

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

10/3/1438



مبصرین دینی کا علمی و دینی مآبنا

DEC

مرتبہ

عمید الرحمن عثمانی

173220

23-5-02

23-5-02

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

عالمگناپ حکیم عبدالحمید صاحب چانسلر جامعہ ہمدرد نئی دہلی و علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقدار حسین
ڈاکٹر معین الدین بھٹائی
محمود سعید بلالی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برق

نگران اعلیٰ
حضرت مولانا حکیم محمد زین حسین

شمارہ ۱-۲

جنوری ۶ فروری ۱۹۹۸ء

جلد: ۱۲۴

۶۶ سہ ماہی

شمارہ

شمارہ

۱۲۴

☆ نظرات عمید الرحمن عثمانی — ۲

☆ اقبال کا پیغام عصر حاضر کے نام (دوسری اور آخری قسط)

☆ جناب مولوی قاری محمد بشیر الدین صاحب (ایم. اے. علیگ) — ۶

☆ زمینداری اور جاگیرداری کا تاریخی پس منظر (دوسری قسط)

☆ جناب مولوی تقی الدین صاحب بہاری — ۱۶

☆ مغربی فن تعمیر پر اسلامی فن تعمیر کے اثرات

☆ (ترجمہ: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم. اے.) — ۲۶

☆ ادبیات (غزل) — جناب استاد الشعرا مفتی امیر احمد صریح — ۳۲

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ برق بہان

4136 - اردو بازار جامع مسجد دہلی - 110006 + فون نمبر 3262815

زیر تعاون

فی پروجیکٹ: ۶ روپے

سالانہ: ۲۰ روپے

کمپیوٹر کتابت

CREATIVE VISION

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پر عطر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر بہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

برطانیہ کی سابق وزیر اعظم مارگریٹ تھیچر نے عیسائیت اور اسلام کے بارے میں پیش آنے والے واقعات کے سلسلے میں اظہار خیال کرتے ہوئے اپنی ایک کتاب جو تقریباً تین چار ماہ پہلے ہی منظر عام پر آئی ہے لکھا ہے کہ اسلامی دنیا میں جس طرح کے واقعات رونما ہو رہے ہیں اور وہاں جو کچھ ہو رہا ہے اس سے اس بات کی زوردار تائید ہوتی ہے کہ اسلام اپنے جارحانہ انداز میں ایک بار پھر عیسائیت کو فنا کرنے کے ارادے سے پوری دنیا میں تیزی سے نمودار ہو گا اور اگر عیسائیت کو اپنی بقاء و سلامتی درکار ہے تو اسے ابھی سے اس خطرے کا مقابلہ کرنے کی تدابیر اختیار کرنی ہوں گی اور اسلام کی جارحیت کو اسے کس طرح روکنا ہے اس کے لیے پوری عیسائی دنیا کو ابھی سے مل بیٹھ کر کوئی جامع لائحہ عمل تیار کرنا ہو گا اور اگر ہم نے اس طرف سے لائحہ عمل اختیار کیے رکھی تو عیسائیت کو اپنے وجود کو ختم کرنے کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ لیکن مارگریٹ تھیچر کا تعلق سیاست سے بھی ہے اس لیے انھوں نے اپنے ان خیالات کا اظہار اپنی شخصیت کو نمایاں کرنے کے لیے بھی پبلش کے ذرائع کو استعمال کرنا زیادہ مناسب سمجھا، ورنہ تو یہ ایک حقیقت ہے کہ یورپی دنیا میں جو کچھ آج ہو رہا ہے وہ محض مارگریٹ تھیچر ہی کے خیالات کی عین ترجمانی ہے اور مارگریٹ تھیچر نے تو یہ بات ظاہر کر دی اور کیوں کر دی ان کی اس میں کیا مصلحت تھی یہ تو وہ خود ہی جانتی ہوں گی اور مارگریٹ تھیچر نے یہ بات کہہ کر عیسائیت پر کوئی احسان نہیں کیا ہے بلکہ اسلامی دنیا کے لیے ان کی یہ کتاب یقیناً ایک حیرت انگیز انکشاف کی حیثیت رکھتی ہے اور اسلامی دنیا کے اہل ودانش اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اپنی حکمت عملی کیا اختیار کرتے ہیں اس سے واقفیت ہم سب کے لیے باعث دلچسپی ہوگی۔

مارگریٹ تھیچر کی یہ بات تو چار پانچ ماہ پہلے ہی عیسائی دنیا کو شاید جگانے کے مقصد سے سامنے آئی ہے یا خود مارگریٹ تھیچر ہی عیسائی دنیا کے پردگرا موں پر پردہ ڈالنے کے عین مقصد میں ہی یہ بات ایک کتاب کے ذریعہ کہنے پر اس لیے کمر بستہ ہوئی ہیں کہ اسلامی دنیا کو حرید غفلت کی نیند میں مبتلا رکھا جائے اور اس سے پہلے

ہم نے دیکھا کہ دنیا کی طرف سے کارروائیاں عمل میں لائی گئیں یا لائی جا رہی ہیں اس کو اسلامی دنیا
سے منسوب کر رہے ہیں۔ دیکھو کہ یہی نقطہ نظر سے ہر گنہگار دیکھے اور وہ مزید گمراہی میں پڑ کر اپنے کو تباہ و
برباد کے حکام بننے والے سے نہ روک سکتے۔

معد سے خیال میں تو مارگریٹ تھیچر نے یہ کہہ کر کوئی اہم بات نہیں کہی ہے کہ مستقبل میں عیسائیت کو
اسلامی جنون اور اسلامی اگر وہ کوڈ بن میں رکھ کر کوئی لائحہ عمل مرتب کرنا ہوگا، شاید مارگریٹ تھیچر کو یہ
بات معلوم نہیں یا وہ جان بوجھ کر اس کو چھپانے کی کوشش کر رہی ہیں کہ عیسائیت تو ایک عرصہ دراز سے
اسلام کو اپنے لیے ایک خطرہ سمجھ کر مختلف طریقوں سے اس کا مقابلہ کرنے کے لیے حکمت عملی اختیار کیے
ہوئے ہے۔ اس میں کچھ تو دھل اسلامی دنیا کے اہل دانش کی ناکھی ہی کو جاتا ہے اور کچھ مفاد پرست وہ لوگ جو
اسلام کا لبادہ اوڑھ کر وہ حرکتیں کر رہے ہیں جنہیں وہ اسلام مذہب کے مطابق گردانتے ہیں لیکن حقیقت میں
اسلام سے اس کا کوئی تعلق دو واسطہ نہیں ہے اور سب سے بڑی بات جو ہے وہ یورپی دنیا کا کام کرنے کا بہترین
اور کادگر طریقہ عمل ہے، جس منظم انداز سے وہ ایک عرصہ سے اس سلسلے میں کام کر رہے ہیں اس کا کوئی
بھی تو جواب موجود اسلامی دنیا کے پاس بالکل نہیں ہے۔ صلیبی جنگوں سے عیسائیت نے زبردست سبق
سیکھا ہے انہوں نے موجودہ حالات میں صلیبی جنگوں میں اپنی ناکامیوں کا زبردست بدلہ اسلامی دنیا سے لینے کی
کوشش کی ہوئی ہے اور اس میں کسی حد تک ان کی کامیابی کو نظر انداز کرنا کوئی معنی ہی نہیں رکھتا ہے۔ ۱۹۲۳ء میں
ترکی سے خلافت عثمانیہ کا خاتمہ خود مسلمانوں کے ہی ایک طبقہ جس کی نمائندگی مصطفیٰ کمال پاشا کر رہے تھے،
کے ذریعے ختم کرنا عیسائیت کی اسلامی دنیا پر سب سے بڑی چوٹ تھی اس وقت اسلامی دنیا کے کسی بھی فرد
نے اسے معمولی انداز میں لیا، صرف ایک فحش تھا اور وہ بھی ہندوستان میں جس کا نام مسٹر محمد علی علیگ سے
ہے مولانا محمد علی جوہر ہے، اس محترم ہستی نے چاک خلافت کو دراصل اسلام مذہب پر کاری ضرب ہی سے
تصویر کیا تھا چنانچہ اس پر تمام دنیا میں مولانا محمد علی جوہر چیختے چلاتے رہے مگر کسی نے اس مجسم ایمان کی بات پر
دھیان ہی نہیں دیا اور آخر میں وہ اپنی اور غیروں کی لہن ترانیاں سنتے سنتے موت کی آغوش میں جا پہنچا۔ اس
کے بعد عربوں کے قلب میں فلسطین کے تمام احتجاجات کے باوجود فلسطینیوں کے حقوق کو پامال کرتے
ہوئے اسرائیل نام کی سلطنت قائم کر کے اسلامی دنیا پر وہ زبردست وار کیا جس کے زخم کو اسلامی دنیا شاید ہی
ختم کر سکے۔ آج پچاس سال ہو چکے ہیں دنیا کے نقشے پر اسرائیل نام کی ریاست قائم ہوئے، اس دور ان میں
عرب ممالک جب بھی غارغ البال ہو کر اپنے لیے کچھ کرنے کی تدابیر اختیار کرتے ہیں تو ان پر اسرائیل کی
طرف سے جنگ لاد دی جاتی ہے اور وہ پھر جنگ سے ہونے والے نقصانات کی بھرپائی میں لگ جاتے ہیں۔ اس
جنگ میں ان کی زخموں کی گتیاں ختم ہو رہی ہیں وہ اپنے بارے میں اپنی قوم کے بارے میں اپنے ملک کے بارے میں کچھ
بھی صلاح و ترقی کی باتیں سوچ ہی نہیں پاتے ہیں۔ سوویت یونین کے خاتمے کے بعد اس کے تحت جو ریاستیں

آزادِ عالم ہو گئیں ان میں اکثریت مسلمان تھیں۔ سوویت روس سے چھٹکارا پانے کے بعد انہوں نے اپنے غصہ شدہ مذہب اسلام کو بازیاب کیا تو یورپی دنیا نے ان کو ایسا الجھا دیا کہ وہ اپنے مذہب اسلام کو بھول کر اپنی بقا و سلامتی ہی کی طرف زیادہ متوجہ ہو گئیں۔ بوسنیا میں مسلمانوں پر حملے ہوتے ہیں تو بجائے اس کی مذمت کے اسے اسلامی جنون پرستی کی دین کہہ کر اس پر پردہ ڈال دیا جاتا ہے، چچنیا میں لڑائی تھوپ کر مسلمانوں پر عرصہ حیات تک کر دیا جاتا ہے۔ ترکی میں دو فرقے بنا کر تمام دنیا میں یہ باور کرانے کی مہم شروع ہو جاتی ہے کہ ترکی میں اسلام کی آڑ میں دہشت پسندی نے زور کر رکھا ہے اس طرح الجزائر میں خواہ مخواہ کا قرضہ کھڑا کر کے اسلام کو مار مار کر انسان کے ذہن میں ایک جارحیت پسند مذہب کی صورت میں پیش کرنے کی زبردست سازش چل رہی ہے۔ تمام پبلشی کے ذرائع ان کے ہاتھ میں ہیں اور اس دور میں الیکٹرانک میڈیا پر بھی عیسائی دنیا کی اجارہ داری ہے۔ ایسی پوزیشن میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ یورپی طاقتوں نے ان تمام ملکوں میں جہاں اسلام کو ماننے والوں کی اکثریت و حکومت ہے، خُسن و مال، دولت و سائنسی ایجادات، ہتھیاروں اور فوجی طاقت کے بل بوتے پر اپنی خفیہ سازشوں و کارروائیوں کو جاری کیے رکھا ہے۔ عراق و ایران جنگ جو ۹ سال تک مسلسل چلتی رہی اور پھر عراق کے خلاف اقوام متحدہ کے حکم کے تحت اتحادی ملکوں کی طرف سے زبردست فوجی و اقتصادی بائیکاٹ جیسی کارروائیاں بھی دراصل عیسائیت کا پوری دنیا پر تسلط قائم کر کے تمام مذاہب کو تہس نہس نہ کرنے کے پوشیدہ پلان کا ہی ایک حصہ ہے۔ یہاں ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اسلام کے شیدائی یورپی دنیا کے اس شاطرانہ کھیل سے چشم پوشی اختیار کر کے دنیا کی واقعی چمک دمک اور عیش و آرام میں کھوئے ہوئے ہیں جو مستقبل میں خود ان کے لیے اور ان کی نسلوں کے لیے باعثِ ہلاکت ہی ثابت ہوگی۔ مارگریٹ تھیچر کی کتاب کو اسی نقطہ نظر سے بار بار پڑھنے کے بعد کوئی آنکھیں بند کیے بیٹھے رہے تو اس کی تباہی و بربادی کو کون روک سکتا ہے۔

ہندوستان کی بارہویں پارلیمنٹ کے الیکشن ہو رہے ہیں۔ اس میں کانگریس کے پروپیگنڈہ کے لیے شریعتی سونیا گاندھی بالآخر میدان میں کود ہی پڑیں۔ اور جیسے ہی انہوں نے انتخابی جلسوں کو خطاب کرنا شروع کیا عوام کا جم غفیر ان کے خطاب کو سننے کے لیے ٹوٹ ہی پڑا۔ ان کا سب سے پہلا خطاب جس انتخابی جلسہ میں ہوا وہ وہی جگہ تھی جہاں چھ سال پہلے ان کے شوہر راجیو گاندھی بم حادثہ میں ہلاک ہو گئے تھے۔ اخباری رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ شریعتی سونیا گاندھی کے خطاب کو سننے کے لیے اس قدر بھیڑ اکٹھی تھی کہ اس سے پہلے ایسی بھیڑ کسی کو بھی سننے کے لیے کبھی نہیں اکٹھی ہو سکی۔ اس کے بعد ہندوستان کے مختلف شہروں میں شریعتی سونیا گاندھی کی انتخابی تقریریں ہو رہی ہیں اور اس میں عوام کی اس قدر کثیر تعداد موجود ہوتی ہے کہ بڑے بڑے دانشور حیرت و استعجاب میں پڑ گئے ہیں۔ الیکشن کے ماہرین جو بارہویں پارلیمنٹ کے لیے الیکشن

میں کانگریس کو پچاس سیٹیں ہی ملنے کا اندازہ لگا رہے تھے اب انہوں نے اپنی یہ رائے اور اندازہ بدل دیا ہے۔
 بعد میں جتنی پارٹی سونیا گاندھی کے منظر عام پر آنے سے سب سے زیادہ بوکھلا گئی ہے اور اس نے سونیا کے
 بارے میں لوٹ پلٹ باتیں کہنا شروع کر دی ہیں۔ کبھی بوفورس کا معاملہ کھڑا کر دیا جاتا ہے تو کبھی سونیا
 گاندھی کے غیر ملکی ہونے کی بات کہہ کر ہندوستانی عوام کو گمراہ کیا جاتا ہے اور مسٹر جارج فرناڈیز جو بھارتیہ
 جنت پارتی کے حلیف ہیں، نے تو آئندہ پارلیمنٹ میں اس طرح کا بل پاس کرانے پر زور دیا ہے کہ جو ہندوستان
 میں پیدا ہوا اس کے ہندوستان کے وزیر اعظم بننے پر پابندی لگادی جائے۔ اور انہوں نے اس کے
 لیے امریکہ کے قانون کی مثال دے کر اپنی دلیل کو پختہ کرنے کی کوشش کی ہے اگر ہم مسٹر جارج فرناڈیز
 سے الٹا یہ ہی سوال کریں کہ ہندوستان میں غیر ملکی قانون کو نظیر بنا کر کوئی قانون بنانا، ہندوستان میں غیر ملکی
 قانون رائج کرنا کون سا صحیح قدم ہے؟ اور کیا جارج فرناڈیز پر غیر ملکیت کا بھوت نہیں سوار ہے؟ (ان -طور کی
 تحریر کے وقت سونیا گاندھی نے الیکشن میں کھڑے ہونے سے قطعاً انکار کر دیا ہے)

اس الیکشن میں کانگریس کی طرف سے کچھ باتیں ایسی سرزد ہوئی ہیں جو مضحکہ خیز ہی ہیں اور جسے ہم
 کانگریس میں دانشمندی کا فقدان ہی کہنا زیادہ پسند کریں گے۔ بابری مسجد کا انہدام ہندوستان کی تاریخ میں ایک
 ایسا بد نما داغ ہے جو شاید ہی کبھی دھل سکے۔ ۱۹۹۲ء میں بابری مسجد پوری دنیا کے سامنے ڈھادی گئی اور
 ہندوستان کی فوج، پولیس، حکومت سب تماشائی بنے رہے اور صحن الیکشن مہم کے دوران میں اپنے مینی فیسٹو
 میں اس پر معافی مانگی جا رہی ہے۔ یہ کس قدر دھوکہ، فریب، عیاری اور مکاری اور سب سے بڑھ کر چالاکی کی
 بات ہے۔ کانگریس شاید ہندوستانی مسلمانوں کو اس قدر بے وقوف سمجھ رہی ہے کہ وہ اس معافی نامہ کو قبول کر
 کے اسے معاف کر دیں گے۔ بڑے سے بڑا خالی الذہن انسان بھی اس موقع پر یہ سوال کیے بغیر نہیں رہے گا
 کہ اتنے دنوں بعد معافی، وہ بھی جب اسے اپنے مفاد کی بازیابی کی چاہت ہو کیا معافی کہی جاسکتی ہے۔ یہ تو ابن
 الوقتی دلی بات ہے جس میں مطلب کے لیے گدھے کو باپ بنانے والی معلوم و معروف کہاوت دل و دماغ
 میں ایک دم تازہ ہونا قدرتی بات ہے

ہماری دعا ہے کہ ہندوستان کی بارہویں پارلیمنٹ کے انتخابات بخیر و خوبی ہو جائیں اور یہ پارلیمنٹ پورے
 پانچ سال چلے جو پارٹی یا پارٹیاں برسر اقتدار آئیں وہ ملک و قوم کی صحیح معنوں میں خدمت کریں اور ہندوستان
 سے بے روزگاری، دہشت پسندی، بد امنی، بد عنوانی کا مکمل طور پر خاتمہ کرنے میں لگ جائیں۔ ہندوستان
 کے تمام باشندوں میں مایوسی کے بجائے خوشی و مسرت پیدا ہو۔ مہنگائی جو اس وقت عروج پر ہے اس میں
 گراؤ آجائے، ملک کا ہر باشندہ امن و امان کے ساتھ جی سکے اس کے لیے ہی ہر ممکن اقدامات کے لیے نئی
 حکومت مستعد عمل ہو جائے۔

دوسری اور آخری قسط

اقبال کا پیغام

عصر حاضر کے نام

از جناب مولوی قاری محمد بشیر الدین صاحب پنڈت ایم۔ اے (علیگ)

علامہ اقبال اپنے وسیع مطالعہ اور صحیح ذوق و وجدان کی بنا پر اس حقیقت سے بخوبی آشنا ہیں۔ اپنے مقالہ ”فلسفہ عجم“ کے سلسلہ میں اقبال نے مغربی و مشرقی فلسفے کا نہایت گہرا اور وسیع مطالعہ کیا تھا۔ مغربی مفکرین میں افلاطون۔ اگسٹائن۔ سینٹ فرانسیس۔ اگنائس لائیلا۔ میدام دی گابان براڈلے۔ الگڈنڈر۔ ہیگل۔ نطشے۔ برگسان اور مشرقی صوفیاء حکماء میں امام غزالی، رومی، حافظ، شیخ سرہندی، شکر آچاریہ، ریک ناتھ اور دکنبر وغیرہ کے خیالات کا اچھی طرح جائزہ لیا تھا۔ اس وسیع مطالعہ نے اقبال پر ایک بات بہت واضح کر دی اور وہ یہ کہ ”قرآن ہدایت انسانی کے لیے آخری صحیفہ ہے“ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر انسان اس کا مطالعہ خشوع و خضوع سے کرے تو اس پر کائنات کے تمام اسرار سربستہ کھل جائیں۔ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اس قرآن کی عملی تفسیر ہے۔ ختم نبوت کے لیے وہ ایک انوکھی دلیل سے کام لیتے تھے، ان کا کہنا ہے کہ محمد رسول اللہ پر نبوت اس لیے ختم ہو گئی کہ انہوں نے انسانیت کو ایک ایسا نظام زندگی دیا جو عقل پر مبنی ہے۔ معجزات کی ضرورت اب اس لیے باقی نہیں کہ انسانی عقل اب اپنی فلاح و بہبود کے وسائل خود متعین کر سکتی ہے۔ قرآن کی تعلیمات اور عقل انسانی میں کسی قسم کا کوئی اختلاف نہیں

ہے۔ انسانی تشویش کے لیے جن بنیادی قوانین اور اصولوں کی ضرورت ہے وہ دے دیے گئے ہیں۔ ان اصولوں میں تبدیلی نہیں ہو سکتی البتہ ان کی روشنی میں ضرورت زمانہ کے مطابق اجتہاد سے کام لیا جاسکتا ہے۔

اقبال کی نظر میں عہد حاضر کا انسان جو قلب و نظر کے امراض فاسدہ میں مبتلا ہے تو اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس نے انبیاء علیہم السلام کے پیش کردہ دین فطرت یعنی اسلام کے اصولوں کو پس پشت ڈال رکھا ہے اور نتیجہ کے طور پر تشکیک ولادینیت، جبریت و ذواقیت کا شکار ہو کر رہ گیا ہے۔ آئیے کچھ دیر کے لیے اقبال کے ساتھ ان روحانی امراض پر ایک نظر ڈالیں۔

(۱) تشکیک ولادینیت: تہذیب حاضر کے زیر اثر جو نسل پیدا ہوئی ہے اس کی نظر میں مذہب ایک ”جنون خام“ ہے اور ”ہستی غائب“ کی تلاش کرنے والے احمق و نادان ہیں۔ علوم جدیدہ کی بنا محسوس پر ہے۔ اس لیے موجود وہی ہے جو محسوس ہے۔ حقیقت کا علم ہمیں اور اک، مشاہدہ اور ار تسام کے ذریعہ ہوتا ہے۔ اور ہمارے تمام تصورات ان ہی ار تسامات کی نقول ہیں گویا ار تسام تصور کی اصل ہے۔ بالفاظ دیگر ہمارے لیے حقیقی چیز وہی ہوگی جس کو ہم محسوس کریں مذہب کا معروض ”ہستی غائب“ ہے جس کا کوئی ادراک یا احساس ممکن نہیں لہذا اس کا کوئی علم قابل حصول نہیں اس کی تلاش ایک سیاہ بلی کی تلاش ہے جو ایک تاریک کمرہ میں کی جا رہی ہے جو اس کمرہ میں موجود نہیں ہے۔ ”یہ ہے استدلال دور حاضر کے نوجوان انسانوں کا جو اپنا مسلک مذہب کے خلاف انتہائی تجربیت یا احساسیت کو قرار دیتے ہیں۔ اقبال نے اس کو اس طرح ادا کیا ہے۔

تعلیم ہر فلسفہ مغربی ہے یہ نادان ہیں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش
محسوس پر بنا ہے علوم جدیدہ کی اس دور میں ہے شیشہ عقائد کا پاش پاش
مذہب ہے جس کا نام وہ ہے ایک جنون خام ہے جس سے آدمی کے تخیل کو ارتعاش
کہتا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور مجھ پر کیا یہ مرشد کامل نے راز فاش
باہر کمال اند کے آشفتگی خوش است ہر چند عقل کل شدہ بے جنوں مباح

”بے جنوں مباح“ ہی میں حقیقتاً انسانیت کی فلاح و بہبود ہے لیکن بقول حسرت مرحوم۔

مرد کا نام جنوں رکھ دیا جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

آج مذہب سے بے زاری کا نتیجہ یہ ہے کہ عصر حاضر کے نوجوان کے لیے نہ زندگی کی کوئی غایت ہے نہ تعلیق کائنات کی کوئی غرض یا مقصد بلکہ وہ اس سوال ہی کو لایعنی سمجھتے ہیں کہ کیا زندگی کی کوئی غایت ہو سکتی ہے اور عالم کا کوئی مقصد؟

مسلمانوں کی نئی پود میں لادینی اور الحاد کے اسی میلان کو علامہ اقبال نے ”فردوس میں“ کی مشہور نظم میں مکالمہ کی صورت میں اس طرح پیش فرمایا ہے۔

ہاتف نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک روز حالی سے مخاطب ہوئے یوں سعدی شیراز
کچھ کیفیت مسلم ہندی تو بیان کر وائماندہ منزل ہے کہ مصروف جنگ و تاز
مذہب کی حرارت بھی ہے کچھ اس کی رگوں میں تھی جس کی فلک سوز کبھی گرمی آواز
باتوں سے ہوا شیخ کے حالی متاثر مدد رو کے لگا کہنے کہ اے صاحب اعجاز
دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی فطرت ہے جوانوں کی زمیں گیر و زمیں تاز
پانی نہ ملا زمزمہ ملت سے جو اس کو پیدا ہیں نئی پود میں الحاد کے انداز

الحاد کے انداز پیدا ہوتے ہی کردار میں تغیر کار و نما ہونا ضروری تھا۔ اوامر نواہی کی پابندی اور رضائے الہی کا خیال، سزا کا خوف اور جزا کی امید، یہ سب محرکات ہمارے عصر حاضر کے نوجوانوں کے نزدیک نہ قابل التفات ہیں اور نہ لائق توجہ۔

جدید نفسیات یا تحلیلی نفسیات (Psycho-Analysis) نے نوجوانوں کو تعلیم دی ہے کہ ذہن انسانی کا بیشتر حصہ غیر شعوری ہے انسانی شخصیت کی مثال برف کے اس انبار کی سی ہے جو سمندروں میں بہتا رہتا ہے اس کا صرف تھوڑا سا حصہ سطح کے اوپر نظر آتا ہے باقی سب نیچے پوشیدہ ہوتا ہے یہ حصہ جس کو غیر شعوری نفس کہا جاتا ہے نہ صرف نسبتاً زیادہ بڑا بلکہ اہمیت کے لحاظ سے بھی نفس شعوری سے کہیں زیادہ عظیم الشان ہوتا ہے۔ شعور میں جو کچھ نمایاں ہوتا ہے وہ غیر شعوری نفس ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ لہذا انسان کے ذہن کا شعوری حصہ اہمیت کی چیز نہیں اس لیے کہ اس کا سارا مواد اور اس کے سارے اعمال و وظائف ان قوتوں کے اظہار ہیں جن کا نہ ہمیں عام طور پر علم ہوتا ہے اور نہ یہ ہمارے تصرف و اختیار میں ہوتے ہیں۔ اس طرح جب کسی غیر شعوری خواہش کا ظہور شعور میں ہوتا ہے تو وہ ہمارے اختیار میں نہیں ہوتی لہذا ہم اپنی سیرت کے آپ معمار نہیں ہماری سیرت نتیجہ ہے ان تاثرات، تحریکات، ترغیبات اور قوتوں کے باہمی

حاصل ہونے کا جو غیر شعوری نفس میں جاری ہیں اور جن کا ہمیں کوئی علم نہیں۔ اگر ہم سے کہا جائے کہ ہمیں ضبط نفس سے کام لینا چاہیے۔ بڑی خواہشات کو دبا دینا چاہیے اور ان کی نفی کرنا چاہیے تو بے حسرتی ہنس کی بات نہیں۔

اگر ہم ان کے ضبط پر قادر بھی ہوں تو جدید نفسیات کی تعلیم ہے کہ ان کی نفی یا ان کا دبا دینا ہماری ذہنی صحت کے لیے سخت مضر ہوتا ہے۔ آسکر وائلڈ کا کہنا ہے کہ کسی خواہش نفسی سے نجات پانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اس کی تکمیل کرنی جائے۔

ہمدی توانائی و قوت کے مبداء اصلی کو جو ڈی بی ڈو (Dibido) کہلاتا ہے فرائیڈ اس کو چشمہ آب سے تشبیہ دیتا ہے جو زمین کے نیچے بہہ رہا ہے اور کسی مخرج کی تلاش میں ہے اگر تم اس چشمہ کو پشت لگا کر روک دو اور اس کے پانی کو بہہ کر نکلنے کا موقع نہ دو تو پھر یہ بند ہو کر کچھ پیدا کرتا ہے یہ کچھ گویا موفات (Complexes) ہیں اور بخارات عہد حاضر کی زندگی کے وہ بے شمار عصبی امراض (Neurosis) اور سقیم خوف (Phobias) جن کا نفسی تحلیل علاج کرنا چاہتی ہے اور علاج کا طریقہ بس یہی ہے کہ ان کی دبی خواہشات کو ظاہر ہونے دیا جائے۔

لیکن اس کے برخلاف دین و مذہب کی روح تو یہ ہے کہ اوامر الہی کے امتثال اور نواہی سے اجتناب کی کوشش کی جائے۔ اور جدید نفسیات کی تعلیم یہ ہے کہ خواہشات کو بے لگام رکھنا ہی صحت ذات کے لیے ضروری ہے اسی ہوس رانی کا اصطلاحی نام اظہار ذات (Self-Expression) ہے جس کو (D.H. Lawrence) وغیرہ کے ناولوں نے عام فہم بنادیا ہے۔

بہر حال ان تعلیمات و خیالات نے مذہب اخلاق کی بیخ کنی کر دی۔ نوجوان کے قلوب مسخ ہو گئے، دل تیرہ اور نگاہ بے باک ہو گئی۔ ان کی عقل اور ان کا دل ”طواف آب و گل“ میں گرفتار ہو گیا۔ ”جاوید نامہ“ میں اسی حالت کا نقشہ ان دردناک الفاظ میں پیش کیا ہے۔

گر خدا سازد ترا صاحب نظر روزگارے را کہ می آید مگر
عقلما بے باک و ولہما بے گدار چشمہا بے شرم و فرق اندر مجاز
علم و فن دین و سیاست عقل و دل زوج زوج اندر طواف آب و گل

آگے چل کر کچھ اور وضاحت کی گئی ہے۔

نوجوان تنہ لب خالی لیاغ مست رو تاریک جہاں روشن دماغ
کم نگاہ و بے یقین و تاسف چشم شاں اندر جہاں چہرے عریض

نوجوانوں نے دین فطرت کو ہاتھ سے کھو کر اور عقل و استدلال کو اختیار کر کے کیا پایا؟ مادی عقل نے ان کے قلوب میں کیا انقلاب پیدا کر دیا؟ ان کے نقطہ نظر کے بدل جانے سے جہان اور جہان کے چار سوہان کے لیے کیسے بدل گئے۔ اقبال کو جو نظر آیا وہ یہ تھا۔

جاں لاغر و تن فرہ و ملبوس بدن زیب دل نزع کی حالت میں خرد پختہ و چالاک
یعنی روح اخلاقی اقدار سے محروم ہو کر لاغر ہونے لگی اس کے عوض تن میں فرہ بھی پیدا ہونے لگی لیکن نگاہ کی وسعت اور یقین کا ذوق، ایمان کا گدازہ روح کی پاکیزگی اور عفت ان سے رخصت ہو گئی

(۲) جبریت: جدید تحلیلی نفسیات کی تعلیم کے بارے میں یہ بتایا جا چکا ہے کہ ہمارے تمام شعوری ارادات و واقعات کا مبداء اصلی غیر شعوری نفس ہے گویا ہماری خواہشات اور افکار عکس میں ہمارے غیر شعوری عناصر کا جو غایب و غیر معلوم ہیں اور ہمارے اختیار سے باہر اس لیے ہم اپنے شعوری افکار و خواہشات کے ذمہ دار نہیں۔ لہذا پرستان مذہب و اخلاق کا یہ کہنا صحیح نہیں کہ ہمارا ارادہ آزاد ہے اور وہ ہمارے افکار و خواہشات پر حکمرانی کرتا ہے انہیں اپنے اقتدار میں رکھتا ہے جو خواہشات کہ ہماری روح کے مفاد کے خلاف ہوتی ہیں انہیں ترک کر دیتا ہے اور جو اس کی فلاح کی معاون ہوتی ہیں انہیں کو اختیار کرتا ہے صحیح یہ ہے کہ جہلتیں ہی انسانی اعمال کی حقیقی محرکات ہیں اور انہیں جہلتوں کی تشفی کے لیے ہم عمل کرتے ہیں جن پر ہمیں کوئی اقتدار حاصل نہیں اس لیے ”اے شیخ پاک دامن معذور دار مارا“ ہمیں اپنے حال پر رہنے دے یہ ہے عقیدہ جبریت آج انسان کے اندر جبریت کا اثر ”عقیدہ تقدیر“ کی غلط فہمی کی وجہ سے زہر کی طرح سرایت کر گیا ہے اور ان کے عمل کی قوت کو مفلوج کر دیا ہے۔ نہ صوفی میں مجاہدانہ حرارت رہی اور نہ سالک میں مستی کردار۔ شاعر کی نوا افسردہ و بے ذوق ہو کر رہ گئی۔ مرد مجاہد مفقود ہو گیا۔

صوفی کی طریقت میں فقط مستی احوال ملا کی شریعت میں فقط مستی گفتار
شاعر کی نوا افسردہ و افسردہ و بے ذوق افکار میں سرمست نہ خوابیدہ نہ بیدار
وہ مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو ہو جس کے رگ و پے میں فقط مستی کردار

عصر کے عقیدے نے خاص کر مسلمانوں کو عمل سے غافل کر دیا۔ قسمت ہی میں ایسا لکھا

کہ کروہ زندگی کی کشش سے کٹا رہ کش ہو گیا اور اپنی شکست تسلیم کر لی۔

73228
23-05

مگر یہ کشش زندگی سے مردوں کی اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست

لذت اندوزی: اگر ہم عمل و مجاہدے سے اپنی زندگی کی تعمیر نہیں کر سکتے اگر ہم اپنے مستقبل کے سنوارنے میں اتنے ہی مجبور ہیں جتنے کہ اپنے ماضی کے بدلنے میں تو پھر ہمیں اپنی موجودہ زندگی سے وہ جیسی بھی کچھ ہے پوری طرح بہرہ اندوز ہونا چاہیے اور جو کچھ مل جائے اس سے لطف اندوز ہونا چاہیے اسی کو کہتے ہیں ”اگر زمانہ نسا زد تو بازمانہ بساز۔“ یہیں سے لطف اندوزی کی بنا پڑتی ہے۔ عصر حاضر نے اس کو یہ تعلیم دی کہ مذہب کا یہ فرمان کہ انسان کو ہوائے نفسانی کی مخالفت کرنی چاہیے اور خواہشات طبعی کو شرع کے تحت رکھنا چاہیے نہ صرف ناقابل عمل ہے بلکہ شخصیت انسانی کے لیے قطعاً مضر بھی ہے۔ فرائڈ نے ذرا تفصیل سے بتایا کہ موجودہ زمانہ کی بے شمار ذہنی بیماریاں، عصبی امراض، ہسٹریا اور زندگی سے بیزاری اور عدم طمانیت نتیجہ ہیں فطری خواہشات کو دبانے اور روکنے کا۔ صحت و طمانیت کے لیے انکار ذات نہیں بلکہ اظہار ذات کی ضرورت ہے، نقد وقت کو ہاتھ سے کھونا شخصیت کی عمارت کو جڑ سے اکھاڑنا ہے اس لیے عصر حاضر کا انسان اس عقیدہ کا پورا قائل نظر آتا ہے کہ اوقات فرصت کو لذت اندوزی میں صرف کرنا چاہیے وہ ان افعال و اعمال کو لذت بخش تصور کرتا ہے جو ہوائے نفسانی کی تکمیل کرتے ہیں جو ظاہر ہے جنسی خواہشات، رقص و سرود اور لہو و لعب کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ خوشی و راحت محض نفس کی خاطر ہے زندگی کے فرائض کو انجام دینے کی خاطر نہیں۔ مختصر یہ کہ عصر حاضر کا نوجوان اقبال کے الفاظ میں بدن ہی میں غرق ہے اور جان سے بے خبر۔

ترسم این عصرے کہ تو زادی دریاں در بدن غرق است و کم اندوز جاں

اقبال اس قوم کو اور اس قوم کے افراد کو جنہیں ”کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ

بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ“ یعنی تم بہترین گروہ ہو جو لوگوں کو نیکی کا

حکم کرتے ہو اور برائی سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان و یقین رکھتے ہو کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا انہیں

عصری آلودگیوں میں پھنسا ہوا دیکھتے ہیں تو خون کے آنسو بہاتے ہیں اور درد و اضطراب کی حالت

میں ان کے مہلک امراض یعنی ان کے ظلمت آباد سے چراغ ضمیر کو، ان کی غلامی اور حریت و محنت کو، ان کی غلامی و الحاد کو ان کی فریگ مستی اور اپنی نوعیت و حقیقت سے بھاگنے کو ان کی بزدلی اور موت سے خوفزدہ ہونے کو ان کی لذت پرستی اور عیش کوشی کو، یورپ کے باطل عقائد اپنے قلب کی پینائیوں میں جگہ دے کر اور پھر ان کے آگے سجدہ ریز ہونے کو کس درد کے ساتھ سرور و عالم کے حضور میں پیش کرتے ہیں اور دعا طلب کرتے ہیں۔

ایں مسلمان زادہ ' روشن دماغ ظلمت آباد ، ضمیرش بے چراغ
کتاب ازوے جذبہ دیں در ربود از وجودش ایں قدر دانم کہ بود
مومن از رمز مرگ آگاہ نیست دلش لا غالب الا اللہ نیست
از فرنگی می خرد لات و منات مومن و اندیشہ ' او سومنات
قم باذنی گوئے او را زندہ کن دلش اللہ ہو را زندہ کن

نثر ادب کو خطاب کر کے "جاوید نامہ" میں اقبال نے جو نصیحت کی ہے اس کا حاصل بس اتنا ہے کہ سادہ دلوں کے یقین کو فلسفیوں کے نکتہ ہائے دقیق پر ترجیح دے کر بے دلیل و برہان اندروئے جان یعنی قلب کی گہرائیوں سے اپنے خالق کی الوہیت اور محمد عربی کی رسالت کا اقرار کر لے۔ اقبال کے نزدیک لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پر ایمان کامل نہ ہونے کی وجہ سے آج دنیا مختلف قسم کے ذہنی و دماغی اور معاشی و عمرانی امراض میں مبتلا ہے۔ دنیا کی اکثر و بیشتر قومیں تو صرف ابھی لا کی منزل سے گزر رہی ہیں الا اللہ سے انہیں دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اقبال کو تہذیب حاضر سے جو شکایت ہے وہ یہ ہے کہ اس کی مجلس میں صرف شراب لا کا دور چل رہا ہے الا اللہ کی بوتل کا کہیں پتہ نہیں۔

لبالب شیشہ تہذیب حاضر ہے مئے لاسے عمر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پائے
لابیشک نقش باطل کو مٹاتا ہے لیکن اس کے بعد نقش حق بھی تو مٹ کر نا چاہے وقت
حیات فوت ہو جائے گا۔

در مقام لا نیا ساید حیات سوئے الہامی خراب کا کات

جو قومیں صرف لا کا وظیفہ پڑھتی ہیں وہ اپنی طاقت انسانی کو بیکار کر دیتے ہیں۔

ہیں اور جب حد سے گزر جاتی ہیں تو خود بہہ ہو جاتی ہیں کیونکہ ۔

فطرت افراد سے اغراض تو کر لیتی ہے نہیں کرتی کبھی ملت کے گناہوں کو معاف

اس لیے نفی کے بعد اثبات کرنے سے ہی زندگی کے مختلف شعبوں میں اعتدال وار توازن پیدا ہو سکتا ہے اور یہ اعتدال بنی آدم کے حق میں رحمت ہوتا ہے

مشہور ”پس چہ باید کرد اے اقوام شرق“ کے چار صفحات کے اندر علامہ اقبال نے اپنے مخصوص انداز میں ”لا الہ الا اللہ“ کی تفسیر پیش کی ہے جس کی تفصیلات خالی از طوالت نہیں لیکن اجمالاً دو ایک باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں، فرماتے ہیں ۔

نکتہ می گویم از مردانہ حال امتاں را لا جلال الا جمال

یعنی توحید کی اصلیت و حقیقت سمجھنے کے لیے قال کی ادنیٰ منزل سے گزر کر حال کی منزل ارفع میں داخل ہونے کی ضرورت ہے جو لوگ اس تہ سے آشنا ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ عظماء امتاں را لا جلال الا جمال۔ جلال سے مراد ہے قاہری اور جمال سے مراد ہے دلبری۔ قاہری دل میں خوف پیدا کرتی ہے اور دلبری دل میں محبت پیدا کرتی ہے اور یہ دونوں حیات انفرادی اور حیات اجتماعی کے لیے ضروری ہیں یعنی زندگی کی دو شانیں ہیں جن کے بغیر زندگی مکمل نہیں ہوتی قاہری و دلبری دونوں ایک ذات میں جمع ہو جائیں تو انسان میں پیغمبری کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن صرف دلبری جادوگری ہے اور صرف قاہری البیسیت ہے ۔

دلبری با قاہری پیغمبری است دلبری بے قاہری جادوگری است

اسی طرح جب کوئی قوم لا الہ کا نعرہ بلند کرتی ہے خواہ وہ جرمنی ہو یا رومی، انگلشی ہو یا امریکن، روسی ہو یا کوئی اور تو وہ اپنے اقوال و افہام سے ”دیگرے نیست کا اثبات کرتی ہے اس سے فرد و قوم دونوں کے اندر بے پناہ طاقت پیدا ہو جاتی ہے اسی طاقت کا دوسرا نام جلال ہے لیکن جب کوئی قوم قاہری یا جلال کے ساتھ اس حقیقت کا اعتراف کرتی ہے کہ لا الہ کے بعد الا اللہ بھی ہے تو وہ پیغمبری پیدا ہوتی ہے، حضرت و انسانیہ رحمتی و فیاضی و غیرہ صفات حسنہ کی حامل بن جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ دنیا کی ہر بات سے بالاتر ہو جاتی ہے اور دنیا کی ہر بات کے خلاف ہو جاتی ہے۔

چاہتی ہے۔ انفرادی طور پر جلال کو منہ جمال دیکھنا ہو تو عمر فاروق اور حیدر کرار کی سیرت پر نظر ڈالے اور جلال کو بغیر جمال کے دیکھنا ہو تو اس کی کیفیت مہدی سوڈانی کی استخوان سوختہ سے پوچھیے پتھر و پتھر میں دیکھیے، حیدر کرار کی خودی کو جس کے اقبال مؤید ہیں حضور اکرمؐ کے حسین و جمیل ہاتھوں نے بنایا اور سنوارا ہے، پتھر کی خودی کو نطشے نے ترتیب دیا ہے وہ نطشے جس کے متعلق اقبال کہتے ہیں۔

حریف نکتہ توحید ہو سکا نہ حکیم گاہ چاہیے اسرار لا الہ کے لیے
خدیگ سینہ گردوں ہے اس کا فکر بلند کند اس کا تخیل ہے مہر دم کے لیے
اگرچہ پاک ہے طینت میں راہی اس کی ترس رہی ہے مگر لذت گنہ کے لیے
نطشے کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے وہی ان تمام مشرقی و مغربی مفکرین و مصلحین پر منطبق کیا جاسکتا ہے جو کلمہ توحید کے اسرار سے بے بہرہ ہیں نطشے کا ”فوق البشر“ عقلیت کا پھاری، عشق سے عاری اور ایمان سے خالی ہے اس کے نزدیک رزم گاہ حیات میں نیکی نہیں بلکہ قوت و کار ہے تاکہ کمزوروں پر غلبہ کیا جاسکے، وہ اخلاقی خوبیوں کو کمزوری پر محمول کرتا ہے اور خیر و شر کو محض اضافی حیثیت دیتا ہے۔ وہ دراصل ”بقائے اصلح“ کے بجائے ”بقائے اقویٰ“ کا قائل ہے اس کے برخلاف اقبال کے ”انسان کامل“ کا خمیر دین فطرت کی مٹی سے بنا ہے جس میں بہت سے اجزاء شامل ہیں۔ اس کا انسان کامل خودی کا پیکر ہے۔ عشق کا حامل ہے وہ عشق جہاں عقل کی سرحد ختم ہو جاتی ہے اور ذوق وجدان کی کار فرمائی شروع ہوتی ہے۔ وہ حیات و حرکت کا مجسمہ ہے۔ اور شریعت نبویؐ کا پابند۔ اس کا ایمان تابندہ، اس کی آرزو زندہ اور اس کا عزم و استقلال پائیدار۔ وہ دنیا کا بادشاہ ہے لیکن ایک مرد قلندر ہے جو روحانی قدور کے سامنے دنیا کی ہر چیز ٹھکرا دیتا ہے۔ وہ ”بقائے اقویٰ“ کے بجائے ”بقائے اصلح“ کا قائل ہے وہ قومی حاکم نہیں بلکہ انسانیت کا علمبردار ہے۔ بہر حال اقبال تو عصر حاضر کے انسان کو ”مرد قلندر“ دیکھنا چاہتے ہیں جس کی پہچان اپنے طبع شاعرانہ انداز میں ضرب کلیم کے صفحات میں اس طرح پیش کی ہے۔

کہتا ہے زمانہ سے یہ درویش جواں مرد جاتا ہے جدھر بندہ حق کو دیکھتا ہے
میں کشتی و طاح کا محتاج نہ ہوں گا جتنا ہوا دیکھتا ہے اگر تو کو آتا ہے

توڑا نہیں جادو مری کبیر نے تیرا ہے تجھ میں مگر جانے کی عادت تو مگر جا
مرد و انجم کا محاسب ہے قلندر پیام کا مرکب نہیں رآکب ہے قلندر
اب یہ فیصلہ کرنا عہد حاضر کے انسان کا کام ہے کہ وہ ”مرد قلندر“ بننا چاہتا ہے یا ”فوق البشر“
انسان و ما علیہنا الا البلاغ



احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ

ترجمان السنہ

== چار جلدوں میں ==

ترجمان السنہ حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب ہے جس کے ذریعے سے
فرمودات نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ عام
فہم زبان میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے صاف و سلیس ترجمہ کے
ساتھ تمام متعلقہ مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر کی گئی ہے اور اس تشریح میں سلف صالح کی
بیرونی کے ساتھ جدید ذہنوں کی بھی پوری پوری رعایت کی گئی ہے۔

قیمت مکمل چار جلدیں غیر مجلد - ۷۰۰ روپے * مجلد - ۸۲۰ روپے

منگوانے کا پتہ

4136 - اردو بازار دہلی - ۶



ندوة المصنفین

زمینداری اور جاگیرداری کا

تاریخی پس منظر

از جناب مولوی تقی الدین صاحب بہاری

قطاع

خلافت راشدہ میں ایک قسم ان آراضی کی ملتی ہے جو مفاد عامہ کے پیش نظر خلافت کی جانب سے لوگوں کو دی جاتی تھیں جس کو کلام عرب میں ”قطاع“ کہتے ہیں۔ اس انتظام کی دو صورتیں رائج تھیں۔

(۱) کاشت کے لئے کسی کو زمین دی جاتی اور وہ خود کاشت کرتا۔

(۲) اگر مفاد عامہ کی کوئی خدمت سپرد ہونے کی بناء پر وہ کاشت نہ کر سکتا تو دوسرے کے ذریعہ کاشت کرواتا اور آمدنی یا پیداوار میں دونوں شریک ہوتے۔

خلافت کی جانب سے اس عطیہ کی کبھی تو یہ شکل ہوتی کہ صرف زمین کی منفعت کا مالک بنادیا جاتا نفس زمین پر کسی قسم کے تصرف بیع، ہبہ وغیرہ کا اختیار نہ ہوتا اور کبھی زمین کی ذات اور منصب منفعت دونوں کا مالک بنادیا جاتا۔ اس صورت میں ہر قسم کے تصرف بیع، ہبہ وغیرہ کے اختیارات بھی حاصل ہوتے تھے لیکن قطاع کی کوئی شکل بھی سرکاری قانون اور ٹیکس سے مستثنیٰ نہ تھی بلکہ اجتماعی مفاد کے پیش نظر خلیفہ کے اختیارات بہ نسبت دوسری زمینوں کے

پانچ سو تیرے بہت سے ایسے قلعے تک پہنچ گئے۔ جو پیغمبر اسلام نے اپنے ہمراہ
مکہ مکرمہ کو روانہ کیا تھا۔

رسول اللہ ﷺ کا دنیا بھی مغلوں عامہ کے پیش نظر تھا اور فاروق اعظم کا واپس لوٹنا بھی اسی
بھروسہ پر تھا کہ وہ جلد واپس آئے گا۔

اس بحث کو دراتھیل کے ساتھ بیان کرنے کی ضرورت ہے تاکہ زمانہ خلافت کے قلعے کی
اصل حقیقت واضح ہو سکے اور یہ معلوم ہو سکے کہ بعد میں اس کی اصل صورت کیسے
ہوئی۔ اور اب اس لفظ کو موجودہ معنی میں اور جاگیر داری کی حمایت میں کس بُری طرح اُلٹا کر
دیا جا رہا ہے۔

قلعے کی تعریف

خلافت راشدہ میں قلعے کی جو نوعیت تھی اس کے پیش نظر اس طرح تعریف کی جاسکتی ہے
”مخاد عامہ کے پیش نظر غیر آباد زمین کو آباد کاری کے لئے کسی کو دینا اور حسبِ حاجت و مصلحت
سرکاری ٹیکس وصول کرنا۔“

چنانچہ اس کی تائید فقہاء حنفیہ کے اس قول سے ہوتی ہے

الاعطاع اعطاء الارض للا حیا سواء و ”اعطاع“ کسی آباد کاری کے لئے زمین دینا
جب فیہ العشاء او العراج ہے چاہے اس میں عشر واجب ہو یا خرانج

ذیل کی تصریح سے بھی کسی حد تک اس کی تائید ہوتی ہے۔

اس بارے میں علامہ مقرر بنی کلام عرب کا یہ ملاحظہ نقل کرتے ہیں۔

”فصل فیہ لہذا و از حدیث ابی ہریرۃؓ نہر عور دین فیہ دیا یعنی اس کے لئے مباح
کر دیا

یہ حدیث صحیح بخاری میں ہے:

”حدیث صحیح بخاری میں ہے: ”فصل فیہ لہذا و از حدیث ابی ہریرۃؓ نہر عور دین فیہ دیا یعنی اس کے لئے مباح
کر دیا“

ہے اور اس کی دو صورتیں ہوتی ہیں یا تو زمین کی ذات اور منفعت دونوں کا مالک بنادیا جائے یا صرف منفعت
بنادیا جائے ذات کا نہیں ہے۔

قاضی ابو بکر بن عربی شارح ترمذی کہتے ہیں :

”قطاع“ یہ ہے جس میں ایک کا حصہ دوسرے شرکاء سے جدا کر دیا جاتا ہے کیونکہ اراضی میں تمام
شریک ہیں۔

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کہتے ہیں :

”خليفة کو قطعہ دینا جائز ہے اس کی دو صورتیں ہیں یا تو زمین کا مالک بنادے یا مالک نہ بنائے صرف اشخاص کا
صاحب دے۔

ان تمام تصریحات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ”قطاع“ کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ
مخص کو آباد کاری کے لئے خلافت کی جانب سے اراضی دی جائے۔

قسم کی اراضی دی جاتی تھیں

احادیث و روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ تین قسم کی اراضی ایسی ہوتی تھیں جو خلافت کی
ب سے بطور قطعہ دی جاتی تھیں۔

(۱) خجڑ زمین جو ہمیشہ سے غیر مزرعہ اور غیر آباد چلی آتی تھیں۔ ان کی ویرانی اور سختی دیکھ
عام لوگوں کو انہیں قابل کاشت بنانے کی ہمت نہ ہوتی تھی، خلافت نے ایسی زمینوں کی طرف
توجہ کی اور انہیں قابل کاشت بنانے کے لئے لوگوں میں تقسیم کر دی چنانچہ ”تقع“ میں جو زمین
نرت زیر کو دی گئی تھی وہ اسی زمین سے تھی۔

(۲) افتادہ زمین جو قابل زراعت ہونے کے باوجود کسی وجہ سے زیر کاشت نہ ہو۔

اس میں تمام وہ زمینیں شامل تھیں جو بستیوں کے اجاڑ ہو جانے کے بعد بے کار پڑی تھیں اور
نیا آباد کرنے والا نہ رہا۔

مدینہ کی وہ زمینیں بھی اسی میں شامل تھیں جو آپاشی کی دشواری کی وجہ سے وغیرہ اسلام کے
الہ کر دی گئیں تھیں۔ بلال بن حارث کو رسول اللہ نے ”وادی عقیق“ اسی زمین سے عطا فرمائی

تھیں۔

آباد شدہ زمینوں سے غلام گئے لگاتار

کس مقصد سے دی جاتی تھیں

”خارج“ دینے کا مقصد زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنا اور اللہ کا نام مناد ہو کر خدا کے
نک یہ مقصد پورا ہوتا رہتا خلافت کو کوئی دخل دینے کی ضرورت نہ تھی لیکن انکس میں کوئی
ہوتی یا آراضی کے تنظیم کی اس سے عمدہ صورت سامنے آتی جس میں اللہ کا نام زیادہ معلوم ہو جاتا
خلافت کو بے دخل کر دینے کا پورا حق تھا۔ چنانچہ خلافت میں چند ایسے واقعات ملے ہیں جن
میں بلا پس و پیش اسی نظریہ کے ماتحت اہل زمین کو بے دخل کر دیا گیا تھا۔
چند یہ ہیں۔

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بلال بن حارث کو پوری ”ولوی عقیق“ دے دی تھی
لیکن وہ اس کا بڑا حصہ آباد نہ کر سکے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ رسول اللہ نے یہ زمین آپ کو اس
لئے نہ دی تھی کہ نہ خود آباد کریں اور نہ دوسروں کو آباد کرنے دیں جتنی آپ آباد کر سکتے ہوں
اپنے پاس رکھئے اور بقیہ واپس کھجئے حضرت بلالؓ نے کہا کہ میں رسول اللہ کی دی ہوئی زمین کبھی
واپس نہ کروں گا آخر حضرت عمرؓ نے آباد شدہ حصہ کو چھوڑ کر بقیہ زمین واپس لے لی۔

اس موقع پر قابل غور بات یہ ہے کہ بلال بن حارثؓ رسول اللہ کے قریب ترین صحابی تھے اور
زمین کا عطیہ خود رسول اللہ نے دیا تھا جس کے ساتھ لگاؤ ہونا فطری بات تھی مگر غلطی و غلطی نے
مفاد عامہ کے پیش نظر نہ حضرت بلال جیسے جلیل القدر صحابی کا خیال کیا اور نہ اس جذبہ کا کہ رسول
اللہ کا دیا ہوا عطیہ کس طرح واپس لیں۔

یہ واقعہ اس امر کا ثبوت ہے کہ خلیفہ اللہ کے سامنے خلق اللہ کا عام مفاد ہوتا تھا وہ اس کے
لئے نہ اپنے بزرگ ساتھیوں کے ساتھ کسی قسم کا ترجیحی سلوک کرنے کے لئے تیار تھا اور نہ
جذباتی امور سے متاثر ہو کر عام مفاد کو نظر انداز کر سکتا تھا۔

جب رسولؐ کا دیا ہوا عطیہ بلالؓ جیسے بزرگ سے واپس لیا جاسکتا ہے تو دیگر اہل لوگوں کے
پاس سے بیکار زمین واپس لینے میں کیسے غور و فکر کی کیا تلاش کھل سکتی ہے۔

(۲) رسول اللہ نے ایک اور شخص کو زمین دی تھی حضرت عمرؓ نے آباد کر کے ہوجے

(۴) نو مسلموں کو تابعِ قلوب کے لئے۔ بسا اوقات لوگ اسلام قبول کر کے اپنے آپ کو ہندو اور محتاج پاتے تھے۔ گزر بسر کی کوئی شکل نہ دیکھ پاتی تھی۔ ایسی صورت میں خلافت حاصل کر دے کر ان کو سب معاش کے قابل بناتی تھی۔ تاکہ دوسروں کی دست گھڑی سے محروم نہ کر۔ آزادانہ اپنی صلاحیتوں کو نشوونما دے سکیں۔ نو مسلموں کے ساتھ اس حسن سلوک کو دیکھ کر غیر مسلموں کو سوچنے لگئے کہ موقع ملتا اور اسلام قبول کرنے کے لئے راہیں کھلتی تھیں۔

اصل بات یہ ہے کہ خلافت کے سامنے ”کلیع“ کا مقصد خلقِ اللہ کے لئے زیادہ پیداوار حاصل کرنا تھا اس لئے عام طور سے انہیں لوگوں کو دئے جاتے جو زمین کو زیر کاشت لا کر پیداوار دے سکتے تھے اور اسی وقت تک باقی رکھے جاتے جب تک مقصد اجازت دیتا تھا۔

اسی مقام پر قاضی ابوالیوسف فرماتے ہیں:

ولولا ذلك لم ياتوه و لم يقطعوا حق
مسلم و لا معاهد
اگر یہ مقصد نہ ہو تا تو رسول اللہ اور خلفا کسی کو
کسی مسلمان یا معاہد کا حق نہ دیتے کیونکہ زمین
میں سب شریک ہیں۔

کتنی مقدار دی جاتی تھی

اس سلسلہ میں تاریخِ خلافت کا مطالعہ کرنے سے پہلے بنیادی طور پر چند باتیں پیش نظر ہونی چاہئیں۔

- (۱) غمخوارانہ آراضی بکثرت تھیں اور آباد کرنے والے کم تھے۔
- (۲) پیداوار آج کے مقابلہ میں نہایت ہی کم تھی خصوصاً عرب کی زمینوں کی۔
- (۳) رسول اللہ اور صدیق اکبر کے زمانہ خلافت میں فوجیوں اور دیگر کارپردازوں کی تنخواہیں مقرر نہ تھیں۔

(۴) فاروق اعظمؓ نے تنخواہوں اور وظیفوں کا باقاعدہ انتظام کیا۔

- (۵) تنخواہ مقرر ہونے کی صورت میں مفاہیم کی خدمت کرنے والے لوگ خدمت چھوڑ کر خود کاشت کرتے یا زمین کاشتکاروں کے حوالہ کر کے پیداوار یا آمدنی میں دونوں شریک ہوتے۔
- (۶) تنخواہوں اور وظیفوں کے مقرر ہو جانے کے بعد فاروق اعظمؓ نے مسلمانوں کی زمین و جائیداد کے بارے میں جو رویہ اختیار کیا قابلِ غور ہے۔

عمر و خطبہ کے لئے چند واقعات یہ ہیں۔

(۱) ابو بکر صدیقؓ نے حضرت طلحہؓ کو قطعہ مطاف فرمایا اور چند لوگوں کو گولہ بنا کر حکم نامہ ان کے محلے کر دیا گواہوں میں حضرت عمرؓ تھے۔ حضرت طلحہؓ جب دستخط کرانے کے لئے عمرؓ کے پاس آئے تو یہ کہہ کر دستخط سے انکار کر دیا۔

هذه اكله لك دون الناس
کیا یہ سب تمہیں ہی مل جائے اور دوسرے محروم رہیں۔

پھر طلحہؓ غصہ میں بھرے ہوئے ابو بکرؓ کے پاس آئے اور کہا

والله ما اوري انت الخليفة ام عمر
والله میں نہیں جانتا کہ کون خلیفہ ہے آپ ہیں یا عمر

ابو بکرؓ نے فرمایا بل عمر بلکہ عمر ہیں

انفرض عمرؓ کی مخالفت کی وجہ سے فرمان صدیقی رد ہو گیا۔

(۲) حضرت عیینہؓ کو صدیق اکبرؓ نے ”قطعہ“ دیا جب دستخط کے لئے عمرؓ کے پاس آئے تو

اتہوں نے دستخط کرنے سے انکار ہی نہیں کیا بلکہ لکھے ہوئے کو بھی مٹا دیا۔ عیینہؓ دوبارہ ابو بکرؓ کے پاس آئے اور دوسرا حکم نامہ لکھنے کی درخواست کی

والله لا اجد و شينارده عمرؓ
خدا کی قسم وہ کام دوبارہ نہ کروں گا جس کو عمرؓ نے رد کر دیا ہو

باقی رہی یہ بات کہ حضرت عمرؓ نے دستخط سے کیوں انکار کیا جب رسول اللہؐ ابو بکرؓ اور خود عمرؓ

سے ”قطعہ“ دینا ثابت ہے اس کی وجہ حضرت عمرؓ نے خود ہی ان الفاظ میں بیان کر دی تھی کہ:

اهلنا اكله لك دون الناس
کیا یہ سب تجھے ہی مل جائے اور دوسرے محروم رہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ صدیق و فاروق دونوں کا ایک مقصد تھا یعنی ”قطاع“ دے کر زمین کو زیر

کاشت لانانا کہ خلق اللہ کو زیادہ سے زیادہ غذا مہیا ہو سکے مگر یہ بات بھی ہر وقت ملحوظ رہتی تھی کہ

رہن صرف چند افراد کے ہاتھوں میں پڑ کر ان کے لئے عیش و آرام طلبی کا سامان نہ بن جائے یا بیکار

نہ چڑی رہے اس لئے یہ احتیاط ضروری تھی کہ صرف ان لوگوں کو زمین دی جائے جو ان کے لئے
ان کی دی جائے جتنی وہ استعمال کر سکتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ حکومت الہی میں کسی فرد کو نہ قسب کار رہنے دیا جاتا اور نہ دوسرے کی خدمت
کے لئے کام کرنا تھا کر پیش و عشرت کا موقع ملتا تھا۔

اگر کسی فرد میں کاشتکاری کی اہلیت اور صلاحیت ہوتی تو آراضی اس کے حوالہ کر کے خلق اللہ
کے خدمت پر مامور کیا جاتا اور اگر دیگر مفاد عامہ کے لئے موزوں ہوتا تو اتنی مقدار زمین دی
جاتی کہ دوسرے کے لئے کرا کے خدمت کے فرائض اطمینان کے ساتھ انجام دے سکے۔ ایسی
صورت میں کاشتکاری حکومت کے مطابق خدمت خلق کرتا تھا اور صاحب زمین اپنی صلاحیت
کے مطابق اس فرض کو انجام دیتا تھا۔
اسی بناء پر بدر الدین عینیؒ کہتے ہیں۔

بجز للہدی الذی یقطع لہ ان یو فوجی کے لئے اپنے قطائع کو گرایہ پر دینا جائز
جو یقطع لہ
اور شاہ ولی اللہؒ کہتے ہیں۔

ولا یقطع الا قدر ابعالی العمل علیہ ایسی مقدار قطع دیا جائے جس پر کام کرنا
آسان ہو
پھر کہتے ہیں:

امام ربانیؒ کہ اقطاع کنہ بقدر حاجت ہے

قطاع اور سرکاری ٹیکس

زمانہ خلافت میں "قطاع" سرکاری ٹیکس اور قانون سے مستثنیٰ نہ تھے بلکہ خلیفہ کے اختیارات
یہ نسبت دیگر آراضی کے "قطاع" میں زیادہ وسیع ہوتے تھے۔
جیسا کہ قاضی ابویوسفؒ کہتے ہیں۔

"قطاع" اگر حشری زمین سے دیے گئے ہیں تو محرر واجب ہوگا، غرضی زمین سے دیے گئے ہیں تو غرضی
واجب ہوگا۔

تہ محد القاری ج ۱ ص ۳۶ ۲ مسوی ص ۲۰۵ ۳ مصلی ص ۲۰۵

کہتے ہیں۔

جس کمی کو خراج دین سے قائل دے جائیں تو پیداوار کا دسواں، چھترہواں، بیسواں حصہ بارش سے بھی زیادہ یا خراج بہر حال جو مناسب ہو خلیفہ مقرر کرے۔
آگے چل کر کہتے ہیں:

مجھے امید ہے کہ اس بارے میں خلیفہ جو بھی مناسب سمجھ کر کرے گا اس کے لئے وسعت اور گنجائش

ہے۔

ہمدردان ارشید کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مفاد عامہ کے پیش نظر آپ جو مناسب سمجھیں اس میں آپ کو پورا اختیار ہے۔
حاصل یہ ہے کہ حکومت الہی میں زمین جائیداد نہ ذاتی و قار اور اقتدار بڑھانے کے لئے تھی اور نہ کاشتکاروں کی محنت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر مفت خوردوں کا طبقہ پیدا کرنے کے لئے بلکہ یہ ساری چیزیں پیداوار حاصل کر کے مفاد عامہ کی راہوں میں صرف کرنے کے لئے اور خلق خدا کی خدمت کے لئے تھیں اس لئے قانون اور ٹیکس کے معاملات میں خلیفہ کے اختیارات وسیع تھے مذکورہ تمام تصریحات کے پیش نظریہ فیصلہ کرنا آسان ہے کہ موجودہ زمینداری اور جاگیرداری کی صورت قائل سے بالکل مختلف ہے۔ جاگیردار اور زمیندار ایک وسیع حصہ زمین کا مالک ہوتا ہے کاشتکار اور مزدور اس پر کام کرتے ہیں اور مالک زمین بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے ان کے منافع سے عیش و آرام کرتا ہے۔

”قائل“ سے اس قسم کی تنظیم کے لئے کوئی جواز نہیں نکل سکتا بلکہ متعدد مثالیں ایسی ملتی ہیں کہ ایسے نظام کو سختی کے ساتھ ختم کیا گیا اور ایسا کرنے میں مفاد خلق کے سوا کوئی دوسرا جذبہ یا مصلحت کارفرما نہ تھی۔ (جاری ہے)

آخری جلد ۵۹ ص ۶۰

یوپی تعلیمی نصاب کی چند اہم کتب

| | | | |
|------------------------------------|-------------------------|------------------|--------------|
| تاریخ ملت جلد اول (نئی عربی) | قاضی زین العابدین | غیر مجلد ۲۵ روپے | مجلد ۳۵ روپے |
| تاریخ ملت جلد دوم (خلافت راشدہ) | " | غیر مجلد ۵۰ روپے | مجلد ۶۰ روپے |
| تاریخ ملت جلد سوم (خلافت بنی امیہ) | " | غیر مجلد ۵۰ روپے | مجلد ۶۰ روپے |
| تاریخ ملت جلد چہارم (خلافت عباسیہ) | ملتی انتظام اللہ شہبائی | غیر مجلد ۵۰ روپے | |

پہلی قسط

مغربی فن تعمیر پر

اسلامی فن تعمیر

کے اثرات

از مارٹن۔ ایس۔ برگس

ترجمہ: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم۔ اے

ابھی ایک نسل اور گزرے تب کہیں جا کر کچھ دنوں کے بعد اس بات کا اندازہ لگایا جاسکے گا کہ فن تعمیر پر اسلامی دنیا نے کیا کیا احسان کیے ہیں۔ ہمارے موجودہ علم کا جہاں تک تعلق ہے اسلامی فن تعمیر کے بہت سے اہم پہلوؤں کے بارے میں اتنے شبہات باقی ہیں کہ کسی جو شیلے طرفدار کو اپنی رائے پر پورا پورا اعتماد ہو سکتا ہے۔ بد قسمتی سے حال کا بہت سا تحقیقاتی کام جسے غیر یقینی نقاط پر روشنی ڈالنا چاہیے تھا، ہمارے آگے نزاعی بحثوں کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ بحثیں اسلامی فن تعمیر کی پچھلی کے دوروں کی خصوصیت سے کم ہی متعلق ہیں اور ہماری دنیا کے فن تعمیر کے ارتقا پر اس کے اثرات کا ذکر تو ان میں بہت ہی کم ہے۔ بلکہ یہ تحقیقاتی کام زیادہ تر اسلامی فن تعمیر کی اصل اور اس کی ابتدائی عمارتوں کے حال پر مشتمل ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ تحقیقاتی کام اس سوال سے راست تعلق رکھتا ہے کہ اسلامی فن تعمیر نے نئی نوع انسان کو ورثہ میں کیا دیا ہے کیونکہ ہم اسلام کی میراث کا اس وقت تک ٹھیک ٹھیک اندازہ نہیں کر سکتے جب تک خود

اسلام کے پاس اپنی کسی حقیقی چیز کے ہونے کا کوئی ثبوت ہمیں نہ مل جائے۔ یہ الفاظ دیگر کہا جاتا ہے کہ اسلامی فن تعمیر میں اتنی بہت سی چیزیں غیر مسلم قوموں سے لی گئی ہیں کہ بعض عالموں نے واقعی یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ مسلمانوں نے تعمیری شکلیں مستعار لی ہیں اور ان کا اپنا کوئی فن تعمیر نہیں۔ اس بنیادی نقطہ نظر کے بارے میں کوئی قطعی فیصلہ کرنے کے لیے سب سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اسلامی فن تعمیر کی ابتداء اور اس کی ماہیت کا ایک عام خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی جائے۔

آدھی صدی کے اندر عرب، حجاز سے لے کر مغرب میں ہر کولس کے ستونوں (Pillars of Hercules) تک اور مشرق میں ہندستان کی سرحدوں تک صحرائی گولے کی سی جڑی سے پھیل گئے اور انہوں نے پہلے سے متمدن بہت سے ملکوں کو فتح کر لیا۔ ان کی سلطنت اتنے وسیع علاقے پر پھیل گئی تھی کہ اتنا وسیع علاقہ رومی سلطنت کو اپنے انتہائی پھیلاؤ کے زمانے میں بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ ان علاقوں میں ایسی بہت سی قومیں آباد تھیں جن کا فن تعمیر رومیوں کے فن تعمیر سے مختلف اور بعض صورتوں میں اس سے بھی کہیں زیادہ قدیم تھا۔

قرون وسطیٰ کے مغربی فن تعمیر کے بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ایک گروہ کا کہنا ہے کہ یہ فن تعمیر بڑی حد تک رومی ہے۔ اور ایک گروہ کا کہنا ہے کہ اس کی ہر چیز ایران یا آرمینیا سے لی گئی ہے۔ اب چاہے کوئی اس اختلاف خیال میں کسی گروہ کا ساتھ دے، پر اب یہ بات واضح ہوتی جا رہی ہے کہ آخر الذکر مکتب خیال ہماری سنجیدہ توجہ کا طالب ہے۔ آرمینیا، عراق (مسیحیت) اور ترکستان میں جو غیر معمولی دریافتیں ہوئی ہیں اور جو اگرچہ ہمارے سامنے نزاعی صورت میں پیش کی گئی ہیں، ان دریافتوں نے ہر چیز کے رومی ہونے کے نقطہ نظر پر ہمارے اعتماد کو متزلزل کر دیا ہے۔ کلیسا نے صدیوں تک یہ عقیدہ پھیلا یا کہ ہماری رومانسکو (Romanesque) اور گوتھک عمارتیں شہنشاہی روما کے کھنڈروں پر ہی مبنی ہیں یا پھر ہمارے اس فریب تخیل کے ذمہ دار نشاۃ ثانیہ کے برخود قلعہ انسانیت دوست 'ٹھہرائے جاسکتے ہیں۔ چاہے وجہ کچھ بھی ہو۔ یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ اب ہمیں مشرق کی طرف جانب دارانہ نظر سے دیکھنا چاہیے اور سب سے پہلے ہمیں مشرقی گوتھک و اچھ عمارت سمجھنے کی عادت بھی ترک کر دینی چاہیے۔ ہم پر روما کے جو احسان ہیں، ان میں سے کسی کو سنجیدگی سے کوئی شبہ ہو لیکن اب وقت آگیا ہے کہ اس بات کا اندازہ لگالیا

جائے کہ ہم کس حد تک اس کے ممنون احسان ہیں۔
 عرب فاتحوں نے جو علاقے فتح کیے تھے ان میں شام، آرمینیا کا ایک حصہ اور شمالی افریقہ کا
 آباد علاقہ جس میں مصر بھی شامل تھا یہ سب کے سب علاقے مشرقی رومی مملکت سے حاصل کیے
 گئے تھے۔ اسی دن وسفوطیوں سے چھینا گیا۔ لیکن اس سے پہلے یہ علاقہ رومی صوبہ تھا۔ عراق
 (مسیحی) سے لے کر کستان اور افغانستان تک کے ملک خسرو دوم کی پچھلی ساسانی مملکت میں
 شامل تھے۔ اس پورے وسیع و عریض علاقے میں آرمینیا اور شام کی مشرقی سرحد تک نصرانیت
 کے قدم آچکے تھے۔ اور ہمیں (جنوبی عرب) کے علاقے سنا میں چھٹی صدی عیسوی کا ایک کلیسا
 تک پایا جاتا تھا۔ اس طرح فاتحوں کو اپنے مفتوحہ علاقے کے ہر صوبے میں آسانی کے ساتھ ماہر
 تعمیر کار مل گئے اور انہیں اپنے پیش رو قبطیوں اور وسفوطی نصرانیوں کی طرح بہت سی عمارتیں بھی
 مل گئیں جن کو فاتحوں نے آزادی کے ساتھ پھر کی کانوں کی طرح استعمال کیا۔ اس ناقابل تردید
 حقیقت کا بڑا چرچا ہوا ہے، لیکن ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ عربوں کو اپنی مملکت کے مشرقی
 صوبوں میں ایسے مقامی صنایع بھی ملے جو ایسی طرز میں عمارتیں بناتے تھے جو رومیوں کی طرز سے
 بالکل مختلف تھی اور اگر ہم بعض ماہروں کی بات مانیں تو ان ہی صنایع نے باز نطنی تعمیر کاروں کو وہ
 تمام باتیں سکھائیں ہیں جن کی وجہ سے باز نطنی کام رومی کام سے مختلف نظر آتا ہے۔

پہلے عرب فاتحوں میں تعمیری کام کی مہارت پائی جاتی تھی اور نہ وہ اس کا ذوق رکھتے تھے یہی
 نقطہ نظر عام ہے اور درست بھی ہے۔ اس پر جھگڑنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ اس وقت کے
 حالات ہی کچھ ایسے تھے کہ ان میں اسی بات کی توقع کرنی چاہئے اس طرح کی فتح سپاہیوں کی ایسی
 نسل ہی کو نصیب ہو سکتی تھی جن کی ہمتوں کو دینی جوش نے بلند کر دیا تھا اور جن کے وقت کا بڑا
 حصہ لڑائیوں اور عبادتوں میں بٹا ہوا تھا اس کے سوا یہ لوگ شہروں میں رہنے والے لوگ نہ تھے
 بلکہ خانہ بدوش بدوی تھے اور جب انہیں میدان کارزار سے فرصت ملی اور انہوں نے حکومت کا
 کاروبار سنبھالا تب بھی تعمیری صنعتوں میں انہیں ناگزیر طور پر مقامی صنایعوں ہی سے یا (اور یہ اہم
 بات ہے) ایسے صنایعوں سے جو ایک مفتوحہ ملک سے دوسرے مفتوحہ ملک میں در آمد کیے گئے
 تھے، کام لینا پڑا۔ اس طرح یہ معلوم ہے کہ آرمینیا کے سنگ ساز نہ صرف مصر میں بلکہ اسیں میں

میں کام پر لگائے گئے تھے۔ یہی نہیں بلکہ غالباً اسی ملک کے سنگ سازوں سے فرانس میں نویں صدی کے گھسا جو مگنی دس پرس (Germigny - des Pres) کی تعمیر میں کام لیا گیا تھا جس میں بہت سی اسلامی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔^۱

عج کے ابتدائی سالوں میں تعمیر کاری سے عربوں کی ممکنہ ناواقفیت کے باوجود اسلامی فن تعمیر کے بارے میں یہ حقیقت بہت نمایاں اور ناقابل انکار دکھائی دیتی ہے کہ اس نے تمام ملکوں میں اور تمام صوبوں میں اپنی واضح انفرادیت کو برقرار رکھا اگرچہ اس کے ماخذ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے اس میں کچھ ایسی بات پائی جاتی تھی جو صناعی کی مقامی مکاتیب کے کام سے جو فنی طور پر اس کو عالم وجود میں لانے کا باعث ہوتا تھا، اسے امتیاز بخشی تھی۔

اپنی انفرادی خصوصیت رکھنے والی ایک دوسرے سے مختلف بے شمار طرزوں کی تعمیر کاریوں کو ایک دوسرے میں کھپانے اور انہیں گھلا ملا کر ایک طرز ایجاد کرنے والا عامل غالباً دین اسلام تھا کیونکہ عربوں نے اپنے ابتدائی دنوں میں جو عمارتیں بنائیں وہ بڑی حد تک مسجدیں اور محل تھے اور بعد کی صدیوں کا بہت سا اہم تعمیری کام مسجدوں اور دوسری مذہبی عمارتوں پر مشتمل رہا جیسے مدرسے اور خانقاہیں جن کے ساتھ مسجدیں بھی ہوتی تھیں، عربوں کی مخصوص اور اہم ترین عمارت مسجد تھی۔ مختلف مقامات کے لحاظ سے اس کی شکل و صورت میں تھوڑا بہت اختلاف ضرور پایا جاتا تھا لیکن اس کی اہم خصوصیات ہمیشہ برقرار رہتی تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ مکہ میں اسلامی دنیا کے تمام حصوں سے آنے والے حاجیوں کے اجتماع نے مسجد کی شکل کو معیاری بنانے میں بڑا حصہ لیا ہے کیونکہ اپنے طویل صفر میں حاجی جن جن شہروں سے گزر تا وہاں کی مقامی مسجدوں میں نماز ضرور ادا کرتا، اور اگر وہ کوئی تعمیر کار صناع یا معمار ہوتا تو ان کے نقشوں پر ضرور دھیان دیتا۔

۶۳۲ء میں محمدؐ نے مدینہ میں جو اولین مسجد بنوائی وہی بعد کی تمام مسجدوں کے لیے نمونہ بنی۔ یہ عمارت ایک مربع احاطہ تھی اور اسے اینٹ اور پتھر کی دیواروں سے گھیرا گیا تھا۔ اس کا کچھ حصہ غالباً شمالی حصہ تھا، اور جہاں رسول اللہؐ نماز کی قیادت فرماتے تھے، مسقف تھا یہ چھت غالباً کھجور کی ٹہنیوں کے ہوتے تھے ان پر مٹی ڈالی جاتی تھی اور انہیں کھجور کے تنوں سے سہارا دیا جاتا

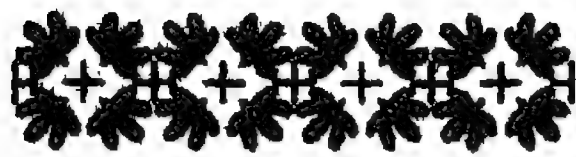
تھا۔ نمازیوں کی جماعت شمال کی طرف منہ کر کے بیت المقدس کے جبرک شہر کی سمت میں مسجد
ریز ہوتی تھی اور اس قبلہ گاہ کی کسی نہ کسی طرح نشاندہی کی گئی تھی۔ ۶۳۲ء میں نماز کی سمت بیت
المقدس کی جگہ مکہ کی طرف پھیر دی گئی یعنی سمت (مدینہ کی صورت میں) شمال سے جنوب
ہو گئی۔ ایسی ابتدائی عمارت کے لیے کہیں اور سے تعمیری خصوصیات کے مستعار لینے کی ضرورت
نہ تھی کیونکہ اس کے لیے کسی قسم کی تعمیری خصوصیات سرے سے درکار ہی نہ تھیں۔

اس کے بعد دوسری مسجد عراق (سوسپلیا) کے علاقے میں بمقام کوفہ ۶۳۹ء کے لگ بھگ
تعمیر ہوئی۔ اس کا چھت مرمر کے ستونوں پر اٹھایا گیا۔ یہ ستون حیرہ میں ایرانی بادشاہوں کے ایک
پچھلے محل سے لائے گئے تھے۔ یہ مسجد بھی مربع تھی۔ لیکن اسے دیوار کی جگہ خندق سے گھیرا گیا
تھا۔ ایک چھوٹی سی مسجد عمر ابن عاص نے فسطاط (قاہرہ) میں ۶۴۲ء کے لگ بھگ تعمیر کرائی
تھی۔ اس کا نقشہ بھی مربع تھا اور کہتے ہیں کہ اس میں صحن نہ تھا۔ اس میں ایک نیا عنصر بھی داخل
کیا گیا تھا۔ یہ ایک اونچا سا منبر تھا۔ پھر چند سالوں کے بعد امام کو مجمع سے محفوظ رکھنے کے لیے
مقصورہ بنایا گیا۔ کہتے ہیں مینار اسی صدی کے ختم پر نمودار ہوئے۔ اور قبلہ نما محراب اس کے کچھ
دنوں بعد نمودار ہوئے، اس طرح نو دس سالوں کے اندر اندر مدینہ کی پہلی مسجد کی عمارت سے
جامع مسجد کی تمام لازمی خصوصیات نے ارتقا پایا۔ جزئی اضافے ایوانات (واحد ایوان) تھے یہ
ایوانات سایہ دار دالان اور چھتے تھے جو صحن کو گھیرے ہوئے تھے اور لوگوں کو دھوپ سے بچاتے
اور وضو کے لیے سہولت بخشتے تھے۔ اس مختصر سی فہرست میں تمام عہدوں کی مسجد کے دینی
فرائض کے لوازم آگئے ہیں۔

جن عمارتوں کا اوپر ذکر ہوا ان میں سے اب ایک بھی اپنی اصلی شکل و صورت پر قائم نہیں۔
اب تو مسلسل تبدیلیوں کی وجہ سے ان کے نقشے تک بدل گئے ہیں لیکن نقشہ ہی اصل چیز ہے
کیونکہ ابتدائی مسجد مشکل سے عمارت کہلا سکتی تھی اور جن معنی میں ہم تعمیری کام بولتے ہیں اس کا
اطلاق تو کسی طرح بھی اس پر نہ ہوتا تھا تاہم ایم۔ فالت۔ برچم کا خیال ہے کہ اس ابتدائی مسجد کے
نقشے کی اصل بھی ابتدائی نصرانی کلیسا ہی نے سمجھائی تھی اس کا صحن رومی عمارتوں کے وسطی بے
چھت صحن سے لیا گیا، مرکزی ایوان کلیسا کی اصل عمارت سے لیا گیا، مقصورہ کلیسا کے مشرقی حصے

لیا گیا، جہاں پوری کھڑا ہوتا ہے اور جس کے گرد کھرا بھی ہوتا ہے اور محراب گرجا کی نیم
توین چاق سے لی گئی ہے اور چنار کلیسا کے چنار سے لیا گیا ہے لیکن مشکل ہی سے یہ خیال ضروری یا
درست معلوم ہوتا ہے جب تک عربوں نے اس مذہبی احاطے یا پتہ گاہ کو فن تعمیر کا نمونہ نہیں بنایا
اس وقت تک اس کے ماخذوں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

سادی سیدھی احتیاج سے لے کر شان و شکوہ کے حصول تک کا عبوری دور بہت گریز پار ہا۔
دین اسلام کی سخت گیری اور اس کے بہت سے پیروؤں کی سخت کوشش مجاہدانہ زندگی کو پیش نظر
رکھے تو یہ سرعت حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے۔ حضرت محمد ﷺ کی وفات کے بیس سال کے
اندر ہی مدینہ میں خود آپ کی مسجد دیواروں اور گھڑے ہوئے پتھروں کے پایوں کے ساتھ نئے
سرے سے تعمیر کی گئی اور ساتویں صدی کے آخری سالوں میں بیت المقدس میں حضرت عمرؓ کے
۱۳۰ھ میں شہر کی فتح کے بعد بنوائی ہوئی معمولی سی مسجد کے قریب (قبتہ الصخراء) کی شاندار
عمارت تعمیر کی گئی۔ اس عمارت کا حجم اثر آفریں تھا۔ یہ یادگاری قسم کی عمارت تھی اور اسے خوب
ہی سہایا گیا تھا بس یہیں سے ہم اس شدید اختلافات کے چکر میں پڑ جاتے ہیں جو اسلامی فن تعمیر
کے ماخذ کے بارے میں اب تک چلا آرہا ہے۔ (جاری ہے)



سرسید کی والدہ بہت ہی صابر و شاکر، عبادت گزار اور ہر حال میں راضی بہ رضائے الہی رہنے والی خاتون
تھیں۔ سرسید نے ان کا ایک لائق تقلید و مثالی واقعہ بیان کیا ہے:

”میرے بڑے بھائی آگرہ میں منصف اور جوان العمر تھے، ان کے مرض الموت میں والدہ ہر وقت ان
کے پاس بیٹھی رہتی تھیں۔ ایک مہینے تک یہی حال رہا۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو سب لوگ گریہ و زاری کرنے
لگے۔ والدہ کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری تھے۔ اتنے میں صبح کی نماز کا وقت ہو گیا۔ انہوں نے وضو کر کے نماز
پڑھی اور اشراف تک مصلے پر ہی بیٹھی رہیں۔ انہی دنوں ایک رشتہ دار کی بیٹی کی شادی ہونے والی تھی۔ تمام سامان
شادی کا ہو چکا تھا۔ صرف پانچ دن عقد میں باقی تھے۔ جب یہ حادثہ ہم پر گزرا تو ان لوگوں نے دستور کے مطابق
شادی ملتوی کرنی چاہی۔ میری والدہ نے جب یہ سنا تو اس واقعے کے تیسرے دن ان کے گھر گئیں اور کہا ”میں
شادی میں آئی ہوں۔ ماتم تین دن سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اور شادی کے ملتوی کرنے سے تمہارا بڑا نقصان ہوگا۔ جو
تھوڑا مکتور تھا وہ ہو چکا۔ تم شادی کو ہرگز ملتوی مت کرو جب کہ میں خود تمہارے گھر آئی ہوں اور شادی کی اجازت

دیتی ہوں، تو اور کیا کرنا؟

ادبیات

غزل

از جناب استاد الشعر مفتی امیر احمد صریح

کیا ہے خیرہ نظر کو اپنی جمال انور دکھا دکھا کر!
 بنایا بیخود ہمیں کسی نے شراب وحدت پلا پلا کر
 وہ اپنی حکمت کو آپ جانے وہ اپنے رازوں کو آپ سمجھے!!
 فنا کا ساغر پلایا ہم کو مزے بقا کے چکھا چکھا کر
 یقین کہتا ہے ہم سے اپنا وہ بن گئے ہیں وہ سنور گئے ہیں
 جو راہ مولیٰ میں مٹ گئے ہیں گھروں کو اپنے لٹا لٹا کر
 کہیں وہ رنگ چمن بنے ہیں کہیں وہ غنچوں میں بس گئے ہیں
 کیا ہے عاشق جہاں کو اپنا عجب کرشمے دکھا دکھا کر
 صبا مدینے تو مجھ کو لے چل کہوں گا آقا سے اپنے رو کر!!
 فلک نے مارا ہے آہ مجھ کو جہانیں در در پھرا پھرا کر
 انہیں کے عاشق میں عرش والے انہیں کے شیدا میں فرش والے
 جنہیں سلاتی تھیں روز حوریں جہانیں جھولا جھولا کر
 جہانیں آکر صریح ہم نے عجب قدرت کا کھیل دیکھا!
 ہزاروں پتے بگاڑ ڈالے ہیں اس نے دم میں بنا بنا کر



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

عالمِ جناب حکیم عبدالحمید صاحب چانسر جامعہ ہمدرد نئی دہلی و علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مجلسِ ادارت اعزازی

سید اقدار حسین
ڈاکٹر معین الدین بھٹائی
محمود سعید بلالی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برقان

نگرانِ اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

شمارہ: ۳

مارچ ۱۹۹۸ء

جلد: ۱۲۲

اہمیت

شمارے

اس

- * نظرات عمید الرحمن عثمانی ۲
- * مغربی فن تعمیر پر اسلامی فن تعمیر کے اثرات (دوسری قسط)
- (ترجمہ: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم۔ اے) ۶
- * زمینداری اور جاگیرداری کا تاریخی پس منظر (تیسری قسط)
- جناب مولوی تقی الدین صاحب بہاری ۱۲
- * میرزا جلال اسیر اصفہانی
- ڈاکٹر وجیہ الدین بڑودہ۔ گجرات ۱۵
- * اسلامی دارالافتاء اور منصب مفتی ایک تحقیقی مطالعہ (چوتھی قسط)
- ڈاکٹر نور احمد شاہتاز (کراچی یونیورسٹی) ۲۵
- * وفیات ۳۱

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

مکیجر ماہنامہ بُرہان

4136 - اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ 110006 * فون نمبر 3262815

زیر تعاون

فی پرچہ: ۲ روپے

سالانہ: ۲۰ روپے

کمپیوٹر کتابت

CREATIVE VISION

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرغز پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

۱۹۹۸ء کے پارلیمنٹری انتخابات کے نتائج سامنے آنے کے بعد ہندوستان کی زمام اقتدار بھارتیہ جنتا پارٹی کی قیادت میں ۱۸ جماعتوں کے متحدہ محاذ مورچہ نے سنبھال لی ہے اور بھارتیہ جنتا پارٹی کے بانی ممبر جناب اٹل بھاری واجپئی ہندوستان کے وزیراعظم منتخب ہو گئے ہیں۔ بھارتیہ جنتا پارٹی سابق جن سنگھ ایک عرصہ سے مرکزی حکومت حاصل کرنے کے لیے کوشاں تھی، اس کے لیے اس نے بہت جوڑ توڑ کیے۔ ۱۹۷۷ء میں اندرا گاندھی کی ناعاقبت اندیشی کی وجہ سے ملک میں ایمر جنسی کے نفاذ کے بعد کانگریس مخالف جماعتوں کو جن سنگھ نے کمال ہوشیاری کے ساتھ ایک جگہ جمع کر کے کانگریس کی بنیادوں کو کھوکھلا کرنے کا بظاہر نہ سمجھ میں آنے والا پلان تشکیل دیا اور پھر جن سنگھ کو ختم کر کے جنتا پارٹی کے نام سے ایک جماعت قائم کی گئی جس میں تمام مخالف کانگریس جماعتوں کو اپنے علیحدہ وجود کو ختم کر کے اس میں شامل ہونے کی ترغیب و تحریک کی گئی۔ جس میں اسے اس قدر کامیابی ملی کہ کمیونسٹ پارٹی تک جنتا پارٹی کی حمایت کرنے پر خوشی خوشی تیار ہو گئی۔ اور ۱۹۷۷ء میں جب اندرا گاندھی نے ایمر جنسی کے دوران میں الیکشن کرانے کا اعلان کیا تو ہندوستان کے عوام کو کانگریس کا اس قدر مخالف بنادیا گیا کہ عوام نے انتخاب میں جنتا پارٹی کو بھاری اکثریت سے کامیاب کر دیا کہ مرکز میں اس کی حکومت قائم ہو گئی۔ اس انتخاب کی یہ خصوصیت تھی کہ اندرا گاندھی وزیراعظم ہوتے ہوئے بھی حزب اختلاف کے ایک بڑے بولے وزیراعظم راجنائن کے مقابلے شکست سے دوچار ہو گئیں۔ اس وقت ہندوستان ہی میں نہیں پوری دنیا میں ہندوستان کی پارلیمنٹ کے انتخاب کے نتیجہ کو حیرت کی نظر

جنگل کی چوٹی کے ساتھ جن سنگھ نے جنتا پارٹی میں اپنا دھبہ قائم رکھا اور مستقبل کے
 کارکنوں کو دیکھ کر اس نے اتنی قربانی بھی اس وقت دی کہ سب سے زیادہ سٹیش ہونے کے
 بعد وہ موت منی پر اپنے آدمی کو ٹھانے کے بجائے ہرادی ڈیپٹی کو بیٹھے دیا۔ مگر اس نے اس کے
 مندرجہ ذیل کے دیگر ہم قلمدان اپنے ہی لوگوں میں تقسیم کرائے۔ اندر ہی اندر کیا ہوتا رہا یہ تو خدا ہی
 جانتا ہے مگر ظاہر تو یہ سمجھ میں آیا کہ جن سنگھ نے اس وقت کو نظر انداز کر کے مستقبل کے حالات پر
 اپنے شمار مستقبل کی تعمیر کا پلان بنایا ہوا تھا۔ کچھ ہی عرصہ بعد جنتا پارٹی میں اس بنیاد پر بغاوت ہو گئی
 کہ آر آریس حکومت کے کاموں میں نخل ہے چنانچہ چودھری چرن سنگھ اور راج نرائن نے اس وقت
 اعلان کیا کہ جنتا پارٹی میں دو غلطی مہر شپ یاد ہری وفاداری نہیں چلے گی۔ ایک طرف آر آریس سے
 وفاداری ہے تو دوسری طرف جنتا پارٹی میں بھی کوئی وفاداری کی بات کرے تو یہ بات برداشت سے باہر
 ہے۔ چرن سنگھ نے اس وقت کانگریس سے حمایت لے کر جنتا پارٹی کی حکومت گرا کر اپنی قیادت میں
 حکومت تشکیل کی جو پارلیمنٹ کا سامنا کیے بغیر ہی چار ماہ سے زیادہ مدت بھی پوری نہیں کر پائی اور
 پارلیمنٹ کے نئے انتخابات کا اعلان کیا گیا۔ چرن سنگھ نگرال حکومت کے وزیراعظم رہے۔ جن سنگھ کے
 جو ممبران وقتی طور پر جنتا پارٹی میں شامل تھے انہوں نے صرف پارٹی کا نام بدلاتھا اپنے خیالات اور اپنی
 تھیں کا کبھی خاتمہ نہیں کیا تھا۔ لیکن اپنے دل و دماغ پر جبر کر کے اور مستقبل کے حالات کو سمجھنے کے
 مقصد سے اسی جنتا پارٹی کے تحت الیکشن لڑا جس میں سے چرن سنگھ گروپ بغاوت کر کے الگ ہو چکا
 تھا۔ مگر الیکشن کے نتائج نے یہ بات عیاں کر دی کہ اب جنتا پارٹی کے ساکھ عوام کی نظروں میں گر چکی
 ہے۔ کانگریس دوبارہ برسر اقتدار آگئی اور اندرا گاندھی دوبارہ ملک کی وزیراعظم بن گئیں۔ جن سنگھ کے
 ممبران نے اب اپنی الگ پہچان کو دوبارہ بنانے کی کوشش کی، جنتا پارٹی سے اسے جتنا کام لینا تھا وہ اس نے
 لے لیا۔ اب اس کی کوئی ضرورت نہ تھی جن سنگھ ختم ہو چکی تھی چنانچہ انہوں نے الیکشن کے بعد بھارتیہ
 جنتا پارٹی کے نام سے ایک علیحدہ جماعت کا اعلان کیا اور اس کے جھنڈے کے نیچے وہ سارے جن سنگھی
 اکٹھے ہو گئے جو جنتا پارٹی میں موجود تھے۔ بھارتیہ جنتا پارٹی نے ۱۹۸۴ء کا پارلیمنٹری انتخاب لڑا اور اس
 میں چونکہ اندرا گاندھی کے قتل کی وجہ سے عوام میں کانگریس کے تئیں ہمدردی کی لہر تھی اور پھر
 نوجوان قائدراجیو گاندھی کی قیادت میں ملک کو آگے بڑھانے کا خواب ان کے دل میں موجیں مار رہا تھا
 اس لیے کانگریس کو عوام نے بہت زبردست اکثریت سے منتخب کیا اور بھارتیہ جنتا پارٹی کو پورے

ہندوستان میں صرف اور صرف اسی شخص میں۔ یعنی ۱۹۷۷ء میں جنتا پارٹی کے بھرت سنگھ کے ۹۵ ممبر منتخب ہوئے پھر ۱۹۸۰ء کے انتخابات میں پارلیمنٹ کی دس سیٹیں نصیب ہوئیں۔ ان ایکشن گروپ نے سابق قتل سنگھ کے کسٹوڈینوں کو ہراساں و مستعد کر دیا۔ انہوں نے اپنی ان ٹاکا میوں کو چیلنج کیا اور پھر وہ مصروف ہو گئے۔ ان کانگریس مخالف سیکولر جماعت کے ممبران کو اکٹھا کرنے میں۔ اور پھر وی پی سنگھ کو وزارت عظمیٰ کی کرسی پر بٹھا کر ۱۹۸۹ء میں آئندہ کے لیے مرکزی حکومت پر بیٹھنے کے لیے جگہ بھی تیار کری اور اس کے لیے فضا اور زمین بھی۔ سیکولر نام کی جانپ کرنے کے لیے خواب غفلت میں صرف وقتی کرسی پر بیٹھنے ہی میں اپنی شان دوہلا کیے بیٹھے رہے۔ اور یہ لوگ مستقبل کے لیے راہ ہموار کرنے میں جڑے رہے۔ ہندوستان کے عوام کے جذبات و خیالات کے پیش نظر کتنے ہی پروگرام ترتیب دیئے اور انہیں برروئے کار لائے۔ بابرہی مسجد کا انہدام اور رام مندر کی تعمیر کی تحریک اسی ایک پروگرام کی کڑی تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۹۶ء میں بھارتیہ جنتا پارٹی پارلیمنٹری انتخابات میں سب سے بڑی جماعت بن کر ابھری اور اب ۱۹۹۸ء کے پارلیمنٹری انتخاب میں بھارتیہ جنتا پارٹی اپنے جواز توڑ اور غفلندی کے ساتھ اس پوزیشن میں آگئی کہ بڑی شان کے ساتھ مرکزی حکومت پر قابض ہو گئی اور اس کے سب سے بڑے واہم ستون لیڈر اٹل بھاری واہمی ہندوستان کے وزیراعظم منتخب ہو گئے۔ ۱۹۷۷ء میں کانگریس مخالف لیڈروں کو اکٹھا کر کے اس نے مرکزی حکومت کو بنوالی مگر اپنا وزیراعظم کسی مصلحت سے نہ بنایا۔ مگر ۱۹۹۸ء میں اس نے ایسا جال بنا کہ اپنے آپ ہی وزارت عظمیٰ کی کرسی اس کے پاس آگئی۔ اسے کہتے ہیں کمال ہوشیاری، چابکدستی اور دوراندیشی۔

سیکولر نام کی مالا جینے والے سب منہ تاکتے رہ گئے اور اپنی اپنی ذیلی بجانے میں پھر مشغول ہو گئے ہیں۔ آنے والا وقت شاید ان کے لیے ایسا دکھائی دے رہا ہے کہ ہندوستان کے نقشے پر ان کا وجود ہی باقی نہ رہے گا اور بھارتیہ جنتا پارٹی آج کچھ پارٹیوں کو ساتھ لے کر چلنے پر مجبور ہے تو کل وہ کسی بھی پارٹی کے بغیر ہندوستان کی مرکزی حکومت پر اکیلے ہی قابض دکھائی دے گی۔ یہ ہمارا یقین بھرا انداز ہے۔

ہندوستان کی سیاست کے ماہرین کا خیال ہے کہ بھارتیہ جنتا پارٹی نے ایک راشٹراجنڈا تشکیل دے کر حکومت چلانے کا جو پروگرام بنایا ہے اور جس میں اس نے اپنے بنیادی مقاصد جیسے دفعہ ۷۷ کا خاتمہ، یکساں سول کوڈ اور بابرہی مسجد کی جگہ رام مندر تعمیر کرنے سے جو پہلو تہی اختیار کی ہے وہ دور اندیشانہ

حکومت کا قیام ہے۔ اسے اپنے مذکورہ بالا پروگرام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے ابھی اور پارٹینے
 دی گئی اور اگر اس میں انہیں اپنی طرف سے کچھ قربانی بھی دینی پڑے گی تو اس سے وہ دریغ نہ کریں
 گے۔ مگر سیکورٹام کی مالاچنے والے تو صرف کری نہ ملنے سے مایوس ہو کر بیٹھ جائیں گے۔ ان کے لیے
 کتاب آگے کے راستے بند ہی ہو جائیں گے ایسا ہمارا خیال ہے۔

کانگریس اپنے اصولوں سے کس قدر ہٹ چکی ہے اور اس کا سیکولرزم کا اصول یا نعرہ صرف اقتدار کی
 کرسی بٹھانے کا زینہ ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے اور اسی لیے کانگریس کی شکست سے کانگریس کے
 قدیم چاہنے والوں کو کوئی ملال نہیں ہے۔ جو اقتدار کا بھوکا ہوتا ہے یا جو مفاد پرست ہوتا ہے اس کی
 شکست سے کسی اور کو کیا لینا دینا ہے کوئی رنج کرے تو کیوں...؟

اب راجیو گاندھی کی بیوہ شریمیتی سونیا گاندھی کانگریس میں نئی جان پھونکنے کے لیے کانگریس کی
 صدارت کی کرسی پر بیٹھی ہیں تو اس سے اب ہمیں نہ کوئی خوشی ہے اور نہ ہی غم۔ جب کانگریس کے پاس
 سے اپنے بنیادی اصول ہی رخصت ہو چکے ہیں تو پھر کسی دوسرے کے لیے کانگریس کی کشش ختم ہو گئی
 ہے۔ اب کانگریس کتنے دن زندہ رہے گی یا وہ پھر ہندوستان کی سیاست کے نقشے پر چھائے گی ایسے کسی
 سوال و جواب کی اہمیت ان ہی لوگوں کے لیے اہمیت کا باعث ہو سکتی ہے جو اقتدار کے متلاشی ہیں۔
 جنہیں اصول دل و جان سے عزیز ہیں ان کے لیے بنیادی اصولوں سے مبرا کانگریس سے کوئی دلچسپی باقی
 نہیں رہی ہے۔ اس لیے ہمارے نزدیک اس بات کی اب کوئی اہمیت نہیں ہے کہ شریمیتی سونیا گاندھی
 انڈین نیشنل کانگریس کی صدر منتخب ہو گئی ہیں۔

خدا کرے جناب اٹل بہاری واجپئی کی وزارت عظمیٰ کے زیر سایہ بھارتیہ جنتا پارٹی اور اس کی حلیف
 پارٹیوں کی مرکزی حکومت ہندوستان سے بیر وزگاری بد عنوانیوں اور رشوت خوری کے خاتمہ کے
 لیے کچھ کر سکے۔ غریبی دور ہو، ہر شخص اطمینان اور سکون کے ساتھ ہندوستان میں جی سکے اسی بات کی
 دل سے دعا نکل رہی ہے۔ بار بار انتخابات سے عوام پر جو مالی بوجھ پڑ رہا ہے وہ دور ہو۔ یہ حکومت بڑی یا
 بھلی جیسی بھی ہو پانچ سال تک اپنی پوری مدت طے کرے۔ ایسی ہماری خواہش ہے۔ اسی کے ساتھ ہم
 ہندوستان کے نئے وزیر اعظم اٹل بہاری واجپئی کا خیر مقدم کرتے ہیں اور ان کے لیے نیک خواہشات کا
 اظہار کرتے ہیں۔

مغربی فنِ تہذیب پر

اسلامی فنِ تعمیر

کے اثرات

از مارٹن۔ ایس۔ برکس

ترجمہ: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم اے

قبتہ الصخراء پتھر کی ایک وسیع عمارت تھی درحقیقت یہ ایک مشہد (جائے شہادت) تھا، جس میں زائرین اس چٹان کا طواف کرتے تھے جس کے بارے میں یہ عقیدہ ہے کہ حضرت محمد اسی کے اوپر سے اپنے آسمانی سفر معراج کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ علاوہ ازیں یہ عمارت بالکل منفرد رہی اور کم سے کم چار صدیوں تک صحن کے ساتھ جامع مسجد کے عام مربع نقشے میں کسی طرح کی کوئی اہم تبدیلی کی کوشش نہیں کی گئی۔ اس لیے یہ فرض کر لیا گیا اور بڑی دیدہ دلیری کے ساتھ فرض کر لیا گیا کہ قبتہ الصخراء محض رومی یا باز نطنی قسم کی عمارت ہے، بت پرستوں یا نصرانیوں کی بنائی ہوئی اس سے پہلے کی عمارتوں کی نقل ہے، اسے شروع سے آخر تک نصرانی معماروں نے بنایا ہے، اس لیے یہ ایک دوسرے فنِ تعمیر کا کارنامہ ہے اور عرب آرٹ کے اصل دھارے سے بالکل الگ کھڑا ہے۔ اس نقطہ نظر میں ایک حد تک صداقت ضرور پائی جاتی ہے اور بظاہر اس میں کچھ معقولیت بھی نظر آتی ہے،

نہیں بنانا چاہیے۔

مذہب کے دو ایسے اہل اس قسم کی مقدس عمارت کے بنانے میں عربوں کے سامنے ایک قطعی مقصد موجود تھا۔ وہ بیت المقدس کی 'مقدس چٹان' (حجر) پر جو یہودیوں اور مسلمانوں دونوں کے نزدیک ایک مقدس چیز تھی، ایک پر شکوہ عمارت بنانا چاہتے تھے اور وہ ایک ایسی عمارت تعمیر کرنا چاہتے تھے جو اس سے قریب ہی بنے ہوئے ضریح مسیح کے مشہور کلیسا کی حریف ہو اور شان و شکوہ میں اس پر سبقت لے جائے۔ یہ نیا مشہد، اس وسیع چٹانی سطح مرتفع کے وسطی حصے میں جو 'حرم شریف' کہلاتا تھا، ایک بڑا سا چوترا یا کرسی دے کر بنایا گیا۔ (اس کی سیدھ میں نقشہ کے مرکزی محور پر اس سے پہلے سے ایک مسجد بنی ہوئی تھی جو مسجد اقصی کہلاتی تھی یہ ایک قدیم عمارت تھی۔ اس کی تاریخ اتنی مبہم اور پیچیدہ ہے کہ اس کا یہاں بیان کرنا لا حاصل ہے اپنی عبادت گاہ کی نمایاں خصوصیت کے طور پر گنبد یا زیادہ صحیح معنوں میں، حلقہ نماہ دور ہال کا انتخاب کر کے عربوں نے بڑی دلالتی کا ثبوت دیا۔ یہ صحیح ہے کہ اسی طرح گنبد کو کسی مقبرے یا کسی مقدس مقام کی چھت کے طور پر اس کے سب سے اونچے اور پوری عمارت کو قابو میں رکھنے والے عنصر کی حیثیت سے عربوں سے پہلے رومی اور بازنطینی دونوں استعمال کر چکے تھے لیکن یہی قومیں کرہ عرض پر گنبد بنانے والی اکیلی قومیں نہ تھیں۔ اسٹرازگودسکی، جو ایرانی تصورات کے بڑے مداح ہیں، کہتے ہیں کہ گنبد کی مشرقی طرز کی ابتداء ایشائے کوچک یا مشرق بعید میں ہوئی، یہی طرز آرمینیا کے ذریعہ بازنطینیوں کے ہاتھ آئی، اور پھر ان سے بلقان کے علاقوں اور یونانی کلیساء کی سرپرستی میں روس میں پھیلی۔ اس طرح اگرچہ عربوں نے یہاں پہلی بار گنبد استعمال کیا لیکن وہ ایک ایسی چیز اختیار کر رہے تھے جو نہ تو بالکل نصرانیوں کی تھی اور نہ ہی بالکل رومیوں کی تھی۔ غالباً انہوں نے مشہور کینتہ القیامتہ (Anestasio) کے گنبد کی نقل کی تھی جو اس سے قریب ہی تھا، اور ٹھیک ٹھیک اس کے حجم کا تھا۔ یقیناً شام اور آرمینیا میں گنبد والے کلیسا ساتویں صدی سے بہت پہلے سے موجود تھے اور قبۃ الصخرہ قسم کے کلیسا یعنی ایک مٹمن کے اندر مدور ہال والے کلیسا فلسطین میں پہلے سے موجود تھے۔ باقی چیزوں میں دیواریں ٹھوس پتھر کی ہیں، اندرونی چھتوں اور درپچوں کے موکھوں کی کمائیں نیم قوسی ہیں اور دونوں چھتوں میں جتنے

ستون استعمال ہوئے ہیں ان میں سے صرف دو قدیم زمانے کے ہیں اور بٹ پرستوں یا نصرانیوں کی پچھلی عمارتوں سے لیے گئے ہیں۔ اسی طرح ان ستونوں کے دھڑے اور نہ ہی ان کے سر ستون طرز میں ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہیں کمانوں کی جست کے اطراف زبردست چوبی شہتروں کے جوڑ دیئے گئے ہیں۔ یہ جوڑ غالباً زلزلوں کے جھکوں کا مقابلہ کرنے کے لیے دیئے گئے ہیں جو اس علاقے میں عام ہیں یا پھر اس لیے دیئے گئے ہیں کہ معماروں کو محض کمانوں پر بھروسہ نہ تھا۔ ایسی ہی حفاظتی تدبیریں باز نطنی عمارتوں میں بھی پائی جاتی ہیں۔ خود گنبد دہرا ہے اور پورے کاپورالکڑی سے بنایا گیا ہے باہر کی طرف اس پر سیسہ اور اندر کی طرف منقوش اور رنگین پلاستر چڑھایا گیا ہے۔ لیکن یہ قدیم اصلی حصہ نہیں ہے۔ پچی کاری کا بیشتر کام اصلی ہے۔ لیکن باقی تزئینی کام کا بیشتر حصہ بعد کے زمانے کا ہے۔ اس طرح ہم قبۃ الصخراء میں یہ دیکھتے ہیں کہ گنبدی نقشہ، نیم قوسی کمانوں کا استعمال، چوبی جوڑ، اور غالباً پچی کاری نئی جدتیں ہیں۔ نیم قوسی کمان قطعی طور پر عربوں کی ایجاد نہ تھی، چوبی جوڑوں کی اصل مشتبہ ہے، اور پچی کاری کا قدیم ترین استعمال اسلام سے پہلے کی چیز ہے۔

قبۃ الصخراء کے بعد ترتیب زمانی کے لحاظ سے دوسری اہم اسلامی عمارت دمشق کی جامع کبیر ہے جو آٹھویں صدی کے ابتدائی سالوں میں تعمیر ہوئی۔ اس کا صدر ایوان یا حرم ایک شاندار کمرہ سا ہے۔ جس میں اسے صحن سے الگ کرنے والی کمانوں کے اندر دروازے یا جالیاں بنی ہوئی ہیں۔ صحن کی باقی تین سمتوں کو بھی چھتے دار برآمدے گھیرے ہوئے ہیں۔ صدر دالان کے ساتھ تین بغلی دالان ہیں، عرضی حصے کے ختم پر یعنی صدر دالان کی شمالی دیوار کے وسط میں محراب ہے جو قبلہ یا سمت کعبہ کی نشاندہی کر رہی ہے۔ مرکزی صحن کو گھیری ہوئی کچھ کمانیں پایوں پر اور کچھ کمانیں ستونوں پر اٹھائی گئی ہیں۔ یہ کمانیں گھڑ نعلی شکل کی ہیں۔ کمانوں کی یہی گھڑ نعلی شکل آگے چل کر مغربی اسلامی فن تعمیر کی خصوصیت بننے والی تھی جس کے اسباب کچھ زیادہ واضح نہیں ہیں۔ مگر گھڑ نعلی کمان مدور یا سرے پر نوکدار ہوتی ہے لیکن بہر صورت اس کا جماؤ جست کے خط کے نیچے ہی ہوتا ہے۔ دمشق میں مدور گھڑ نعلی کمان استعمال کی گئی ہے صدر چھتے کے اوپر پورے صحن کے اطراف نیم

اس سر ملے والے درجے ہر کمان پر دو دو کے حساب سے بنائے گئے ہیں جس رومی معبد کے بارے (TEMENOS) کے چار گوشوں کے اندر یہ مسجد بنائی گئی ہے اس کے ہر گوشے پر ایک برج بنا ہوا تھا۔ ان ہی برجوں کو عربوں نے میناروں کی طرح استعمال کیا۔ اب ان چار برجوں میں سے صرف ایک برج (شمال مغربی گوشے پر) باقی رہ گیا ہے دوسرے مینار بعد کے زمانے کے ہیں۔ عمارت کا اندرونی حصہ مرمری کاری اور رنگین شیشوں کے بڑے بڑے درجوں سے سجایا گیا تھا۔ مسجد کے عام نقشوں سے اس مسجد کا نقشہ غالباً اس لیے الگ ہے کہ یہ مسجد میں تبدیل کیے ہوئے شامی کلیساؤں سے متاثر ہے۔ کلیسا کی طرح اس میں عرضی صحنے کا داخل کرنا اور حرم کے وسط میں گنبد کا بنانا اس بات کا ثبوت ہے کہ اس سے قصود قبلہ کی اہمیت کو واضح کرنا تھا، اور یہ قبلہ نما تیسری بار ایک محراب کی صورت میں بنایا گیا ہے۔ محراب ممکن ہے خود عربوں کی اپنی ایجاد ہے۔ دنیا کے ایک ایسے حصے میں جہاں آنکھوں کی بیماریاں بہت عام ہیں، جیسا کہ ایک بوڑھے شیخ نے مجھ سے ایک بار کہا تھا، محراب کو مجوف صورت میں اس لیے بنایا گیا کہ دیواروں کو چھو چھو کر اپنا راستہ طے کرنے والا اندھا آدمی فوراً اسے پہچان لے۔ یا ممکن ہے محراب نصرانی نیم قوسی طاق (Ajisc) سے لی گئی ہو۔ گھر نعلی کمان قبل اسلام عمارتوں میں پائی گئی ہے جو پتھر میں تراشی گئی ہے لیکن دمشق میں اس کا ظہور ان اولین مثالوں میں سے ایک ہے جہاں یہ حقیقی تعمیری مقصد کے ساتھ استعمال ہوئی ہے۔ مینار کا مقصد بالکل واضح ہے۔ اس سے مؤذن کے لیے ایک ایسی اونچی جگہ مہیا کرنا تھا جہاں سے وہ مومنوں کو نماز کے لیے بلا سکے۔ یہ صدا عبادت گزاروں کو بلانے کے لیے لوہے کا ٹکڑا پیٹ کر آواز بلند کرنے (گھنٹے بجانے کی رسم شروع ہونے سے پہلے) کی نصرانی رسم اور یہودیوں کے بوق بجانے کے رواج کے مقابل اور بتا ایجاد کی گئی ہے۔ اس مینار کے استعمال کی پہلی مثال دمشق میں نظر آتی ہے۔

قدیم ترین باقی ماندہ مینار تونس سے قریب قیروان کی جامع کبیر کا مینار ہے اور تارینوں میں لکھا ہے کہ یہ مینار خلیفہ ہشام (۱۳۲ء - ۱۳۷ء) کے عہد میں بنا ہے۔ یہ ایک زبردست اور بھاری بھر کم عمارت ہے اور اوپر کی طرف قدرے گاؤ دم ہوتی گئی ہے۔ سب سے اوپر گھڑ گج یا برجیاں بنائی گئی ہیں اس پر دو حزیلیں ہیں، جن میں سے ایک بعد کے عہد

کی ہے اگر یہ بھی درست ہو کہ دمشق کے چاروں طرف چار پہلے مینار تھے جو اس مقصد کے لیے استعمال ہوئے تب بھی قیروان کے مینار کی بالکل سیدھی سادگی سی عمارت کی اصل کو شامہا کسی اور خاص مقام سے منسوب کرنے کی کوئی خاص وجہ نظر نہیں آتی یہ ایک مذہبی ضرورت کی ایک مثال ہے جو کسی بناؤ کے بغیر نہایت سیدھے سادے انداز میں پوری کی گئی ہے اس کے سوا قیروان کی مسجد جامع مسجد طرز کی ہے۔ اس میں اکثر دو بدل ہوئے ہیں لیکن مجموعی حیثیت سے اس کی وہی صورت برقرار رکھی گئی جیسی کہ وہ نویں صدی کے آخر میں بنائی گئی تھی تونس کی جامع التریونیہ جو ۱۲۷۷ء میں بنی ہے جامع مسجد طرز کی ایک اور ابتدائی اور دلچسپ مثال ہے۔ یہ مسجد ایسے چھتوں سے بنائی گئی ہے جس کی کمانیں ناخوشگوار قسم کی ہیں اور ان کمانوں کو عہد قدیم کے ستون اٹھائے ہوئے ہیں۔ کمانوں کے سردلوں کے اوپر چوبی کندے یا پرکالے ہیں جو جوڑ دینے والی چوبی شہتروں سے مربوط ہیں۔ اس تدبیر نے بہت سی ابتدائی اسلامی عمارتوں کے حسن و خوبی کو متاثر کر دیا ہے۔ اعمان میں قرطبہ کی جامع مسجد ۸۷۶ء میں بنی شروع ہوئی وہ اسی سلسلے کی ایک عمارت ہے۔ اس کا رقبہ دسویں صدی میں پہلے رقبہ سے ڈگنے سے بھی زیادہ کر دیا گیا۔ لیکن اس کی اصلی شکل اب بھی اس کی موجودہ عمارت کے بغور مطالعہ سے پہچانی جاسکتی ہے۔ یہ ایک جامع مسجد تھی اس کا حرم بہت گہرا بنایا گیا تھا۔ حرم میں گیارہ بغلی والاں تھے جنہیں چھتے دے کر ایک دوسرے سے الگ کیا گیا تھا اور ہر چھتے میں بیس ستون تھے۔ یہ ستون، مذکورہ بالا صورتوں کی طرح قدیم رومی عمارتوں سے حاصل کیے گئے تھے۔ حرم کے زبردست حجم کی وجہ سے اس کے لیے متوازن بلندی کی چھت بنانا ضروری ہو گیا تھا۔ حقیقت میں اس کے لیے اس سے بھی اونچی چھت بنانا ضروری ہو گیا تھا جتنی کہ قابل حصول معمولی ستونوں پر بنی ہوئی گھڑعلی کمانیں اٹھا سکتی تھیں۔ اس لیے کمانوں کا ایک اور سلسلہ بلند تر سطح پر بنایا گیا۔ اس کی وجہ سے ایک گنجلک اور مضطرب سا اثر پیدا ہو گیا۔ جو کچھ خوشگوار نہیں۔ اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ پہلے سے بنے ہوئے قدیم ستونوں کے استعمال نے قیروان اور قرطبہ دونوں جگہ چھتے کی صورت گری کو متعین کر دیا۔ اس کے برخلاف اگر یہاں اینٹ یا پتھر کے پائے استعمال کیے جاتے یا عمارت کے لیے خاص طور پر بنائے ہوئے بلند تر ستونوں سے کام لیا جاتا

تعمیر کار کے لیے اس ناخوشگوار صورت سے اپنا دامن بچالینا ممکن ہوتا۔ قریبہ کی پوری مسجد کو ایک اونچی پختہ دیوار سے گھیرا گیا تھا اور پورے گن کے اطراف چھتے تھے۔

اب ہمیں عراق (موسومیا) کی طرف لوٹ چلنا چاہیے جہاں اینٹ چونے میں کئی صدیاں ملتی گئی ہیں۔ مسجدوں کا یہ سلسلہ اس ملک کی روایتی طرز میں بتا ہے۔ اسی سلسلہ کے ایک سرے پر مدینہ کی اولین مسجد ہے اور آخر میں قاہرہ کی مشہور جامع ابن طولون ان دو مہانی مسجدوں کی مثالوں میں قابل لحاظ اخیضر، رقبہ، ابودلف اور سامرہ کی مسجدیں ہیں۔ ان میں سے پہلی دو مسجدوں کے بارے میں اب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ آٹھویں صدی کے آخر کی ہیں اور آخر الذکر مسجدیں نویں صدی کے وسط کی ہیں۔ ان تمام مسجدوں میں ساسانی تعمیر کاری کی روایتیں پائی جاتی ہیں اور ان سب کو جامع مسجد کے نقشہ پر بنایا گیا ہے۔ اخیضر کی مسجد جس کا حال بڑے دلکش انداز میں آں جہانی گروڈیل نے اپنی عالمانہ کتاب میں بیان کیا ہے۔ ہمارے لیے بڑی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ یہیں نیکیلی کمان اپنی اولین صورت میں ملتی ہے۔ یہی نیکیلی کمان آگے چل کر مغربی گو تھک فن تعمیر کی نمایاں ترین خصوصیت بننے والی تھی۔ ساسانیوں کی مخصوص کمان نیم قوسی کمان ہے، لیکن کبھی کبھار نیکیلی کمانوں کے ابتدائی نمونے بھی نظر آ جاتے ہیں۔ گھرنعلی کمانیں غالباً اس سے پہلے عراق (موسومیا) میں استعمال ہوئی ہیں۔ ایسی بہت سی کمانیں شاہی کلیساؤں میں (مثلاً قصر امن وروان کے کلیسا میں) موجود ہیں اور اطالیہ کے شہر چیوزی Chiusi میں تو واقعاً یونانی کمانوں کی ایک مثال دکھائی دیتی ہے۔ اخیضر کی کمانیں بیضوی نیکیلی اور قدرے اونچے ستون دے کر بنائی گئی ہیں، سامرہ کے قریب ابودلف میں وہ خملوا اختیار کر لیا ہے جو بعد کے اسلامی فن تعمیر کی خصوصیت بن گئی اور یہی شکل آٹھویں صدی کے آخر تک عراق (موسومیا) میں کمانوں کی تمام شکلوں کی جگہ لینے لگی اس سے بہت پہلے کی نیکیلی کمانیں کہیں کہیں ہندوستان میں ٹھوس پتھر میں کٹی ہوئی ملتی ہیں لیکن یہ پتھر میں کٹی ہوئی ہیں اس لیے حقیقت میں وہ کمانیں بالکل نہیں ہیں۔ (جاری ہے)

تیسری قسط

زمینداری اور جاگیرداری کا

تاریخی پس منظر

از جناب مولوی تقی الدین صاحب بہاری

زمانہ خلافت کے اہل قطاع

ذیل میں چند اہل لوگوں کے نام دیئے جاتے ہیں جن کو رسول اللہ ﷺ اور خلفاء راشدین نے قطاع دئے تھے۔

- (۱) رسول اللہ نے ابو بکرؓ کو قطعہ دیا تھا (الخراج لابی یوسف)
- (۲) حضرت علقمہؓ کو حضر موت میں ایک زمین دی تھی (ترمذی)
- (۳) حضرت زبیرؓ کو زمین کا ایک بڑا حصہ دیا تھا (الخراج لابی یوسف)
- (۴) حضرت بلال بن حارثؓ کو ”وادی عقیق“ عطا کیا تھا (الاموال)
- (۵) فرات بن حیانؓ کو ”یمامہ“ میں ایک زمین دی تھی (الاموال)
- (۶) یمامہ کے بعض دوسرے لوگوں کو بھی بنجر زمین دی تھی (الاموال)
- (۷) عبد اللہ بن مسعودؓ کو مدینہ میں مکان دیا تھا۔ (مشکوٰۃ)
- (۸) ابورافعؓ کے خاندان کو بنجر زمین کا ایک بڑا حصہ دیا تھا (الخراج لابی یوسف)
- (۹) انصار میں سے ایک شخص سلیط نامی کو زمین دی تھی (الاموال)

(ع) عبدالرحمن بن عوفؓ کو زمین دی تھی (مسند امام احمد)

مگر زمین کو قائل کاشت بنانے کے لئے رسول اللہ نے عام اعلان کر دیا تھا کہ زمین اللہ کی ہے اور انسان اللہ کے بندے ہیں جو شخص بھی بنجر زمین کو زیر کاشت لا سکتا ہے لائے وہ زمین اسی کی ملک ہوگی (نصب الراية والخراج لابن یوسف)

رسول اللہ کے بعد خلفاء راشدین نے بھی اس سلسلہ کو قائم رکھا اور متعدد صحابہ مثلاً سعد بن وقاصؓ، عبداللہ بن مسعودؓ، نافع، خبابؓ، زبیرؓ، اسامہ بن زیدؓ، عمار بن یاسرؓ، سعد بن مالکؓ وغیرہ کو قطائع دیئے۔ اور عام اعلان کر دیا کہ جو شخص بھی بنجر زمین کو آباد کرے گا وہ اس کی ہو جائے گی (بخاری والا موال والخراج ابن)

زمانہ خلافت میں اس طرح بہت سی بنجر زمینیں لوگوں کے استعمال میں آگئی تھیں اس سلسلہ میں مزید سہولتوں کا پتہ حسب ذیل تصریحات سے چلتا ہے۔

حضرت عمرؓ نے بصرہ کے گورنر ابو موسیٰؓ اشعریؓ کو ”قطائع“ کے بارے میں جو فرمان لکھا تھا اس کی دفعات یہ ہیں۔

(۱) ”قطائع“ دینے میں کسی کا نقصان نہ ہو۔

(۲) خراجی زمین نہ ہو (جو بالعموم کاشتکاروں کی ملکیت ہوتی تھی)

حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے اپنے گورنر کے نام یہ فرمان لکھا تھا۔

”جتنی خالصہ (سرکاری) آراضی ہیں لوگوں میں تقسیم کر دو اور پیداوار کی حیثیت کے مطابق خلافت کو جتنا بھی وہ ٹیکس ادا کر سکیں اس کو منظور کر لو۔ اگر زمین زیادہ خراب ہے تو مفت دے دو۔ اور اگر آباد کاری کے لئے کوئی شخص نہ تیار ہو تو سرکاری خزانے کے اخراجات سے کاشت کرو۔ مگر زمین خالی نہ رہنے دو۔“

تاریخ کے طلباء پر یہ بات واضح ہے کہ جن بزرگوں کے نام قطائع کے سلسلہ میں درج کئے گئے وہ سب خدمت خلق کے لئے وقف تھے۔ ان کے علاوہ اہل قطائع کاشتکار ہوتے جو خود کاشت کر کے خود بھی منفعہ ہوتے اور سرکاری ٹیکس کی ادائیگی کے ذریعہ مفادِ عامہ کی بھی خدمت کرتے تھے۔

تاریخ خلافت میں ایک نظیر بھی اس کے خلاف نہیں پیش کی جاسکتی کہ قطعات کسی کے پاس عیش و آرام کے سامان بنے ہوں۔ چنانچہ قاضی ابویوسف زمانہ خلافت کے تمام قطائع کے متعلق یہ کلیہ بیان کرتے ہیں۔

”بہت سی روایتیں اس بات کے ثبوت کے لئے موجود ہیں کہ رسول اللہ اور آپ کے بعد خلفاء نے لوگوں کو قطائع دئے تھے، رسول اللہ نے مالِ غنیمت کے لئے آراضی کو قابل کاشت بنانے کے لئے قطائع دیئے تھے۔ ایسے ہی خلفاء نے جن لوگوں کو قطائع دیئے وہ وہی لوگ تھے جن کا اسلام میں کوئی فائدہ تھا اور وہ قیام امن و امان پر مامور تھے۔ رسول اللہ اور خلفاء نے اسی میں ملک و قوم کی بہتری سمجھی تھی اگر یہ بات نہ ہوتی تو کسی کو کسی کا حق دینے کا سوال ہی نہ تھا۔“

الغرض قطائع ان لوگوں کو اس لئے نہ دیئے گئے تھے کہ اس کے ذریعہ وہ عیش و آرام کر سکیں بلکہ یہ قطعات ان کو معاش کی فکر سے آزاد کر کے خدمتِ خلق کے لئے وقف ہو جانے کا سامان کر دیتے تھے۔ (جاری ہے)

۱۔ الخراج ص ۶۲ الاموال ص ۲۷۹

ترجمان السنہ

چار جلدوں میں

ترجمان السنہ حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب ہے جس کے ذریعے سے فرمودات نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ عام فہم زبان میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے صاف و سلیس ترجمہ کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث کی دلہذا پر تشریح و تفسیر کی گئی ہے اور اس تشریح میں سلف صالح کی پیروی کے ساتھ جدید ذہنوں کی بھی پوری پوری رعایت کی گئی ہے۔

قیمت مکمل چار جلدیں غیر مجلد — ۷۰۰ روپے * مجلد — ۸۲۰ روپے

میرزا جلال اسیر اصفہانی

ڈاکٹر وجیبہ الدین، لیکچرر شعبہ فارسی، دانش گاہ مہاراجہ سایاجی راولپنڈی، بڑودہ گجرات

مرزا محمد جلال الدین المتخلص بہ اسیر مترجمی صدی کا سایہ ناز شاعر ہے حالانکہ وہ کبھی ہندوستان نہیں آیا لیکن اس نے ہندوستان کے متعدد شعرا کو متاثر کیا مرزا غالب بھی اس سے متاثر معلوم ہوتے ہیں (۱) صاحبان تذکرہ ہمیشہ بہار (۲) تذکرہ حسینی (۳) نے شاعر کا نام مرزا جلال اسیر لکھا ہے کلمات الشعراء (۴) تذکرہ منتخب اللطائف (۵) نتائج الافکار (۶) نے شاعر کا نام مرزا جلال اسیر لکھا ہے لیکن انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مطابق شاعر کا نام مرزا جلال الدین محمد ہے (۷) اور گنج سخن کے مصنف نے میرزا سید جلال الدین اسیر اصفہانی لکھا ہے (۸) تذکرہ اشطر میں اس کا نام میرزا جلال الدین تھمڑ ہے (۹) صائب اصفہانی نے جو جلال اسیر کا ہم عصر ہے اس کی شعر گوئی کی پیروی میں یقین رکھتے ہوئے اس کا نام میرزا جلال تھمڑ لکھا ہے

خوش کسی کہ چو صائب ز صاحبان سخن

تتبع سخن میرزا جلال کند۔ (۱۰)

اسی طرح ابوطالب کلیم نے جو جلال اسیر کا معاصر ہے اس کی استادی کو تسلیم کرتے ہوئے

اس کا نام میرزا جلال الدین رقم کیا ہے۔

از سخن سخاں طلب گار سخن

میرزای مابلال الدین بس است

کچ نہم برفرق دستار سخن (۱۱)

راستی طبعش استاد من است

اس تنازعہ بحث کا نتیجہ یہ ہے کہ شاعر کا نام میرزا جلال الدین محمد تھا یہ ایک سید خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اصل میرزا میرزا زادہ کا مخفف ہے جس کی نسبت سید ولد سے ہے۔ اور میرزا تیمور یوں لکھے جاتا تھا۔

عربک اینڈ پرنٹیشن مینسٹریٹ ان دی اورینٹل پبلک لائبریری بانکی پور کے کینٹلاگ کا مؤلف صفحہ ابراہیم کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ "شاہ صفی کے زمانے میں ۱۲۲۶ھ - ۱۲۳۲ھ (۱۰۳۸ - ۱۰۵۲ ہجری) جلال اسیر کو کچھ عرصہ کے لئے قید میں رکھا گیا تھا اسی وجہ سے اس نے اپنا تخلص اسیر رکھا لیکن یہ درست معلوم نہیں ہوتا۔ (۱۲) جلال الدین اسیر اپنے تخلص کے سلسلہ میں لکھتا ہے۔

من تخلص میکنم چوں دل اسیر

تاگرہ از زلف عنبر ساکشور (۱۳)

جہاں تک جلال اسیر کی تاریخ پیدائش کا تعلق ہے تو عام طور پر مذکورہ نگار اس کے متعلق خاموش ہیں اس کی کلیات میں بھی اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ البتہ کچھ تاریخی کتابوں اور تذکروں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ فیض اللہ صفائی نے اپنی کتاب گنج سخن میں جلال اسیر کی تاریخ پیدائش ۱۰۲۹ ہجری / ۱۶۱۹ عیسوی (۱۴) عربک اینڈ پرنٹیشن مینسٹریٹ ان دی اورینٹل پبلک لائبریری بانکی پور کینٹلاگ کے مصنف نے اس سلسلہ میں دلچسپ بحث کی ہے۔ "ہمیشہ بہار کا مصنف اور مرآۃ عالم کا مصنف شاعر کی وفات ۱۰۴۰ ہجری / ۱۶۳۰ عیسوی لکھتے ہیں۔ لیکن جلال اسیر کے دیوان میں ۱۰۴۲ ہجری اور ۱۰۴۵ ہجری کے تاریخی واقعات کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن صفحہ ابراہیم کے مصنف کا خیال ہے کہ اسیر چالیس سال کی عمر میں ۱۰۶۹ ہجری ۱۶۵۸ عیسوی میں انتقال ہوا اگر صفحہ ابراہیم کے مصنف کی رائے تسلیم کر لی جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ جلال اسیر شاہ عباس اول کی وفات کے وقت جو ۱۰۳۸ ہجری / ۱۶۲۸ عیسوی میں

Handwritten signature: *Ch. J. ...*

بیشتر فرستاد و شست از سر و دست و پا
و چنان تنگ رویان و مضامین (۱۰۰)

جان شیر کے والد کا نام میرزا امین خان کی وراثت سے شام کی زندگی میں ہو گیا تھا۔
 جس کی نسرانی میں قلم ہے۔

میرزا اسماعیل ولد میرزا اسود من شهرستانی من اعمال اصغیان ایشان از اجله و اعظم
اعمال و سواکی نسب و ظهور حسب کاشش فی انصاف انبیا مشهور و معروفند بحلا
علا حضرت مثالیه بملکات طبع و علوم رتبه آراسته و بانواع صفات حسنات
ذات پرستند چنانچه بعد از آن علین آشیانی شاه عباس ماضی سلطان از
گروه علماء امم صیانت و موافقت اوقات عمری معاجرت اهل حال و صاحبان
کمال و شهرت بودند. (۱۱)

چنگیز خان اور مسعودی کا ملاقات ہے۔ پتہ نہیں چلتا کہ بطلان اسیر شاہ عباس کا دربار بلا شہر
 قندھار میں تھا یا شہر پتہ چلتا ہے کہ بطلان اسیر شاہ عباس اول کا دربار تھا۔ شاہ عباس نے
 قندھار میں چنگیز خان کی شاہی بطلان اسیر سے کی تھی جس کی وفات شاہ عباس کی زندگی
 میں ہوئی تھی۔ وہ بطلان اسیر کی گزشتہ تھی جس کا اس کو شہادت ہے احسان تھا۔

بیکسی اشک بہ تنہائی من دار واسیر

کہ عالم پدری یا پسری نیست مرا (۱۹)

جلال اسیر مرزا فیض ہروی کا شاگرد تھا جن کا تعلق بہارت سے تھا جو خواجہ ابوالاسیر محمد اللہ انصاری الہروی کے خاندان سے تھے مرزا فیض ہروی کے دوشاگرد تھے جلال اسیر اور درویش والد ہروی جلال اسیر اپنے استاد کو اس طرح خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔

آنانکہ ست فیض بہار اند چون اسیر

تہ جرمہ زبزم فیضی چشیدہ اند (۲۰)

نہستی از چمن فیض فیضیست اسیر

کہ زہر زہرہ گلزار مقالی وارد (۲۱)

جہاں تک جلال اسیر کے اعتقاد کا تعلق ہے وہ اشعار عشری تھاں حضرت امام رضا سے

اس کو خاص عقیدت تھی جس کا ذکر اس نے اپنے اشعار میں کیا ہے اور وہ خود حضرت امام

رضا کے روضہ کا متولی بھی تھا۔ (۲۲)

تبیح رارشتہ زہار ماکن

ایمان ناقصی کہ ہارم بیا بہ ہیں

گفتم اسیر اینہمہ آزار ماکن (۲۳)

ایمان محمد علی و یازوہ امام

فزون بار التفات شاہ برما آتقدیر یارب

(۲۴)

کہ گویندش اسیران صدمبار کباد ہر ساعت

مستی دارم مخموری نمیداندا سیر

ساغر اند میخانہ شاہ خراسانی میز نم (۲۵)

جلال اسیر کی تاریخ وفات میں بھی اختلاف رائے ہے۔ گنج سخن کے مصنف ڈاکٹر

ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا اسیر کی وفات ۱۰۶۹ ہجری / ۱۶۵۸ عیسوی لکھتے ہیں۔ جبکہ قاسم الشاہیر

اور تذکرہ ہمیشہ بہار (۱۲۸) کے مطابق ۱۰۴۰ ہجری / ۱۶۳۰ عیسوی ہے۔

(۳۱)

(۳۲)

(۳۳)

تذکرہ الشعراء ملت ایکلو پیڈیا آف اسلام - تذکرہ نتائج الافکار

۱۰۲۹ ہجری / ۱۶۳۹ عیسوی بتاتے ہیں - تذکرہ ہمیشہ بہار کی اطلاع کے مطابق جلال اسیر شاہ عباس ثانی کے زمانے میں حیات تھا جو اس عبارت سے واضح ہے۔

میرزا طاہر وحید بخدمت داروغہ علی اصطلح شاہ عباس ثانی (۱۰۴۰ - ۱۰۵۲ ہجری ۱۶۶۰ - ۱۶۷۲ عیسوی) در اصطلاح آن ولایت میرزا خورمی نامند مامور بود آخر بخدمت والا پائیگی ریوان رسید - چنانچہ میرزا جلال اسیر دریں معنی گفتہ :-

طاہر مامور بود ریوان شد

رفتہ رفتہ قشوق قلمدان شد (۳۳)

جلال اسیر کی کلیات میں مختلف تاریخی قطعات درج ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ۱۰۳۵ ہجری / ۱۶۳۵ عیسوی تک حیات تھا اس لئے ہم کو اس کا سنہ وفات ۱۰۴۹ ہجری / ۱۶۳۹ عیسوی تسلیم کرنا چاہیے اگر وہ اس کے بعد حیات ہوتا تو ممکن ہے کہ کچھ اور تاریخی قطعات لکھتا۔

تذکرہ ہمیشہ بہار کا مصنف لکھتا ہے کہ جلال اسیر شراب کا دلدادہ تھا (۳۳) اور کیونکہ اس کی وفات کم عمری میں ہوئی ممکن ہے شراب کی زیادتی اس کا سبب ہو۔

ذلال خوانساری (وفات ۱۰۳۱ ہجری) جو شاہ عباس کا ملک الشعراء تھا۔ جلال اسیر کا کاغذ کرد تھا۔ (۳۳) تمام تذکرہ نگار جلال اسیر کو سبک بنہاری کا شاعر تسلیم کرتے ہیں۔ جلال اسیر نے اپنے کلام میں نئے استعارات نئی نئی تشبیہات اور نئے نئے خیالات اچھوتے انداز میں پیش کئے ہیں۔ شبلی نعمانی اور امیر شیر علی غاں لودھی اس کو خیال بندی کا بنیاد گزار بتاتے ہیں جو سبک ہندی کا خاصہ ہے۔ جلال اسیر کے ہم عصر شعراء میں فطیری، نیشاپوری، صائب تبریزی، ابو طالب کلیم، طالب املی، حکیم شغانی، والہ ہروی

اس شخص فیض کوئی شے نہیں دے گا نام قابل ہے۔
 کلیات جلال اسیر ۱۰۰ اجیری میں مطبع منشی قلی کشور لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ جس پر
 تقریباً خواجہ عزیز الدین لکھنؤی نے کسی تھی لیکن اس میں جلال اسیر کے حالات زندگی سے
 متعلق کسی قسم کی تفصیل نہیں ملتی اور نہ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس نسخہ کی مدد سے کلیات
 چھپی ہے اور وہ کہاں دستیاب ہے۔ اس کلیات میں قصائد، قطعات، مثنوی، غزلیات
 محسنات، رباعیات وغیرہ شامل ہیں۔ چالیس سال کی عمر میں جلال اسیر نے اتنی ضخیم کلیات
 چھوڑی ہے اس سے اس کی پرگوئی اور قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے۔ اسیر اپنی زندگی
 میں کبھی بھی ہندوستان نہیں آیا لیکن بیرون ایران خاص کر ہندوستان میں اس کی کلیات
 کے نسخے تقریباً ہر بڑی لائبریری میں موجود ہیں مثلاً مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ، خدش
 ادینٹل پبلک لائبریری بانکی پور، ملا فیروز لائبریری بمبئی، آصفیہ لائبریری حیدر آباد،
 نیشنل میوزیم نئی دہلی، عربک پرسن انسٹی ٹیوٹ ٹونک راجستان، ہندوستان کے علاوہ پنجاب
 یونیورسٹی لائبریری لاہور پاکستان، ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری ڈھاکہ بنگلہ دیش وغیرہ
 میں کلیات جلال اسیر کے نسخے موجود ہیں جس سے اس کی ایران سے باہر شہرت کا پتہ چلتا
 ہے نمونہ کے طور پر جلال اسیر کی چند غزلیں پیش ہیں۔

①

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| دوش ساز نالہ با آہنگ بود | بازمین و آسمان در جنگ بود |
| بادہ نازک کہ بی تو پر نکرود | شیخہ ماخانہ بلاد سنگ بود |
| در گلستاں دیدش نشنا ختم | بر تنش پیراہن گل تنگ بود |
| این دور زنگیہا ز زشتیہای ماست | نور و ظلمت پیش ازین یک رنگ بود |

باد شور کبہ جو بیہا سیر
بیشتر شرکان بدہ فرنگ بود

(۲)

بسی کرد میکند عیند کشاید مد رنگ گل از توبہ جاوید کشاید
رنگین صغیرت بتمنای نگاہی شرکان تو خون از رگ امید کشاید
برداشتہ جلوه سولست غبارم از شبنم انجم گل خورشید کشاید
گلزار محبت چقدر شوخ بیارست از گلبن کثرت گل توحید کشاید
خار و گل حسرت نشود کام دو عالم براوی چه مطلب در امید کشاید
جانیکہ اسیر تو کند بادہ گساری
حسرت گرہ از خاتم جمشید کشاید

(۳)

مستم و آن چشم شہلا در نظر شوخ میر قصد تماشا در نظر
بستہ آئین گریہ شرکان مہرا قطرہ خونست دریا در نظر
مشق باران میکند شرکان من کاغذ بربست صحرادر نظر
بیچ بر پست خون خواب و خار حسن رنگ آمیز دیبا در نظر
جلوہ سر کردہ می ریزد اسیر
برگ گل از خار آن پا در نظر

(۴)

شوق تو خریدار چرا جان نفروشم ہستی چه متاعیست کہ از جان نفروشم

چہرے یسلم بخرواز یاد نگاہی چون سرمہ حیرت بیلیمان نفروشم
 بابی پرو بالان نکتم دعوی پرواز خاشاک باین شعلہ سواران نفروشم
 رفتم چہ دعا ہا کہ بیاران نفروشم داغ چہ چمنبا بخیا بان نفروشم
 غنمائہ دردت بمسیحا تمولیسیم
 بی برگی داغ ت بگلستان نفروشم

(۵)

بسویم آمدی شیدای خویشم ساختی رفتی باین روزم نشاندی بیوفاندرختی رفتی
 چہ رنگی کشتم از تاراج شوخی فرین بادا زدی بستی و کشتی سوختی پروا رفتی رفتی
 چہ رحمت این چہ انصافست ظالم افتراست زدی میدی ب خاک رہ فگندی تا رفتی رفتی
 مروت اینچنین عاجز نوازی اینچنین باید
 ز پا افتادہ دیدی وقد افراختی رفتی رفتی

متابع

- (۱) خورشیدالاسلام، غالب، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی ۱۹۷۵ء، اشاعت دوم صفحہ ۲۸، ۲۹۔
- (۲) کشن چند اخلاص مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی، انجمن ترقی اردو، پاکستان، صفحہ ۶، ۱۹۷۳ء۔
- (۳) میر حسین دوست، ہنشی نو کشور، لکھنؤ، ۱۸۷۵ء، صفحہ ۳۱۔
- (۴) محمد افضل سرخوش، تبصیح صادق علی دلاوری، لاہور، ۱۹۴۲ء، صفحہ ۳۔
- (۵) رحیم علی خاں امام، تبصیح سید محمد رضا جلالی نائسی و سید امیر حسن عابدی، ایران ۱۳۴۹ شمسی، صفحہ ۶۳۔
- (۶) مولانا محمد قدرت اللہ گوباسوی، بمبئی، ۱۳۳۶ ہجری، صفحہ ۴۷۔

(۷) Vol. I (A.B) Northen Land, (New edition) ۱۹۶۰, P. 707

- (۸) نزاع الله صفا، جلد سوم، تهران، ۳۰ شهریور، صفحه ۱۰۲
 (۹) مولانا عبد الغنی خان، تصنیف محمد مقتدر خان شیرانی، علی گڑھ، ۱۹۱۴، صفحه ۱۳
 (۱۰) مولانا میر غلام علی آزاد بنگلوی، مآثر الکرام (سرو آزاد)، تصنیف عبد الله خان و فصل نوی
 لاہور ۱۹۱۳، صفحه ۵۳ -

(۱۱) ایضاً -

Moulavi Abdul Muq Ta dir Khan, vol. III (۱۲)

London, 1912, P. 65

- (۱۳) کلیات میرزا جلال اسیر نسخہ خطی (از یونیورسٹی گلشن نمبر ۲۸ فارسیہ نمبر نظم) مولانا
 آزاد لائبریری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ -

(۱۴) جلد سوم، صفحه ۱۰۲ -

- (۱۵) مولوی عبدالمقدر خان، جلد سوم صفحه ۶۶ - ۶۵ -

- (۱۶) کلیات مرزا جلال اسیر (مطبوعہ منشی نول کشور) لکھنؤ، ۱۲۹۱ بھری، صفحه ۳۳ -

- (۱۷) محمد طاہر نصر آبادی، تذکرہ نصر آبادی، تصنیف وحید دستگردی رتاریخ طبع

نہار (دہلی یونیورسٹی لائبریری نمبر ۲۱۷۴۵۰۴۰۱۶۴، صفحه ۹۵ -

- (۱۸) نصر الله فلسفی، زندگانی شاه عباس اول، جلد دوم، تهران، ۳۰ شهریور، ۲۰۲ -

- (۱۹) کلیات مرزا جلال اسیر مطبوعہ نول کشور، صفحه ۱۵۰ -

- (۲۰) کلیات میرزا جلال اسیر نسخہ خطی ذاتی (ورق ۱۵۵ - الف

- (۲۱) کلیات مرزا جلال اسیر، مطبوعہ نول کشور، صفحه ۲۸۱ -

- (۲۲) نصر الله فلسفی، ایضاً، صفحه ۲۰۲ -

- (۲۳) کلیات مرزا جلال اسیر، مطبوعہ نول کشور، صفحه ۳۶۲ - ۳۶۱ -

- (۲۴) ایضاً، صفحه ۲۱۸ -

(۲۵) کہیات سیرت جلال امیر (نسخہ خطی قذافی) ورق ۲۳۲ - ب

(۲۶) جلد سوم، صفحہ ۱۰۲

(۲۷) سرتبہ نظامی، پلایونی، جلد اول، پلایوں، ۱۹۲۳، صفحہ ۸۶ -

(۲۸) کشن چند اخلاص، صفحہ ۷ - ۶ -

(۲۹) مولانا عبدالغنی خان، صفحہ ۱۳ -

(۳۰) جلد اول، صفحہ ۷۰۷ -

(۳۱) مولانا محمد قدرت اللہ گوپاموی، صفحہ ۴۷ -

(۳۲) کشن چند اخلاص، صفحہ ۷۲ -

(۳۳) کشن چند اخلاص صفحہ ۶ -

(۳۴) امیر شیر علی خان لودھی تذکرہ سراج النہال ۱۳۲۲، بحری، جلد ۷، صفحہ ۷۷

(۳۵) شعر العجم جلد پنجم، غم اعظم گڑھ ۱۹۵۷، صفحہ ۶۵ و تذکرہ سراج النہال، جلد ۷، صفحہ ۷۷

صفحہ ۳۰ کا بقیہ

(۶۹) اننوی - المجموع، ج ۱ ص ۴۵ - ابن القیم - الاعلام، ج ۲ ص ۱۳۷ - ۱۸۸

(۷۰) الاعلام - لابن القیم، ج ۱ ص ۱۶۴

(۷۱) ایضاً - ج ۲ ص ۱۹۶ - ۱۹۷

(۷۲) ایضاً - ج ۳ ص ۱۹۷

یوپی تعلیمی نصاب کی چند اہم کتب :

| | | |
|------------------------------------|----------------------|-----------------|
| تاریخ ملت جلد اول (نئی عربی) | قاضی زبیر اعجاز دہلی | غیر مجلد، ص ۳۵۵ |
| تاریخ ملت جلد دوم (خلافت راشدہ) | " | غیر مجلد، ص ۳۵۵ |
| تاریخ ملت جلد سوم (خلافت بنی امیہ) | " | غیر مجلد، ص ۳۵۵ |
| تاریخ ملت جلد ہفتم (خلافت عباسیہ) | مفتی اعظم پاکستان | غیر مجلد، ص ۳۵۵ |

مفتی محمد

اسلامی دارالافتاء اور منصب مفتی

ایک تحقیقی مطالعہ

ڈاکٹر نور احمد شاہتاز ————— (کراچی یونیورسٹی)

مفتی کا ان امور میں ضعف کے باعث اسے ترجیح سے منع کیا جائے، مفتی کیلئے ممکن ہے کہ اگر وہ تخریج و ترجیح کا اہل نہ ہو تو وہ ان ائمہ کے ذاتی اوصاف میں غور کر کے یہ نتیجہ نکالے کہ ان میں کس کی رائے قابل ترجیح ہو سکتی ہے۔ پھر ان میں سے بڑے عالم، متقی اور عمر رسیدہ کی رائے کو ترجیح دے۔ اور اگر تمام ایک دوسرے سے بعض اوصاف کے اعتبار سے ممتاز ہوں تو پھر ترجیح اس کو دے جو زیادہ صاحب الرائے ہو، ایسا بڑا عالم مقدم ہوگا جو متقی بھی زیادہ ہو بہ نسبت اس زیادہ متقی کے جو عالم ہو۔ ترجیح کا یہ اصول اسی طرح ہے جس طرح احادیث میں راویوں کو ترجیح دینے کے سلسلہ میں اس وقت کیا جاتا ہے جب تعارض روایات پیش آئے۔ (۶۴)

مفتی مقلد اپنے مذہب کی کن کتب پر اعتماد کرے؟

مفتی کو چاہیے کہ وہ ایسی کتابوں سے فتویٰ نہ دے جو غیر مشہور و گمنام ہوں یا جن کے مندرجات کی صحت کا کوئی ثبوت نہ ہو۔ اسی طرح ایسی نئی کتابیں جن میں منقول عبارات کا کتب مستبرہ سے منقول ہونا ثابت نہ ہو یا جن کے مصنفین کی ہدایت و ثقاہت کا یقین نہ ہو۔ اسی طرح اگر نفس حکم ان کتب کے حواشی یا تعلیقات سے ثابت ہو اور وہ بھی نامعلوم

اصل سے منقول ہوں اور اہمات الکتب میں وہ حکم نہ پایا جائے نہ ان کے حوالہ جات
مذکور ہوں نہ وہ واضح خط سے تحریر کردہ ہوں تو ایسی عبارات سے فتاویٰ میں استدلال
درست نہیں۔

تاہم ایسی کتب مشہورہ جو علماء کے ہاں معروف ہوں اور جن کے بارے میں علماء کے
تصدیق موجود ہو کہ ان میں کوئی تحریف یا رد و بدل نہیں ہوا ہے تو ایسی کتب سے فتویٰ
دینا جائز ہے اگرچہ اصول تو یہ ہے کہ فتویٰ ایسی کتب سے دیا جائے جن کو ثقہ اور
عادل علماء نے روایت کیا ہو اور ان سے اس مجتہد نے اکتساب کیا جس کا یہ مفتی مقلد
ہے تاکہ اس کے لئے ان کتب کی صحت ایسی بے غبار ہو جائے جیسے مجتہد کے لئے احادیث
کی۔ کیونکہ ہر دو صورتوں میں اللہ کے دین کو نقل کرنا مقصود ہے مگر لوگوں نے اس
معاملہ میں وسعت پیدا کر لی ہے اور متقدمین کی ایسی کتب مشہورہ سے اخذ کو جائز قرار
دیا ہے جن میں رواۃ کا سلسلہ اگرچہ مذکور نہ ہو، جیسا کہ نحو اور عربی زبان کے
کتابوں میں سند اور رواۃ کا سلسلہ متروک ہو چکا حالانکہ عربی کی کتاب میں ہی کتاب
وسنت کی اساس ہیں۔ اسی طرح فقہ کی کتابوں میں بھی سلسلہ رواۃ کا ذکر اب غیر
ضروری سمجھ کر ترک کر دیا گیا ہے کیونکہ یہ اطمینان ہو چکا ہے کہ ان میں کوئی تحریف
ہوئی ہے اور نہ رد و بدل۔ (۶۵)

علامہ عز الدین ابن عبد السلام سے مفتی مقلد کے بارے میں پوچھا گیا جو ایسے
قول سے فتویٰ دیتا ہو جس کی نسبت اس کے امام مذہب کی طرف ہے اور اس مفتی نے روایت
کے اصولوں کے مطابق یہ قول اپنے امام مذہب سے نہیں لیا بلکہ صرف امام مذہب کی کتب
کے مطالعہ سے حاصل کیا ہے تو کیا یہ ایسے قول کو فتویٰ میں پیش کر سکتا ہے؟ اس کے
جواب میں علامہ نے کہا: فقہ کی صحیح کتب پر اعتماد کرنا جن کی توثیق ہو چکی، علماء عصر کے
ہاں متفق علیہ ہے کیونکہ ان کتابوں کو ایسی ہی ثقاہت حاصل ہو چکی ہے جیسی سند

روایت کو حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح لوگوں نے نحو، لغت، طب اور دیگر تمام علوم کی مشہور کتابوں پر اعتماد کیا ہے کیونکہ انہیں بھی ثقاہت و اعتماد کی سند مل چکی اور ان میں رد و بدل کا خدشہ بعید از قیاس قرار پا چکا۔ اب جو کوئی یہ سمجھے کہ لوگوں نے ان کتابوں پر اعتماد کر کے غلطی کی ہے تو وہ خود غلطی رہے کیونکہ اگر اس اعتماد کا جواز نہ ہو تو بہت سے معاملات جن کا تعلق طب، نحو اور عربی زبان کے حوالہ سے شریعت سے ہے وہ سب مسئلہ ہو کر رہ جائیں۔ شریعت بہت سی صورتوں میں الحبار کے اقوال سے رجوع کرتی ہے جبکہ طب کی زیادہ تر کتابوں کا تعلق قوم کفار سے ہے لیکن جب ان کتابوں میں دفع و تدلیس کا امکان نہیں اور ان پر اعتماد ہو چکا جیسا کہ اشعار میں کہ عرب کے کافر شعراء کے کلام پر اعتماد کیا گیا، اسی طرح ان پر بھی اعتماد کا معاملہ ہے (۶۶)

الزکشی نے ابواسحاق اسفرائینی سے نقل کیا ہے (۶۷) کہ انہوں نے معتد کتابوں سے نقل کرنے کے جواز پر اجماع بیان کیا ہے اور اس میں مؤلف تک انتقال سند کی شرط بھی عائد نہیں کی: "ابن الصلاح نے کہا ہے کہ اگر کسی کتاب کے کسی نسخہ کی صحت کا یقین ہو تو یوں کہنا چاہیے "فلاں نے یوں کہا ہے" ورنہ کسی کے قول کو یونہی لفظ یقین کے ساتھ بیان نہ کرنا چاہیے، امام سیوطی نے اس کی تائید کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"اجکل لوگ کتب سے نقل کرتے ہیں اور منقولہ عبارات کی نسبت ان کے مصنفین کی طرف ظاہر کرتے ہیں" (۶۸)

اس طرح کسی بھی فقہی مذہب کی کتب معتدہ سے فتویٰ دینے کے جواز پر اتفاق ہے۔ اگرچہ براہ راست ان کے مصنفین سے روایت نہ بھی لی گئی ہو۔ علامہ عزالدین بن عبدالسلام، شہاب الدین القرافی، برہان الدین ابن فرحون، بدرالدین الزکشی بجلال الدین السیوطی اور ابواسحاق اسفرائینی نے اس پر اجماع بیان کیا ہے۔

عامی کا عامی کو فتویٰ دینا :

کیا کسی عام آدمی کے لئے جائز ہے کہ وہ کسی عام آدمی کو ان معلومات کی بناء پر فتویٰ دے دے جو اس نے علامہ سے سنی یا حاصل کی ہوں؟ یہ سوال ایک سے زائد علماء اور کبار فقہاء نے چند مسائل کے حل کے سلسلہ میں اٹھایا ہے اور اس کے جواب میں جو اقوال سامنے آئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

پہلا قول :- یہ مکمل مخالفت کا قول ہے صاحب "الحاوی" کی رائے میں یہی صحیح تر ہے کیونکہ عام آدمی میں استدلال کی صلاحیت نہیں ہوتی اور نہ اسے شرائط استدلال کا علم ہوتا ہے اور وہ کسی ایسی بات کو دلیل خیال کرتا ہے جو کہ دراصل دلیل نہیں ہوتی ہے۔

دوسرا قول :- یہ جواز کا قول ہے بشرطیکہ مسئلہ کی دلیل قرآن و سنت سے ہو اور اگر ان دونوں کے علاوہ دلیل ہو تو جائز نہیں کیونکہ کتاب و سنت کے مخاطب تو سبھی لوگ ہیں، تو جس طرح ایک شخص پر لازم ہے کہ اسے کتاب و سنت کا جو پہنچا ہو وہ اس پر عمل کرے اس طرح کسی دوسرے کو قرآن و سنت سے رہنمائی فراہم کرنا اور اس سے آگاہ کرنا بھی اس کے لئے جائز ہے۔

قول ثالث :- یہ جواز مطلق کا ہے۔ کیونکہ عام آدمی کے پاس بھی علم اس واقعہ کی دلیل کے ساتھ اسی طرح پہنچا ہے جس طرح کہ ایک عالم کے پاس۔ اگر کوئی عالم اس وجہ سے ممتاز ہے کہ اس کے پاس علمی مہارت و ملکہ ہے جس کی بناء پر وہ کسی دلیل پر قائم رہتا اور دلیل مخالف کو رد کر سکتا ہے تو عامی آدمی کے پاس بھی تو دلیل اور علم ہے۔ اس کی تائید میں ابن القیم کہتے ہیں: "یہ تو اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے پیغام پہنچانے کا سلسلہ ہے پس جو کوئی بھی یہ کام کرے اسلام کا"۔

بے اثر اس کو جزائے غیر دے۔ اگرچہ ایک کلمہ غیر ہی کی تبلیغ کیوں نہ ہو!! انہوں نے اس مسئلہ میں اپنی تعلیق ان الفاظ پر ختم کی ہے: "کسی عام آدمی کو ایسا شرعی مسئلہ بتانے سے روکنا جو وہ جانتا ہے۔ خطائے محض ہے۔ اللہ توفیق بخشنے" (۶۹)

مفتی کی ادبی اور مادی ذمہ داریاں!

مفتی کی اخلاقی اور ادبی ذمہ داری سے کسی کو اختلاف نہیں کیونکہ فتویٰ دراصل اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے تبلیغ پیغام ہے۔ اس سلسلہ میں مفتی کی ذمہ داری سے انتہائی اہم ہے۔ کیونکہ وہ اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے بولتا ہے۔ جب وہ یہ کہتا ہے کہ اللہ نے یوں حکم دیا ہے یا اس طرح منع کیا ہے۔ یا اللہ نے یوں واجب قرار دیا ہے اور یوں حرام ٹھہرایا ہے (۷۰) اسی بنیاد پر ابن القیم نے اپنی معروف کتاب فتویٰ وقضار کا نام "اعلام الموقعین عن رب العالمین" رکھا ہے۔

مفتی کی ادبی ذمہ داری کے ساتھ ساتھ مادی ذمہ داری بھی مفتی پر عائد ہوتی ہے اور وہ یوں کہ امام یا حاکم مفتی سے کوئی فتویٰ لے کر اس کے مطابق کوئی حکم نافذ کرتا ہے اور اگر بعد میں یہ معلوم ہو کہ مفتی سے فتویٰ میں سہو ہو گیا تو اس صورت میں اس فتویٰ پر عمل کے نتیجہ میں اگر کوئی مالی نقصان ہو تو مفتی اس کا ضامن ہوگا اور اگر فتویٰ حکیم حاکم یا امام کی بنا پر نہ دیا گیا ہو اور اس سے کوئی مالی یا جانی نقصان ہو جائے تو بھردیکھا یہ جائے گا کہ فتویٰ دینے والا مفتی، فتویٰ دینے کا مجاز تھا یا نہیں؟ اگر وہ مجاز و اہل تھا تو اس صورت میں ضمان مستفتی (سائل) پر ہے کیونکہ اسے اختیار تھا کہ وہ مفتی کے فتویٰ پر عمل کرے یا نہ کرے وہ مفتی کے فتویٰ پر عمل پیرا ہونے کا پابند نہ تھا، اور اگر مفتی غیر مجاز اور نااہل تھا تو ضمان اسی پر ہوگی نہ کہ مستفتی پر یہ مسئلہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کی روشنی میں ہے کہ "جو کوئی علم طلب نہ

جانتا ہے طیب بن بیٹھے تو وہ کسی بھی نقصان کا ذمہ دار (ضامن) ہوگا (۱) یہ
حدیث سنن ابوداؤد، سنن نسائی اور سنن ابن ماجہ میں موجود ہے۔
ابراہیم اللہانی کی کتاب اصول فتویٰ میں "ضمان المعنی" کے عنوان سے لکھا ہے:
"ہمارے علمائے کبار نے کہا ہے کہ اگر مفتی کے فتویٰ سے کسی کا مال تلف ہو گیا اور مفتی مجتہد
تھا تو اس پر کوئی غبار نہیں اور اگر مجتہد نہ تھا تو وہ نقصان کا ضامن ہے۔"
الماذری نے کہا ہے کہ "مفتی کے فتویٰ سے (جبکہ وہ مجتہد نہ ہو) اگر کوئی نقصان
ہو جائے تو حاکم کو چاہیے کہ وہ اس کو تنبیہ کرے اور وہ نقصان کا ضامن بھی ہوگا۔
پھر اگر تنبیہ کے بعد وہ اہلیت فتویٰ حاصل کرے تو اسے سزا نہ دی جائے اور اگر وہ
پھر بھی اہلیت حاصل نہ کرے تو اسے فتویٰ دینے سے منع کر دیا جائے۔ (۲)
علامہ محمد مکی الناصری کی اس تحریر سے یہ بات واضح ہو چکی کہ فتویٰ نویس ہر کید و عہد
کا کام نہیں بلکہ یہ انتہائی ذمہ دارانہ منصب ہے مگر اس کا کیا کیا جائے کہ ہمارے
ملک میں نہ تو مفتی کی اہلیت سے متعلق کوئی جانتا ہے نہ اس منصب کی نزاکت سے
کوئی واقف و آگاہ ہے بلکہ جس کا جی چاہے مفتی ہونے کا اعلان کر دے اور
راتوں رات مفتی بن بیٹھے۔ علمائے کرام کو بالخصوص اہل علم و دانش کو چاہیے کہ وہ کوئی
ایسا نظام قائم کریں جس کے تحت مفتی کا منصب صرف قابل اور اہل لوگوں ہی کے لئے
مختص ہو سکے اور ملک میں خود ساختہ مفتیوں کی وجہ سے پھیلی ہوئی مسلکی انارکی
کا خاتمہ ممکن ہو۔ (ختم شد)

(۶۴) ابن الصلاح بحوالہ ابن فرحون، البقرہ ج ۱ ص ۵۰، ۵۱

(۶۵) القرانی، الاحکام فی تیسر الفناوی عن الاحکام، ص ۲۶۱، ۲۶۲

(۶۶) ابن فرحون، البقرہ ج ۱ ص ۵۳، ۵۴، السیوطی، الاشباہ والنظائر ص ۲۴

(۶۷) السیوطی، الاشباہ والنظائر، ص ۳۴۶

حضرت مولانا احمد رضا بجنوری کی وفات حسرت آیات

دینی و مذہبی اور علمی دنیا کا ایک اور چراغ بجھ گیا۔ حضرت مولانا احمد رضا بجنوری ۹۴ سال کی عمر میں فقہری ملازمت کے بعد انتقال فرما گئے۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون

۲۲ رمضان المبارک ۱۴۱۸ھ مطابق ۲۲ جنوری ۱۹۹۸ء کو حضرت مولانا احمد رضا بجنوری کا انتقال ہوا۔ جیسے ہی یہ خبر دفتر برہان میں پہنچی سب ہی رنج و غم میں ڈوب گئے۔ کیونکہ حضرت مولانا احمد رضا بجنوری کا تعلق واسطہ اور رابطہ ادارہ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان سے روز اول ہی سے رہا۔ ادارہ کے بانی مقرر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ سے حضرت مولانا کا بھائیوں سے بھی بڑھ کر قلبی تعلق رہا۔ ایک تو ہم سبق ہونے کی وجہ سے اور دوسرے استاد محترم حضرت مولانا انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کے چونکہ مولانا احمد رضا داماد تھے اس لیے استاد کے داماد ظاہر ہے بھائی اور بہنوئی ٹھہرے۔

اسی وجہ سے حضرت مفتی صاحبؒ مولانا احمد رضا کو بہت ہی چاہتے تھے ان سے قلبی محبت اور لگاؤ رکھتے تھے۔ اور اسی رشتہ سے حضرت مولانا احمد رضا بھی حضرت مفتی صاحبؒ کو بڑے بھائی کی مشیت سے سمجھتے تھے۔ ہر معاملے میں ان کی رہنمائی کو اپنے لیے ضروری سمجھتے تھے۔

حضرت مولانا احمد رضا بجنوری عربی زبان کے زبردست عالم تھے۔ عربی پر خدا داد عبور حاصل تھا اور اسی طرح اردو زبان پر بھی انہیں ملکہ حاصل تھا۔ ان کی عربی زبان اور اردو زبان میں زبردست تصانیف ہیں۔ ان کی مشہور و معروف کتاب انوار الباری (کئی ضخیم جلدوں میں) اعلیٰ درجہ کی علمی کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ انہوں نے بلند پایہ تصانیف قلم بند کی ہیں۔ جسے زبردست علمی ذخیروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ آمین۔

ادارہ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان حضرت مولانا احمد رضا بجنوری کے انتقال پر ملال پر اظہار تعزیت کرتا ہے اور بارگاہ حالی میں دعا گو ہے کہ حضرت مولانا احمد رضا بجنوری کی مغفرت فرمائے اور ہم سب کو صبر جمیل کی توفیق بخشے۔ آمین! ثم آمین۔ حضرت مولانا احمد رضا بجنوری کے پانچ صاحبزادے اور پانچ صاحبزادیاں ہیں جو ماشاء اللہ حیات ہیں اور دین و مذہب اور ملت اسلامیہ کی مختلف راہوں سے خدمت میں مصروف عمل ہیں۔

پان ملکیت و تفصیلات

متعلقہ برہان دہلی
فادہ چہارم قاعدہ ۵

قائم اشاعت : ۱۳۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی

وقفہ اشاعت : ماہانہ

طابع کا نام : عمید الرحمن عثمانی

قومیت : ہندوستانی

ناشر کا نام : عمید الرحمن عثمانی

سکونت : ۱۳۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی

ایڈیٹر کا نام : عمید الرحمن عثمانی

قومیت : ہندوستانی

سکونت : ۱۳۱۵ اردو بازار جامع مسجد دہلی

ملکیت : ندوۃ المصنفین، جامع مسجد دہلی

میں عمید الرحمن عثمانی ذریعہ ہذا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں
دستخط طابع و ناشر

عمید الرحمن عثمانی

احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک

لاہو اب کتاب ہے جس کے ذریعہ سے فرمودات

نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ

عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ عام فہم زبان

میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں احادیث

نبوی کے صاف و سلیس ترجمے کے ساتھ تمام متعلقہ

مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر کی گئی ہے اور اس

تشریح میں سلف صالح کی پیروی کے ساتھ حدیث

ذہنوں اور دماغوں کی بھی پوری پوری رعایت کی گئی ہے۔

کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے،

۱۔ متن مع اعراب (۲) سستہ اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث

پر مختصر تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر مندرجہ ذیل

حدیثوں کے متعلق ایک عام اور سیر حاصل بحث۔ کتاب

چار جلدوں میں ہے۔ کال قیمت غیر ملکہ ۱۰۰/- مجلد ۱-۸۴۰/-

جلد اول : مفت ۵۹۲/- قیمت غیر ملکہ ۱۰۵/- مجلد ۵-۵۰/-

جلد دوم : ۵۱۲/- قیمت غیر ملکہ ۱۰۵/- مجلد ۵۰/-

جلد سوم : ۵۹۰/- قیمت غیر ملکہ ۱۰۵/- مجلد ۵۰/-

جلد چہارم : ۵۱۲/- قیمت غیر ملکہ ۱۰۵/- مجلد ۵۰/-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

عالیشان حکیم عبدالحمید صاحب چانسلر جامعہ ہمدرد نئی دہلی و علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقتدار حسین
ڈاکٹر معین الدین بقالی
محمود سعید بلالی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

نگران اعلیٰ
معرفت سوانا حکیم محمد زماں حسینی

شمارہ: ۵-۲

اپریل - مئی ۱۹۹۸ء

جلد: ۱۲۲

تہذیب

شمارے

۱۲۲

* نظرات عمید الرحمن عثمانی — ۲

* مغربی فن تعمیر پر اسلامی فن تعمیر کے اثرات (تیسری قسط)

(ترجمہ: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم۔ اے) — ۶

* زمینداری اور جاگیرداری کا تاریخی پس منظر (آخری قسط)

جناب مولوی تقی الدین صاحب بہاری — ۱۲

* وحدت ادیان

ڈاکٹر نور احمد شاہتاز، کراچی یونیورسٹی پاکستان — ۲۴

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ بُرہان

4136 - اردو بازار جامع مسجد دہلی - 110006 فون نمبر 3262815

زیر تعاون

فی پرچہ: ۶ روپے

سالانہ: ۷۲ روپے

کمپیوٹر کتابت

CREATIVE VISION

شمارہ ۱۲۲ عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس، دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

بیان ملکیت و تفصیلات

متعلقہ برہان دہلی
فہرست چہارم قاعدہ ۵

مقام اشاعت : ۱۳۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی

وقفہ اشاعت : ماہانہ

طابع کا نام : عمید الرحمن عثمانی

قومیت : ہندوستانی

تاشر کا نام : عمید الرحمن عثمانی

سکونت : ۱۳۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی

ایڈیٹر کا نام : عمید الرحمن عثمانی

قومیت : ہندوستانی

سکونت : ۱۳۱۵ اردو بازار جامع مسجد دہلی

ملکیت : ندوۃ المصنفین، جامع مسجد دہلی

میں عمید الرحمن عثمانی ذریعہ ہذا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں (دستخط طابع و ناشر

عمید الرحمن عثمانی

احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ

"ترجمان السنہ" حدیث شریف کی ایک

لا جواب کتاب ہے جس کے ذریعہ سے فرمودات

نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ

عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ عام فہم زبان

میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں احادیث

نبوی کے صاف و سلیس ترجمے کے ساتھ تمام متعلقہ

مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر کی گئی ہے اور اس

تشریح میں سلف صالح کی پیروی کے ساتھ جدید

ذہنوں اور دماغوں کی بھی پوری پوری رعایت کی گئی ہے۔

کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے:

۱۔ متن مع اعراب (۲) سستہ اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث

پر مختصر تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر مندرجہ ذیل

حدیثوں کے متعلق ایک عام اور سیر حاصل بحث۔ کتاب

چار جلدوں میں ہے: کال قیمت غیر مجلد ۱۰۰/- مجلد ۸۲۰/-

جلد اول: صفحہ ۵۹۲ قیمت غیر مجلد ۱۵۵/- مجلد ۲۰۵/-

جلد دوم: " ۵۱۲ قیمت غیر مجلد ۱۵۵/- مجلد ۲۰۵/-

جلد سوم: " ۵۶۰ " غیر مجلد ۱۵۵/- مجلد ۲۰۵/-

جلد چہارم: " ۵۱۲ " غیر مجلد ۱۵۵/- مجلد ۲۰۵/-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

عالیجناب حکیم عبدالحمید صاحب چانسلر جامعہ ہمدردی دہلی و علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقدار حسین
ڈاکٹر معین الدین بقائی
محمود سعید بلالی
ڈاکٹر جوہر قاضی



نگران اعلیٰ
حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

شمارہ: ۵-۴

اپریل - مئی ۱۹۹۸ء

جلد: ۱۲۲

تہذیب اسلام

شمارے

۱۵۱

* نظرات عمید الرحمن عثمانی ————— ۲

* مغربی فن تعمیر پر اسلامی فن تعمیر کے اثرات (تیسری قسط)

(ترجمہ: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم۔ اے) ————— ۶

* زمینداری اور جاگیرداری کا تاریخی پس منظر (آخری قسط)

جناب مولوی تقی الدین صاحب بہاری ————— ۱۲

* وحدت ادیان —————

ڈاکٹر نور احمد شاہتاز، کراچی یونیورسٹی، پاکستان ————— ۲۴

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ بُرہان

4136 - اردو بازار جامع مسجد دہلی - 110006 ☎ فون نمبر 3262815

زر تعاون

فی پرچہ ۲۶ روپے

سالانہ ۷۲ روپے

کمپیوٹر کتابت

CREATIVE VISION

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

۱۱ مئی ۱۹۹۸ء کی تاریخ اور پیر کا دن ہندوستان اور ہندوستانی عوام کے لیے قابل فخر و انبساط اور یادگار بن گیا ہے اس لیے کہ نیوکلیائی پروگرام کو ترک کرنے کے لیے ڈالے جا رہے مغربی دباؤ کو تسلیم نظر انداز کرتے ہوئے راجستھان کے ریگستانی علاقہ پوکھران ریجن میں زیر زمین نیوکلیائی تجربات کر کے پوری دنیا میں اپنی نیوکلیائی طاقت و قوت کی دھماک جھادی۔ اور پھر اس کے دو دن بعد ہی دواو۔ نیوکلیائی تجربات کیے گئے تو ساری دنیا ہائیں! ہائیں! کرتی رہ گئی اور بھارتی سائنسدانوں و انجینئروں کی صلاحیتوں کا لوہا ماننے پر مجبور ہو گئی۔ اس سے پہلے مئی ۱۹۷۴ء میں جب ہندوستان کی وزیراعظم اندرا گاندھی تھیں تو اس وقت بھی راجستھان کے اس مقام پوکھران پر ایک ایٹمی تجربہ کیا گیا تھا مگر اس کی گونج اتنی نہیں تھی جتنی اس بار کے پانچ دھماکوں پر مچی ہے۔

ان نیوکلیائی تجربات کے بعد بھارت بھی نیوکلیائی کلب میں داخل ہو گیا ہے اور اس کا شمار دنیا کی پانچ ایٹمی طاقتوں میں ہو گیا ہے۔ اور یہ بات ہندوستان کے ہر باشندہ کے لیے فخر و مسرت کی بات ہے۔ پرمانو بم کی طاقت اور اس کے اثرات کے بارے میں مقامی معاصر نے بڑی تفصیل سے کچھ دلچسپ معلومات شائع کی ہیں جس میں سے کچھ حصہ یہاں شائع کر کے ہم اپنے ناظرین کی معلومات میں اضافہ کرنا چاہتے ہیں۔

۱۹۵۴ء میں ہیر و شیم اور ناگاساکی پر بم گرنے کے جو تباہ کن نتائج ہوئے وہ دیکھنے کو نہیں ملتے۔ اس لیے لوگوں کی دلچسپی ان معاملات میں کافی ہے عام لوگ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ یہ بم اتنی

خوناک تباہی کیسے کر سکتا ہے۔ عام لوگوں کو پرمانو بم کی پراسرار طاقت کا اندازہ نہیں ہے۔ کسی وقت سمجھا جاتا تھا کہ ایٹم بم دنیا کا سب سے چھوٹا ذرہ ہے لیکن بعد میں سائنسدانوں نے یہ کہا کہ اس ذرے کو بھی توڑا جاسکتا ہے۔ اور اس کے ٹوٹنے پر جو انرجی نکلتی ہے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ سائنسدانوں نے پتہ کیا کہ کئی ایسے ذرے ہیں جن میں ناقابل تصور توانائی ہوتی ہے اور جب انہیں توڑا جاتا ہے تو اس میں سے جو حرارت نکلتی ہے وہ صرف سائنسدان ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اب پتہ چلا ہے کہ ان ذروں سے بھی چھوٹے چھوٹے ذرات ہیں جو اس وقت نظر آتے ہیں جب آپ کمرے کا دروازہ بند کریں اور اس کمرے میں سورج کی شعاع کسی چھید سے گذر کر آئے تو یہ ذرات اس میں نظر آتے ہیں لیکن سائنسدان ان کے وجود کی گہرائی میں جاتے ہوئے یہ جاننا چاہتے ہیں کہ آخر یہ ہیں کیا اور کہ ان میں ایسی بے پناہ طاقت کہاں سے آجاتی ہے۔ ایٹم بم نے یہ بتا دیا ہے کہ یورینیم نام کی دھات کے ایٹم میں دوسرے دھاتوں کے ایٹموں کے مقابلے میں زیادہ قوت ہے اور جو ایٹم بم بنائے جارہے ہیں وہ سینکڑوں ایٹموں کو جمع کر کے رکھ دیا جاتا ہے اور پھر خاص آلات سے ان کو توڑا جاتا ہے جب ایک ایٹم ٹوٹتا ہے تو اس سے جو توانائی خارج ہوتی ہے وہ دوسروں کو توڑتی ہے اور اس طرح دیکھتے دیکھتے سارے ایٹم ٹوٹ جاتے ہیں اور ان سے یہ بے پناہ حرارت جاری ہوتی ہے جو پھیلتے ہوئے اپنی راہ میں آنے والی ہر شے کو تباہ کر دیتی ہے۔ کوئی وقت تھا جب یورینیم کے ایٹم کو سب سے زیادہ طاقتور سمجھا جاتا تھا پھر ہائیڈروجن بم کے بعد پلازمینیم بم کا ذکر ہوا جو ہائیڈروجن بم سے زیادہ زوردار سمجھا جاتا ہے اس کے بعد بھی کوئی بم آئے گا یہ ابھی دیکھنے کی بات ہے حق تو یہ ہے کہ قدرت نے جو کچھ بنایا ہے اس کا ہم لوگوں کو ابھی بہت کم علم ہے۔ آخر خلا میں جو کچھ ہے کسے کل تک اس کا پتہ تھا ہم لوگ یہی سمجھتے تھے کہ زمین آسمان چاند اور سورج ایک ہی ہیں لیکن ماہرین کا کہنا ہے کہ دنیا ایک ہی نہیں بلکہ کئی دنیائیں ہیں۔ کیا ہم سوچ بھی سکتے تھے کہ فضاء میں بھی کوئی دنیا الٹک سکتی ہے۔ آخر چاند بھی تو سینکڑوں ہیں۔ یہ اشارہ بھی ہو رہا ہے کہ سورج نو (۹) ہیں۔ معمولی دماغ تو یہ سمجھ بھی نہیں سکتے۔ کائنات لامحدود ہے پچھلے دنوں یہ خبر آئی کہ چودہ ارب نوری سال (لائٹ اینرز) سے سنگنل آرہے ہیں۔ جب میں نے یہ سنا تو کاغذ پیمنسل لے کر یہ جاننے کی کوشش شروع کی کہ یہ فاصلہ کتنا ہے۔ نوری سال سے مراد سورج کی روشنی کی رفتار ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ سورج کی کرنیں ایک سیکنڈ میں دو

لاکھ کے قریب میل طے کر سکتی ہیں۔ اس پر اندازہ کیجئے کہ مذکورہ سنگل کتنی دور سے آیا ہے۔ اگر ایک سیکنڈ میں سورج کی روشنی نے دو لاکھ میل طے کرنے میں تو اس کے بعد اسے ۶۰ سے ضرب دینے پر ایک گھنٹہ بنے گا اسے چوبیس سے ضرب دیں تو ایک دن بنے گا۔ اسے ۳۶۵ سے ضرب دیں تو ایک سال بنے گا اس سب کو چودہ ارب سے ضرب دیجئے تو پھر کہیں جا کر آپ کو پتہ چلے گا کہ یہ سنگل کہاں سے آتے ہیں۔ اور پھر کوئی یہ نہ سمجھے کہ ان چودہ ارب سے آگے اور کچھ نہیں ہے۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ سائنسدان جب ان مسائل پر غور کرتے ہیں تو وہ اس دنیا کے نہیں رہتے کیونکہ معمولی انسان کا دماغ یہ سب کچھ سوچ نہیں سکتا اور اس لیے کہا جاتا ہے کہ سائنسدان نیم پاگل ہوتے ہیں۔ سچ تو یہ ہیں کہ ان کی دنیا ہماری دنیا نہیں ہے وہ اپنی دنیا میں رہتے ہیں اور اپنی ہی طرح سوچتے ہیں۔ ایٹم بم سے متعلق ان دلچسپ معلومات کے بعد اتنا اور سن لیجئے کہ بھارت کے ایٹمی تجربہ سے امریکہ، روس، برطانیہ، فرانس، جرمنی، جاپان اور یہاں تک کہ کوریا بھی سب بھارت کی مذمت کرنے میں پیش پیش دکھائی دیتے ہیں۔ مالی بینک ۹۸ء کے سال کے لیے ہندوستان کو جو تین ارب ڈالر کا قرض دینے والا تھا شاید وہ روک دے ۶۰ لاکھ کڑور ڈالر کی مدد دینی تھی وہ بھی رک جائے گی اور دیگر ممالک نے بھی بھارت کو امداد دینی منہ پھیرنے کی بات کہی ہے اس کے باوجود بھارت نے ایٹمی تجربہ کر کے غیر معمولی ہمت و جرات کا جو مظاہرہ کیا ہے وہ قابل تعریف و لائق صد تحسین و مبارکباد ہے۔ اور اس کے لیے وزیراعظم ہندوستان جناب اٹل بھاری واجپئی کے لیے تمام ہندوستانیوں کی طرف سے آفریں صد آفریں!

ہندوستان کے آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کی طرف سے ہندوستانیوں کے نام تیسرا اعلان بریلی میں شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے کہا تھا ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں! اٹھو بھائیوں! خدا نے جتنی برکتیں انسان کو عطا کی ہیں ان میں سب سے قیمتی برکت آزادی ہے۔ ہمیں بہر صورت اپنی آزادی عزیز ہے امریکہ، برطانیہ، روس یا کسی دیگر ملک کی ناراضگی کی ہمیں کوئی پرواہ نہیں ہے!

لف! یہ مہنگائی.... جس نے ہر ہندوستانی کی کمر توڑ کر رکھ دی ہے آٹا دال گھی چاول تیل

سب ہی کی قیمتیں آسمان کو چھو رہی ہیں۔ کوئی وقت تھا جب غریب دال روٹی اپنی تقدیر سمجھتا تھا آج اوسط درجہ کے لوگوں کے لیے دال روٹی کی فراہمی بھی ایک مشکل مرحلہ بن گیا ہے۔ غریب و مزدور کے بس میں دال روٹی نہیں۔ درمیانہ طبقہ کے لوگوں کے لیے جب دال روٹی ملنا محال ہوتا جا رہا ہے پھر یہ مہنگائی کی مار اس مانسی دور کے انسان کو کہاں لے جا کر پٹخے گی یہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ ارباب حل و عقد کے لیے ضروری ہے کہ مہنگائی کے مسئلے کو ہر زاویہ نگاہ سے اولیت دیں اور اسے حل کریں۔ مہنگائی کو ختم کرنا تو مشکل ہے مگر مہنگائی کی تیز رفتاری پر تو لگام دیا ہی جاسکتا ہے اور ہم ان صفحات میں مہنگائی کی رفتار پر لگام دینے کے لیے حکومت ہند سے موذبانہ گزارش کریں گے۔

احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ

ترجمان السنہ

چار جلدوں میں

ترجمان السنہ حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب ہے جس کے ذریعے سے فرمودات نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ عام فہم زبان میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے صاف و سلیس ترجمہ کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر کی گئی ہے اور اس تشریح میں سلف صالح کی پیروی کے ساتھ جدید ذہنوں کی بھی پوری پوری رعایت کی گئی ہے۔

قیمت مکمل چار جلدیں غیر مجلد — ۷۰۰ روپے * مجلد — ۸۲۰ روپے

منگوانے کا پتہ

ندوة المصنفين 4136 • اردو بازار دہلی • ۶

تیسری قسط

مغربی فن تعمیر پر

اسلامی فن تعمیر

کے اثرات

از مارٹن۔ ایس۔ برگس

ترجمہ: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم اے

سامرہ کی جامع کبیر بہت وسیع و عریض عمارت ہے اور کافی تاریخی اہمیت کی حامل ہے اس میں ایک صحن ہے مکہ کی سمت میں ایک وسیع حرم ہے اور صحن کی باقی سمتوں میں کافی وسیع برآمدے ہیں۔ احاطہ کی زبردست دیوار میں چاروں گوشوں پر ایک مدور برج اور ان برجوں کے درمیان نیم مدور برج ہیں۔ حرم کی شمالی دیوار میں چھوٹے درپچوں کی ایک قطار ہے ان درپچوں کے سرے نعل داریا کثیر برگی ہیں۔ یہ نمایاں خصوصیت قرطبہ میں بھی دکھائی دیتی ہے اس کے بارے میں ہاول کا خیال ہے کہ اس کی اصل شکل نے بدھ متی عہد کے ہندوستان میں جنم لیا تھا۔^۱

^۱ ای بی ہاول، ہندوستانی فن تعمیر، (دوسرا ایڈیشن۔ لندن ۱۹۲۷ء) ص ۸۵، ۸۶۔

F.B HAVELL, (Indian Architecture) ہاول نے یہ خیال اھنڈہ کے غاروں میں کٹی ہوئی ایک کمان کو دیکھ کر ظاہر کیا تھا لیکن اھنڈہ کی اس کمان کے بارے میں یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اصل میں یہ بانس کی بنی ہوئی جھونپڑی کی شکل ہے اور اس کی نقل یہاں پتھر میں بنائی گئی۔ اس طرح ایسی اور نہ کسی اور

اگر ہاول کا خیال غلط ہے تو پھر مغربی فن تعمیر میں ایسی کمان اور اس کے تمام متعلقات مسلمانوں کا عطیہ ٹھہرتے ہیں۔ اس سے زیادہ اہم چیز قدیم عمارتوں کے ستونوں کے استعمال کا ترک کرنا ہے جیسے کہ یہ ستون چھتوں کو اٹھانے کے لیے قرطبہ اور دوسری جگہ استعمال ہوئے ہیں۔ ان قدیم ستونوں کی جگہ اینٹ کے پایوں نے لے لی ہے۔ یہ پائے ایک مربع بنیاد دے کر ہشت پہل بنائے گئے ہیں اور ہر پائے میں چار مدور یا ہشت پہل سنگ مرمر کے دہرے لگائے گئے ہیں۔ یہ ایک اور چیز ہے جو مغربی فن تعمیر میں داخل ہو گئی ہے سامرہ اور اس کے بعد جامع ابن طولون میں جو عجیب و غریب چکر کھاتا مینار بنایا گیا ہے ویسا مینار پھر آئے کہیں نہیں بنایا گیا۔

قاہرہ کی جامع ابن طولون ۱۱۷۱ء میں بنی شروع ہوئی بہت سے مصنفوں نے اس مسجد کا حال تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ لیکن اسلامی فن تعمیر کی تاریخ میں اس کی اہمیت کچھ گھٹ سی گئی ہے جب سے کہ ہمیں اس کی بعض نمایاں ترین خصوصیتیں عراق (مسو پٹمیا) میں اس سے بھی قدیم تر عمارتوں میں مل گئی ہیں۔ یہ ایک وسیع جامع مسجد ہے۔ اس کا نقشہ تقریباً مربع ہے اور اس کا صحن تمام سمتوں سے چھتے دار برآمدوں سے گھرا ہوا ہے، حرم کا ایوان دوسرے ایوانوں کی بہ نسبت زیادہ عمیق ہے۔ مسجد کی اصل دیواروں کے باہر چار دیواری سے گھرا ہوا ایک احاطہ (زیادہ) ہے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جو اس سے پہلے کی مسجدوں میں کہیں نہیں ملتی۔ بیرونی دیواریں بہت دبیز ہیں۔ اور ان کے اوپر تزئینی گھڑ گج لگائے گئے ہیں۔ یہی گھڑ گج، جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے گو تھک فن تعمیر کے جالی دار اور چوٹیوں والی منڈیروں کے لیے نمونہ بنے (ہر قسم کے گھڑ گج آشوریہ ہیں آٹھویں صدی قبل مسیح میں اور مصر میں اس سے بھی پہلے مستعمل تھے) گھڑ گج کے نیچے نکیدہ درپچوں کے موکھوں کی قطار ہے جن کے اندر پلاستر میں کٹی ہوئی جالیاں بٹھائی گئی ہیں اور پھر ان کے بیچ بیچ یکے بعد دیگرے نکیلی محرابیں ہیں جن کے سرے کثیر برگی یا نعل دار ہیں،

قسم کی کمان کے ہندوستان میں پیدا ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مدت ہوئی ہاول کا خیال غلط

ثابت ہو چکا۔ لے دیکھیے میری کتاب (اسلامی فن تعمیر، آکسفورڈ ۱۹۲۴ء) کا تیسرا باب (نثر جم)

(Mohammadan Architecture)

چھتے اینٹ کے زبردست پایوں پر مشتمل ہیں اور گوشوں میں دیوار سے لگے ہوئے خشکی دھرے دیئے گئے ہیں ان کے اوپر نکیلی کمائیں ہیں اور سطح جست کے پاس ان کا گھڑ نعلی خماؤ بس یوں ہی محسوس ہوتا ہے۔ اس طرح عمارت کا پورا ڈھانچہ چوبی چھت کی سطح تک خشکی ہے اور اس پر سادہ یا تزئینی سنگستر لگایا گیا ہے بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد ہر لحاظ سے عراقی (مسو پٹمیائی) طرز کی مسجد ہے اور سامرہ اور بغداد کی مسجدوں کے نمونوں پر بنائی گئی ہے جن سے اس مسجد کا بانی ابن طولون اپنے عہد جوانی میں خوب واقف تھا، مذکورہ خصوصیات کے سوا دوسری جدتوں میں لکڑی میں کندہ کیے ہوئے کوئی کتبے بھی ہیں (تزئینی اغراض کے لیے حروف تہجی کا یہ استعمال نہایت درجہ ماہرانہ ہے) ان کے سوارنگ میں عملاً تمام نمایاں سطحوں پر تزئین کاری ہے جو زیادہ تر سفید سنگستر سے بنائی گئی ہے اور چھت کی چوبی شہتروں پر بھی یہ کام کیا گیا ہے۔ قبلہ نما محراب کا نقشہ بہت واضح بنایا گیا تھا، جواب بدل دیا گیا ہے اس کے صحن کے وسط میں ایک فوارہ بھی ہے (یہ وہ اصلی عمارت نہیں جس کے اوپر ایک گنبد بھی تھا) نئی چیزوں میں چھت سے لٹکتے ہوئے شاندار جھاڑ فانوس بھی ہیں۔

نویں صدی کے آخر سے لے کر بارہویں صدی کے ختم تک کی باقی ماندہ اسلامی عبادت گاہوں یعنی مسجدوں کی کتنی زیادہ نہیں ہے اس عرصے میں کافی فوجی عمارتیں بنتی رہیں۔ اور یہ بات تو اب تسلیم کر لی گئی ہے کہ صلیبی لڑائیاں لڑنے والوں نے شام اور مصر کے قلعوں سے بہت سی چیزیں حاصل کی تھیں۔ کیونکہ شام اور آرمینیا میں صدیوں پہلے سے سنگی تعمیر بہت اونچے درجے پر پہنچ چکی تھی۔ مثال کے طور پر اہل یورپ نے مشربیات^۱ (Machiolation فصیل میں روزن) کا استعمال اسی واسطے سے سیکھا ہے۔

^۱ Machiolation بڑے بڑے چھجوں یا توڑوں کی ایسی ترتیب جس میں چھجے یا توڑے نزدیک نزدیک اور منڈیر کی دیوار کے ساتھ بنائے جاتے ہیں۔ چھجے کے ہر جوڑے کے درمیان ایک موکھا (اس کے لیے فرانسیسی زبان میں Machioulos کا لفظ آتا ہے) ہوتا ہے اس موکھے میں فرشی دروازہ لگا ہوتا ہے۔ اس سے کھولتا ہوا تیل یا پانی اور دوسری ناخوشگوار چیزیں نیچے دیواروں میں سرنگ لگانے کی کوشش کرنے والے محاصرین کے سروں پر پھینکی جاسکتی ہیں۔ ایسے روزنوں والے چوبی چھجے جو

قاہرہ کے قلعہ پر مسٹر کے۔ اے۔ سی۔ کرسول نے جو مضمون لکھا ہے اس کے ایک ضمیمہ میں انھوں نے مشربیات کا جائزہ لیا ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ شام میں اس کی جو ابتدائی چھ سات مثالیں گنائی جاتی ہیں وہ حقیقت میں باہر کو نکلے ہوئے اسی طرز کے چھوٹے سے پاخانے ہیں جن کا رواج حالیہ زمانے تک عام تھا جزیرہ جرسی (Jersey) کے شہر جوری (Gorey) میں ایک پائے پر بنا ہوا ایسا ہی ایک پاخانہ اب بھی زیر استعمال ہے۔ باقی تین مثالوں میں سب سے قدیم مثال چھٹی صدی عیسوی کے وسط کی ہے اور یہ مشربیات بلندی سے پتھر وغیرہ پھینکنے کے لیے استعمال ہوئی ہیں۔ چھٹی صدی عیسوی کے یہ معنی ہوئے کہ یہ مثالیں اسلام کے آغاز سے پہلے کی ہیں۔ ان مثالوں پر مسٹر کرسول کے مضمون لکھنے کے بعد شام کے علاقے میں رصافہ کے مقام پر قصر الحیر میں ایک اسلامی مثال دریافت ہوئی ہے۔ جو ۷۲۹ء کی ہے ایسی ہی دو مثالیں قاہرہ کے ایک دروازے باب النصر (۱۰۸۷ء) کے اوپر بنی ہوئی ہیں اس دروازے کو آرمینی سنگ راجوں نے بنایا تھا۔ یہ صاف طور پر مشربیات ہیں اور انہیں دروازے کی حفاظت کے لیے بنایا گیا تھا۔ یہ مثالیں یورپ کی ایسی اولین مثالوں سے کوئی ایک سو سال پہلے کی ہیں جو چیا تو گلاروٹ (۱۱۸۴)، شالون (۱۸۸۶ء)، ماروچ (۱۱۸۷ء) اور ونچسٹر (۱۱۹۳ء) دکھائی دیتی ہیں۔ اس طرح یہ بات واضح ہے کہ صلیبی محاربوں نے مسلمانوں سے اس کا خیال لیا ہے نہ کہ مسلمانوں نے صلیبی محاربوں سے۔ فرانس اور انگلستان کے چودھویں صدی کے قلعوں میں یہی مشربیات توڑوں کی قطاروں میں بنائے گئے اور اسی طریقے کو ان ملکوں میں بہت ترقی دی گئی۔

Howrds (Hoarding) Breteches یا Brattice) کہلاتے ہیں اسی مقصد کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔

Mr. K.A.C. Creswell, In Bulletin De, Wnstiteit Francaïn D Archeolo-

gie, Orientale. Vol. 23 (cairo 1924)

Chateau Gaillard ۲

Chatillon ۳

Norwich ۴

Winchestor ۵

فوجی تعمیر کاری کی ایک اور چیز جو مصر اور شام سے اہل یورپ نے لی ہے وہ قلعہ کی فصیل میں زاویہ قائمہ والا یا بل کھایا ہوا دروازہ ہے۔ اس کے ذریعہ سے دشمن کو جسے قلعہ کے دروازے تک پہنچنے میں کامیابی حاصل ہو گئی ہو قلعہ کے اندر کا حال دیکھنے یا گولہ باری کرنے سے روکا جاسکتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے دروازے سے رومی یا باز نطنی فن حرب بے بہرہ تھا۔ رومی اور باز نطنی فن حرب میں تو یکے بعد دیگرے مدافعتی دروازے ایک ہی محور پر بنائے جاتے تھے اور ان کا درمیانی فصل 'پروپگناکولم' (Propugnaculum) کہا جاتا تھا۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے ایسے بل کھائے ہوئے دروازے بغداد کے مدور شہر (آٹھویں صدی) میں استعمال کیے گئے تھے۔ قاہرہ میں سلطان صلاح الدین کے بنائے ہوئے قلعہ (تعمیر کی ابتداء ۱۱۷۴ء) میں یہ پھر دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی سب سے بہترین مثال حلب کے قلعہ میں دکھائی دیتی ہے۔ ایسے دروازے شاذ و نادر ہی انگلستان میں دکھائی دیتے ہیں، اگرچہ اس کی ایک عمدہ مثال بیومارس (Beaumaris) میں دکھائی دیتی ہے فرانس میں یہ زیادہ مقبول رہے اور سرکاسونے (Carcassonne) میں یہ بہت نظر آتے ہیں لیکن ان دونوں ملکوں میں مستحکم قلعوں کی فصیلوں کے لیے محرف دروازے زیادہ پسند کیے جاتے تھے۔ پیری فانڈس (Pierrefonds) اور کانوے (Conway) کے قلعے اسی کی مثالیں ہیں۔

ہندوستان میں پرانی دہلی کی عمارتوں سے پہلے کی کوئی اہم اسلامی عمارت موجود نہیں۔ پرانی دہلی کی عمارتیں تیرہویں صدی کے ابتدائی سالوں کی ہیں۔ ایشیائی ترکی میں بھی کوئی قابل ذکر چیز نہیں، یہاں بھی اسی زمانے کے لگ بھگ قونیہ کے مقام پر سلجوقی بادشاہوں کی بنائی ہوئی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ اسپین اور شمالی افریقہ میں فوجی تعمیر کاری سے قطع نظر اہم آثار میں قرطبہ کی جامع مسجد میں بعد کے زمانے کا کام ہے یہاں دسویں صدی کے نصف دوم میں کافی توسیعی کام ہوا ہے۔ ایسے ہی اشبیلیہ (۱۱۷۲ء-۱۱۹۵ء) اور رباط (۱۱۷۸ء-۱۱۸۳ء) کے نفیس مینار ہیں۔^۱

^۱ اشبیلیہ کا مینار اب جیرالڈ ٹاور (Giralda Tower) کہلاتا ہے۔

یہ دونوں مینار نعل دار چھتوں سے مزین ہیں جو بعد کے کھڑکیوں کے اوپر کے آرائشی گوتھک کام سے مشابہ اور اس طرز کے پیش رو ہیں۔ اپنی خصوصیات کے لحاظ سے یہ کام بہت دلچسپ ہے۔ اس میں گنبد سازی کا کمال بھی شامل ہے لیکن خود اسپین سے باہر اس کام نے تعمیر کاری کے ارتقا پر کوئی خاص اثر نہیں ڈالا۔ صقلیہ میں پلاٹینا کا کلیسا (Coppella Pilatina) ۱۱۳۲ء میں بنا، مار تورانا کا گر جا (Martorana) ۱۱۳۶ء میں بنا، لازمی زاکا قصر ۱۱۵۳ء میں، اور لا کو با کا قصر (Lacuba) ۱۱۸۰ء میں بنا۔ یہ تمام مسلمہ سٹین ہیں اور یہ سب کے سب اس جزیرے پر مسلم اقتدار کی حد کے باہر پڑتے ہیں۔ اس جزیرے کے صدر مقام بلرم (Pabrm) سے مسلم اقتدار ۱۰۶۰ء میں اور بحیثیت جمہوری پورے جزیرے صقلیہ سے ۱۰۹۰ء میں اٹھ گیا۔ لیکن اگر یہ عمارتیں نارمنوں کی بھی بنائی ہوئی ہیں تب بھی ان میں خالص اسلامی خصوصیات کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ ایسی ہی اسلامی خصوصیات خود اطالیہ میں یعنی امالنی (Amalfi) اور سیالرنو (Salerno) کے شہروں میں بھی دکھائی دیتی ہیں ایران میں اس عہد کی اہم عمارتوں میں اصفہان کی مسجد، مسجد جمعہ، اور موصل کی جامع مسجد (۱۱۴۵ء-۱۱۵۱ء) ہے یہ دونوں مسجدیں بڑی جامع مسجدیں ہیں۔ اول الذکر مسجد میں کافی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ ایرانی مسجدیں اینٹ سے بنتی تھیں۔ اس لیے انہیں سنگستر کی مثبت کاری اور روغنی ٹائیلوں سے سجایا جاتا تھا۔ روغنی ٹائیلیں لگانے کا شوق تو اتنا بڑھا کہ آگے چل کر شام اور مصر جیسے ملکوں میں اب تک جہاں پتھر استعمال ہوتا تھا، ان ٹائیلوں کو استعمال کیا جانے لگا۔ ایرانی مسجدوں میں مینار عام طور پر جوڑی میں بنائے جاتے تھے۔ یہ مینار استوانی شکل کے ہوتے تھے اور اوپر کو قدرے گاؤ دم ہوتے جاتے تھے اور رنگین روغنی ٹائیلوں سے پٹے ہوتے تھے۔

دنیا میں ہمیشہ غلط کار لوگوں کا یہ خاصہ رہا ہے کہ غلط کاروں کی پوری تاریخ ان کے سامنے ہوتی ہے مگر وہ اس سے سبق نہیں لیتے، حتیٰ کہ اپنے پیش رو غلط کاروں کا جو انجام خود ان کے اپنے ہاتھوں سے ہو چکا ہوتا ہے اس سے بھی انہیں عبرت حاصل نہیں ہوتی، وہ سمجھتے ہیں کہ خدا کا قانون مکافات دوسروں ہی کے لیے تھا، ان کے لیے اس قانون میں ترمیم کر دی گئی ہے۔

چوتھی اور آخری قسط

زمینداری اور جاگیرداری کا

تاریخی پس منظر

از جناب مولوی تقی الدین صاحب بہاری

خلیفہ کے اختیارات

حکومت الہی میں زمین و جائیداد ذاتی و قار اور اقتدار بڑھانے کے لئے نہ ہوتی تھی بلکہ عام مفاد اور خدمتِ خلق کا ذریعہ سمجھی جاتی تھی جب تک مفادِ خلق کی خدمت ہوتی رہتی خلافت کو کوئی دخل دینے کی ضرورت نہ تھی اگر اس کی خلاف ورزی ہوتی تو خلافت ہر قانون اور ہر تصرف کی مجاز تھی۔

قوم حبیلہ سے ”قطاع“ واپس لے لینا اور بلال بن حارثؓ مرنی کے قبضہ سے غیر آباد اراضی نکال لینا اور اس قسم کے جتنے واقعات اوپر مذکور ہو چکے ہیں اسی حقیقت کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔

اور اسی بناء پر حضرت عمرؓ نے ایک موقع پر فرمایا تھا۔

لنا رقاب الارض لہ زمینیں دراصل ہماری (خلافت کی) ہیں

اور حضرت علیؑ نے ایک شخص کے اسلام قبول کرنے کے بعد فرمایا تھا۔

ان ارضك فلنا^۱ بے شک تیری زمین ہماری (خلافت کی) ہے

انہی تصریحات کے پیش نظر ابو بکر حبشہؓ کہتے ہیں۔

ہر وہ زمین جس کی آبادکاری سے لوگ عاجز رہیں اور حقوق عامہ پائمال ہوں تو اس

کے انتظام کے بارے میں خلافت کو پورا اختیار ہے۔^۲

اور قاضی ابو یوسف کہتے ہیں۔

ولا يخرج من يده من ذلك اهل قطاع کو خلیفہ (بلا وجہ) بے دخل

شیئاً الا بحق يجب له عليه فيا نہ کرے، ہاں اگر حقوق واجبہ کی

خذه بذلك الذي وجب له^۳ ادائیگی نہ ہو رہی ہو تو بے دخل

کرنے کا پورا اختیار ہے۔

قاضی صاحب کا یہ جملہ ”الابحق يجب له عليه“ قابل غور ہے اپنے عموم مفہوم کی

بناءً پر حقوق عامہ ہر جائز حق اور خلیفہ کے ہر جائز تصرف کو شامل ہے۔

امام ابو حنیفہ کے مندرجہ ذیل الفاظ سے اس کی مزید تائید ہوتی ہے۔

ان نواحی دار الاسلام تحت دار الاسلام کے جملہ اطراف خلیفہ

یدامام المسلمین^۴ المسلمین کے زیر اقتدار ہوتے ہیں

علامہ عینی ایک موقع پر کہتے ہیں

ان حکم الاراضی الی الامام^۵ دراصل زمین کا معاملہ خلیفہ کے

سپردہ ہے

اسی لئے خلیفہ کو مفاد عامہ کے پیش نظر موقوفہ آراضی میں بھی واقف کی مقرر کردہ

شرطوں کی مخالفت جائز ہے۔ چنانچہ آراضی موقوفہ کی بحث میں فقہ کی یہ تصریح ہے:

^۱ الاحکام القرآن (ج ۳) ص ۵۳۳

^۲ حوالہ بالا^۳ الخراج ص ۶۰

^۳ مبسوط (ج ۱) ص ۹۳ از اسلام کے معاشی نظریے^۵ عینی (ج ۶) ص ۲۹

لان اصلہا لیت المال ۱؎ اس لئے کہ زمینیں حقیقتاً بیت المال
(حکومت) کی ہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ حکومت الہی میں زمین جائیداد پر کسی کے قبضہ ہونے کا صرف یہ مطلب تھا کہ قابض کو بحیثیت امین اس کے استعمال کا حق حاصل ہو۔ یہ امانت اس کے قبضہ میں اسی وقت تک باقی رکھی جاتی جب تک وہ خلق اللہ کے مفاد میں خلافت کا ہاتھ بٹا سکتا اور ایسی فضاء پیدا کرنے میں مددگار بننا جو مخلوق کی خوشحالی اور ترقی کی ضامن ہو۔ جب اس کی خلاف ورزی ہوتی اور امانت میں خیانت کا اندیشہ ہوتا تو خلیفہ بلا پس و پیش اسے آراخی سے بے دخل کر دیتا جو بہتر صورت مناسب ہوتی عمل میں لاتا تھا۔

خلیفہ کے اس اقدام میں نہ حقوق ملکیت کا ”گورکھ دھندا“ حائل ہوتا اور نہ جذباتی چیزیں رکاوٹ بن سکتی تھیں چونکہ خلافت کے لئے ہر شخص کے ذاتی مفاد کا خیال رکھنا بھی ناگزیر تھا اس لئے ہر تصرف اور ہر فیصلہ میں اس کا بھی لحاظ رکھا جاتا تھا۔

صاحب زمین کے اختیارات

زمانہ خلافت میں صاحب زمین کو مندرجہ ذیل اختیارات حاصل تھے:

وقف : وقف کا دستور قرن اول میں بکثرت پایا جاتا ہے اسلام میں سب سے پہلے واقف حضرت عمرؓ نے اپنا خیبر کا حصہ جو فوجیوں میں تقسیم کے وقت آپ کو ملا تھا فی سبیل اللہ وقف کر دیا تھا۔ ۲؎

حضرت طلحہؓ نے اپنا محبوب ترین باغ اللہ کی راہ میں وقف کر دیا تھا۔ ۳؎

حضرت علیؓ نے مصر میں زمین اور مکان وقف کیا۔ حضرت عمرو بن العاصؓ نے مکہ اور مدینہ کے مکانات وقف کیے حضرت سعدؓ نے ایک مکان مدینہ میں اور ایک مکان مصر میں وقف کیا۔ حضرت ارقمؓ نے اپنا وہ مکان وقف کر دیا جس میں رسول اللہؐ نے قیام فرمایا تھا۔ حضرت ابو بکرؓ اور حضرت زبیرؓ بن العوام نے اپنے مکہ کے مکان وقف کیے۔ فاروق اعظمؓ نے مکہ میں مروہ کے پاس کا مکان وقف کیا ان کے علاوہ بکثرت اوقاف متعدد احادیث سے

۱؎ در المختار (ج ۱) ۲؎ بخاری و مسلم ۳؎ بخاری کتاب التصریر

ثابت ہیں۔^۱

ایک شخص نے اپنی ماں کے انتقال کے بعد ایک باغ صدقہ کر دیا تھا۔^۲

یعنی شارح بخاری کہتے ہیں۔

وقف اور صدقہ دونوں قریب المعنی اور دونوں کا ایک حکم ہے۔^۳

وقف کی صحت کے بعد واقف کو مالکانہ تصرف کا حق نہ رہتا بلکہ اس کا پورا انتظام

خلافت کے ذمہ ہو جاتا تھا۔

رسول اللہ نے موقوفہ زمین کے متعلق فرمایا

لاتباع ولا توهب ولا نورث^۴ نہ بیچی جائے نہ ہبہ کی جائے نہ وراثت

جاری ہو

چونکہ آراضی کا اصل تعلق خلیفہ اور بیت المال سے ہوتا تھا اس لئے خلافت کو عام

مفاد کے پیش نظر واقف کی مقرر کردہ شرطوں کی مخالفت کا بھی حق حاصل تھا۔

اس بارے میں فقہ کی یہ تصریح ہے۔

ان السلطان يجوز له مخالفة

الشرط اذا كان غالب جهات

الوقف قری ومزارع فيعمل

بامرہ وان غایر شرط الواقف

لان اصلها لبیت المال^۵

در اصل بیت المال کی ہیں۔

ہبہ : جائیداد وغیر منقولہ زمین، مکانات، باغات کا ہبہ قانوناً صحیح مانا جاتا تھا کلام عرب میں

اس کے ہبہ کے لئے کئی لفظ مستعمل تھے، مثلاً

عمری : قرآن کریم میں اس کا مادہ یہ ہے

واستعمرکم فیہا^۶

اللہ نے تم کو زمین میں بسایا

محدثین و فقہاء کے اقوال اور اہل زبان کے محاورہ سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے

^۱ نصب الراية ^۲ یعنی (ج ۶) ص ۵۴ ^۳ حوالہ بالا ^۴ بخاری و مسلم ^۵ در المختار (ج ۱)

کہ عمری کے معنی ”زمین، باغ، مکان کسی کو پوری زندگی کے لئے دے دینا“ کے ہوتے تھے۔^۱

زمانہ خلافت میں اس قسم کے عطیات عموماً تین طرح دیئے جاتے تھے۔

(۱) زمین یا مکان رہنے اور کاشتکاری کے لئے کسی کو دے دیا اور یہ بات بھی صاف کر دی کہ تو اس کا مالک ہے اور تیرے بعد تیرے ورثہ مالک ہوں گے۔

(۲) صرف اتنا کہا کہ یہ تجھ کو دیتا ہوں مرنے کے بعد کچھ ذکر نہ کیا۔

(۳) دیتے وقت یہ شرط کر لی کہ تیرے مرنے کے بعد میری طرف یا میرے ورثہ کی طرف منتقل ہو جائے گا۔

ان تین صورتوں میں موہوب لہ (جس کو دی گئی ہے) موہوبہ شے کا مالک ہو جاتا اور اس کے مرنے کے بعد اس کے ورثہ کی طرف منتقل ہو جاتی، دینے والے کا کوئی حق نہ رہ جاتا تھا۔ چنانچہ اس بارے میں رسول اللہ کا فرمان یہ ہے۔

”عمری اس شخص کی ملک ہے جس کو دیا گیا پھر اس کے بعد اس کے ورثہ پر منتقل ہو جائے گا۔“^۲

عام طور پر لوگ دیتے وقت واپسی کی شرط کر لیا کرتے رسول اللہ نے شرط کو باطل قرار دیا اور اصل ہبہ کو جائز رکھا تھا۔^۳

بعض حدیثوں سے ثابت ہوتا ہے کہ معاملات میں شرطوں کے مطابق فیصلہ ہونا چاہئے اور عمری میں شرط باطل قرار دی جاتی تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ ان حدیثوں میں وہی شرطیں مراد تھیں جن کے جواز میں نص صریح ہو یا کم از کم شارع کے اقوال و افعال سے اس کی تردید نہ ہوتی ہو وہ گئیں وہ شرطیں جو اصولاً لغو اور باطل ہوتیں یا یا ہی نزاع اور فساد پر مبنی ہوتیں تو ان کے جواز کی یا باقی رکھنے کی کوئی گنجائش نہ تھی جیسا کہ بعض روایتوں میں اس کی تصریح بھی موجود ہے۔^۴

جن بعض حدیثوں میں اس قسم کے عطایا سے ممانعت آتی ہے اس کی دو وجہ ہیں۔

^۱ احکام القرآن (ج ۳) ص ۲۰۳ بخاری و مسلم وغیرہ^۲ مسلم (ج ۲) باب العمری نیز بیہی (ج ۶)

ص ۳۱۰ احکام القرآن (ج ۳) ص ۲۰۳ شرح معانی الآثار اور نووی شرح مسلم (ج ۲) ص ۳۸

(۱) عام طور سے انہیں شرائط کے ساتھ عطیہ دئے جاتے جو جاہلیت میں رائج تھے۔^۱ اور وہ عموماً باہمی نزاع اور فساد پر مبنی ہوتیں۔

(۲) رسول اللہ بحیثیت خلیفہ اس قسم کے تصرفات سے محض اس بناء پر روک دیتے کہ آپ کو لوگوں کی ضرورتوں کا علم تھا ابتداء کسی شے کا دے دینا آسان ہوتا ہے بعد میں اس کا خمیازہ بھگتنا مشکل ہوتا ہے۔

چنانچہ عینی^۲ کہتے ہیں۔

رسول اللہ کو اصل مالکوں کی ضرورت اور صبر نہ کر سکنے کا علم تھا اس بناء پر آپ نے منع فرمادیا تھا^۳۔

اور علامہ نووی^۴ کہتے ہیں۔

اس ممانعت سے رسول اللہ کا مقصد یہ تھا کہ لوگوں کو صحیح حقیقت حال سے آگاہ کر دیں کہ اس قسم کے عطایا اسلامی اصول کے مطابق تمہاری ملکیت سے نکل جائیں گے اس لئے جو کچھ کرو سوچ سمجھ کر کرو اب ایسا نہ ہو گا کہ دینے کے بعد پھر واپس لے لو جیسے پہلے کیا کرتے تھے۔^۵

حاصل یہ ہے کہ زمانہ خلافت میں عمر کی اسی وقت قابل تسلیم تھا جب کہ دینے والے کے حالات اس کی اجازت دیتے ہوں ورنہ خلافت کو روک دینے کا حق حاصل تھا۔
رقبی^۶

رقبی کی ایک یہ صورت منقول ہے کہ

کوئی شخص کسی سے کہتا کہ میں نے اپنا گھریا زمین تجھ کو دے دیا اگر میں پہلے مروں گا تو تیرے پاس رہے گا اور تو مرے گا تو میرا ہو جائے گا۔^۷

اس صورت میں تملیک مرنے کے بعد معلق رہتی تھی۔

رقبی کی ایک صورت یہ بیان کی جاتی ہے اور یہی زیادہ صحیح ہے کہ

میں نے تجھ کو مالک بنا دیا اس شرط پر کہ اگر تو پہلے مرے تو میری طرف واپس آئے گا

۱۔ عینی (ج ۶) ص ۳۰۹ حوالہ بالا۔^۲ نووی (ج ۲) ص ۳۸۔ عینی (ج ۶) ص ۳۰۹

اور میں پہلے مروں تو ترے ہی پاس رہے گا۔^۱
اس صورت میں انتظار رجوع اور عدم رجوع کے متعلق ہوتا تھا اور تملیک فی الحال ہو جاتی تھی، رقبی کے حکم کے بارے میں امام نسائی نے ابن عباس سے موقوفہ یہ روایت نقل کی ہے۔

العمری والرقبی سواء^۲ عمری اور رقبی دونوں برابر ہیں

اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ کے زمانہ میں رقبی کی جو صورت رائج تھی وہ عمری سے زیادہ مختلف نہ تھی اسی لئے دونوں کا یکساں حکم بیان کیا گیا۔ اگر ایک میں فی الحال تملیک پائی جاتی اور دوسرے میں معلق رہتی تو یکسانیت کا کوئی مطلب نہیں رہ جاتا۔ کیونکہ لغوی اعتبار سے عمری کے معنی آباد کرنا اور رقبی کے معنی انتظار کرنے کے ہیں اسی لئے محققین کے نزدیک رقبی کی دوسری تعریف صحیح سمجھی جاتی ہے اور زمانہ خلافت میں رقبی کی جو صورت رائج تھی اس کا حکم عمری جیسا بیان کیا جاتا ہے۔

اس باب میں ممانعت کی حدیثوں کا وہی جواب ہے جو عمری میں مذکور ہو چکا ہے اور ائمہ قانون کے اختلاف کی شکل حکمی اور حقیقی نہیں ہے بلکہ عرف اور رواج کی بناء پر ہے۔ یعنی جس صورت میں فی الحال تملیک نہ پائی جائے بالاتفاق ناجائز ہے اور جس میں فی الحال تملیک پائی جاتی ہو اس کو سب ائمہ جائز کہتے ہیں۔^۳
منحة: رسول اللہ نے فرمایا

من كانت له ارض فليزرعها جس کے پاس زمین ہو خود کاشت
اوليٰمنحها اخاه (مسلم ابو داؤد) کرے یا اپنے بھائی کو مفت دے
دے۔

ابن بطال کہتے ہیں۔

”منحة“ جس میں منافع کا مالک بنایا جائے ذات کا نہیں۔^۴

۱۔ المختصر از فیض الباری للعلامة انور^۲ عمدة القاری (ج ۶) ص ۳۰۸ حاشیہ شرح وقایہ و کنز الدقائق
و تقریر ترمذی للشیخ الہند و فیض الباری (ج ۳)، عمدة القاری (ج ۶) ص ۳۰۸

نودی کہتے ہیں۔

”منحة“ عاریثہ ہے۔^۱

انور شاہ کہتے ہیں۔

کسی کو انتھاء کے لئے زمین مفت دے دینا۔^۲

منجد میں ہے۔

”المنحة العطية“

ان تمام تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام عرب میں ایسے موقع پر منحة کے معنی کسی کو کاشت کے لئے مفت زمین دے دینے کے ہوتے تھے۔

زمانہ خلافت میں امداد باہمی کی ایک صورت یہ بھی تھی کہ کاشت کے لئے مفت زمین دے دی جاتی۔ کاشتکار اپنے اخراجات سے کاشت کرتا اور پوری پیداوار اسی کی ہوتی۔

اس قسم کی زمین کا حکم یہ تھا کہ کاشتکار جب اس سے مستغنی ہو جاتا یا جتنی مدت کے لئے زمین دی گئی ہے وہ مدت ختم ہو جاتی تو زمین اصل مالکوں کے حوالہ کی جاتی تھی۔

رسول اللہ نے کھجور کا پھل درخت اس سے مستغنی ہو جانے کے بعد ام انسؓ کو واپس کر دیا تھا اور مہاجرین نے انصار کے بہت سے عطایا واپس کر دیئے تھے۔^۳

حق شفیعہ : شفیعہ دراصل ایک حق ہے جو جائداد غیر منقولہ کی بیع کے وقت شریک کو اگر وہ نہ ہو تا تو پڑوسی کو پہنچتا تھا۔

اس بارے میں رسول اللہ کا یہ فرمان ہے۔

”شریک بہ نسبت پڑوسی کے زیادہ حقدار ہے اور پڑوسی بہ نسبت غیر کے زیادہ مستحق ہے۔“^۴

دوسرے موقع پر آپ نے فرمایا۔

”شریک زیادہ حقدار ہے اگر شریک نہ ہو تو پھر پڑوسی۔“^۵

حکومت الہی میں اس حق کا یہاں تک لحاظ کیا گیا تھا کہ شریک کی موجودگی میں بغیر اس کو

^۱ یعنی (ج ۶) ص ۳۱۶ ^۲ نووی (ج ۲) ص ۱۲ ^۳ فیض الباری (ج ۳) ص ۳۰۲؟ یعنی (ج ۶) ص ۳۱۶

^۴ مصنف عبد الرزاق از نصب الراية و عینی ^۵ مصنف ابن ابی شیبہ از نصب الراية

اطلاع دیئے اور اگر شریک نہ ہو تو پڑوسی کو اطلاع دیئے بغیر بیچنا جائز نہ تھا۔
چنانچہ رسول اللہ نے فرمایا۔

”بغیر شریک کی اطلاع دوسرے کے ہاتھ فروخت کرنا حلال نہیں شریک چاہے تو لے لے ورنہ چھوڑ دے اگر اطلاع دیئے بغیر فروخت کر دیا تو شریک کو اختیار ہے کہ بیع فسخ کر کے خود خریدے۔“

پڑوسی کے متعلق آپ نے فرمایا۔

”پڑوسی زیادہ مقدار ہے اگر موجود نہ ہو تو اس کا انتظار کیا جائے۔“

حق وراثت : صاحب زمین کے انتقال کے بعد اس کی جائداد منقولہ وغیرہ منقولہ حسب دستور شریعت اس کے ورثہ میں تقسیم کر دی جاتی تھی۔ اس قانون وراثت کے ذریعہ ایک شخص کے پاس اتنی زیادہ زمین نہ رہنے پاتی جو دوسرے کی حق تلفی کی باعث بنے یا دوسروں کی محنت سے خود عیشی کے سامان پیدا ہو سکیں کیونکہ اسلامی قانون کے مطابق جائیداد صرف بڑے بیٹے ہی کو نہیں ملتی بلکہ سب بیٹوں اور بیٹیوں اور بیویوں میں تقسیم ہوتی ہے جیسا کہ قرآن کریم میں ہے۔

لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ ۚ پ ۴ . ۳۲

مردوں کے لئے حصہ ہے جو ماں باپ اور رشتہ دار چھوڑ جائیں عورتوں کے لئے بھی حصہ ہے جو ماں باپ اور دوسرے رشتہ دار چھوڑ جائیں خواہ

ترکہ چھوٹا ہو یا بڑا۔

چونکہ ایسی صورت میں اس بات کا امکان تھا کہ ترکہ میں زمین تقسیم ہوتے ہوتے گزروں اور انچوں تک نوبت پہنچ جائے اور بہت سی وہ چیزیں تقسیم کرنی پڑیں جن کے تقسیم ہونے کے بعد پھر ان سے انتفاع کی شکل باقی نہ رہے مثلاً گھر وغیرہ تو اس کے لئے وقف علی الاولاد کی شکل نکالی گئی تھی جس سے صرف اس کا منافع تقسیم ہوتا اور شے اپنی جگہ پر

بدستور قائم رہتی تھی اور قانون شفعہ مقرر کیا گیا تھا جس کے ذریعہ پڑوسی اور شریک کو دوسروں کے مقابلہ میں ترجیح حاصل ہوتی تھی۔

بیع و شراء : زمانہ خلافت میں متعدد صحابہ سے زمین کی خرید و فروخت ثابت ہے۔ ابو رافعؓ صحابی نے رسول اللہ کے دیئے ہوئے قطائع فروخت کر دئے تھے۔ لے عبد اللہ بن مسعود، عتبہ بن فرقہ، حسن، حسینؓ، خباب بن ارت وغیرہ نے خراجی زمینیں خریدی تھیں۔ ۱

اسی بنا پر صاحب ہدایہ کہتے ہیں

وقد صح ان الصحابة اشتروا یہ بات صحت کو پہنچ چکی ہے کہ صحابہ
اراضی الخراج ۲
کرام نے خراجی زمینیں خریدی
تھیں۔

رہ گئے وہ اقوال و آثار جن سے بظاہر خراجی زمین خریدنے کی ممانعت ثابت ہوتی ہے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ عموماً فاتح قومیں مفتوحین کے ساتھ ہر معاملہ میں ظلم و زیادتی کیا کرتی ہیں، اسلام نے اس معاملہ میں یہاں تک احتیاط برتی کہ محض احتمال کی بناء پر اس جائز حق کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا اور اعلان کر دیا کہ خراجی زمینیں خریدنا مناسب نہیں ہے البتہ جہاں اس کا اندیشہ نہیں تھا مفتوحین کی آزادی رائے کو برقرار رکھنے کے لئے خرید و فروخت کی اجازت تھی جیسا کہ متعدد صحابیوں کا خریدنا مذکور ہو چکا ہے۔

الغرض زمانہ خلافت میں صاحب زمین کو اپنی زمین پر پورے اختیارات حاصل تھے تاکہ ہر شخص آزادانہ روزی کما کر اپنے ضمیر کا استقلال باقی رکھ سکے۔

ایک شبہ کا دفعیہ : ممکن ہے بعض حضرات کو ان اقوال سے شبہ ہو جن سے بظاہر صاحب زمین کے اختیارات نہیں ثابت ہوتے ہیں مثلاً یہ روایت ہے کہ

”عتبہ بن فرقہ نے فرات کے کنارے کچھ زمین خریدی حضرت عمرؓ کو جب اس کا پتہ چلا تو ”عتبہ“ سے پوچھا کہ یہ زمین تم نے کس سے خریدی ہے ”کہا، زمین والوں سے“ عمرؓ نے مہاجرین اور انصار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ زمین والے تو یہ لوگ ہیں

کیا ان سے خریدی ہے عرض کیا ”نہیں“ فرمایا جس سے خریدی ہے واپس کر کے اس کی قیمت لے لو۔

اور جیسا کہ حضرت علیؑ نے عراق کے ایک پرانے باشندے سے اسلام قبول کرنے کے بعد فرمایا تھا کہ تری زمین خراجی ہی رہے گی کیونکہ ہماری ہے ”ان ارضک فلنا“^۱ حقیقت یہ ہے کہ عتبہ بن فرقد کا واقعہ زیادہ صحیح سند کے ساتھ اس کے خلاف منقول ہے چنانچہ ”زیلعی“ نے بیہقی کے حوالہ سے یہ روایت نقل کی ہے اس کے الفاظ یہ ہیں۔

قال لعمرانی اشتریت ارض من ارض عتبہؓ نے حضرت عمرؓ سے کہا کہ میں نے السواد فقال عمر انت فیہا مثل سواد میں ایک زمین خریدی ہے آپ نے صاحبہا فرمایا کہ خراج کے معاملہ میں تم سابق صاحب زمین جیسے ہو (وہ ادا کرتا تھا تم بھی ادا کرو)

ان دونوں روایتوں میں عتبہؓ سے روایت کرنے والے شعبی ہیں جن کا نام عامر ہے اور شعبی سے روایت کرنے والے پہلی روایت میں ”بکیر“ ہیں جو شعبی کے صاحبزادہ ہیں اور جن کی کنیت ابو اسماعیل ہے۔ دوسری روایت میں شعبی سے روایت کرنے والے مجالد بن سعید ہیں اصول روایت کے لحاظ سے بکیر ضعیف اور مجالد قوی ہے۔^۲ اس لئے پہلی روایت دوسری کے مقابلہ میں قابل اعتبار نہ ہوگی۔

رہ گئی حضرت علیؑ کی مذکورہ روایت تو اس کی تشریح و توضیح ذیل کی روایت سے ہوتی ہے۔

ایک دہقانی (زمیندار) نے اسلام قبول کیا حضرت علیؑ نے اس سے فرمایا کہ اگر تم اپنی زمین پر قائم رہو گے تو حفاظت کا معاوضہ (جزیہ) ہٹا دیں گے اور اس کا بدل زمین سے وصول کریں گے اور اگر زمین چھوڑ دو گے تو اس کے ہم زیادہ حقدار ہیں۔

بعینہ امیرؑ کے الفاظ یہ ہیں۔

وان تحولت عنہا فحق احق بہا^۳ اگر تو نے زمین چھوڑ دی تو اس کے ہم زیادہ حقدار ہیں

۱۔ الاموال ص ۷۷۷ حوالہ بالا ۲۔ حاشیہ کتاب الخراج للبخاری ص ۵۷ ۳۔ احکام القرآن (ج ۳)

ابو بکر جصاصؒ ان الفاظ کی یہ تشریح کرتے ہیں کہ
 اگر تم زمین کی آبادی سے عاجز رہو گے تو ہم آباد کرائیں گے تاکہ حقوق عامہ جو زمین
 سے متعلق ہیں پائمال نہ ہوں۔ پھر آگے چل کر کہتے ہیں
 یہ قانون مفتوحین ہی کی زمین کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ وہ تمام زمینیں جن کی
 آبادی سے لوگ عاجز رہیں ان کا انتظام و بندوبست خلیفہ کے ذمہ ہے۔^۱
 حاصل یہ ہے کہ مذکورہ اقوال سے یہ بات نہیں ثابت ہوتی کہ آراضی مفتوحہ میں
 اصل باشندوں کو اور اہل قطاع کو تصرفات میں آزادی حاصل نہ تھی بشرطیکہ وہ تصرفات
 اجتماعی مفاد کے خلاف نہ ہوتے، ورنہ خلافت کو روک دینے کا حق حاصل تھا۔

نیز اسلامی جنگوں میں مفتوحہ زمین کے باشندے غلام نہ قرار دیئے جاتے تھے کیونکہ
 اسلام تو غلامی کا طوق گردن سے اتار پھینکنے کے لئے آیا ہے نہ کہ اس کو قائم رکھنے اور رواج
 دینے کے لئے، یہ دوسری بات ہے کہ بعض سیاسی و معاشی حالات کی مجبوری کی وجہ سے
 ابتداءً ممانعت کا قانون نہ نافذ کر سکا اور بتدریج اس کے ختم کرنے کی راہیں نکالیں۔^۲
 جب اسلامی قبضہ کے بعد مفتوحین اپنی فطری حریت پر باقی رہتے تو آراضی اور ان کی
 تمام اشیاء پر فطری آزادی برقرار رہنی لازمی تھی تاکہ ہر لحاظ سے مصئون و مامون ہو کر
 خوشحالی و فارغ البالی کی زندگی بسر کر سکیں اور اسلام ہر طرح سے ان کے لئے رحمت ثابت
 ہو۔

اصل بات یہ ہے کہ ساری زمینیں حقیقتاً اللہ کی ملک ہوتیں اور خلافت کے انتظام و
 نگرانی میں رہتی تھیں کاشتکار و صاحب زمین کی حیثیت محض امین کی ہوتی تھی۔
 جب تک مقصد (خلق اللہ کا عام مفاد) پورا ہوتا رہتا نہ خلافت کو بے دخل کرنے کی
 ضرورت پڑتی اور نہ تصرفات کو محدود کرنے کی حاجت ہوتی اور جب یہ مقصد پائمال ہونے
 لگتا یا حقوق عامہ جو زمین سے متعلق ہیں ان کے فوت ہونے کا اندیشہ ہوتا تو بلا تخصیص
 و ترجیح فاتح و مفتوح مسلم و غیر مسلم صاحب زمین کو بے دخل کر دینے یا اس کے تصرفات کو
 محدود کرنے کا پورا اختیار ہوتا تھا۔

قسط ۱

وحدت ادیان

ڈاکٹر نور احمد شاہتاز، کراچی یونیورسٹی، پاکستان

”وحدت ادیان“ ایک ایسا پرفریب نعرہ ہے جس کا شکار وہ لوگ تیز رفتاری سے ہو رہے ہیں جنہیں ہمارے ہاں اونیچی سوسائٹی کے لوگ یا مراعات یافتہ طبقہ کہا جاتا ہے۔ اور صرف ہمارے ہاں یعنی پاکستان میں نہیں بلکہ دنیا کے تمام ترقی پذیر اور خصوصاً اسلامی ممالک میں یہ اصطلاح تیزی سے اس طبقے میں پھیلائی جا رہی ہے جہاں پنے مالی، کاروباری، سیاسی یا بیوروکریٹک (Diplomatic) اسٹاف اور فارن مینسٹرز (Foreign Missions) میں کام کرنے والے لوگوں میں بھی اس کا چرچا عام ہے۔ بعض ممالک میں بعض تنظیموں نے چند قدم اگے بڑھ کر اس حوالہ سے کانفرنسوں اور سیمینارز کا اہتمام بھی کیا ہے۔ اس اصطلاح کے موجود اور اس کے ترویج و اشاعت کے ذمہ داروں کا اگلا ہدف یونیورسٹیاں اور اعلیٰ تعلیم کے ادارے ہیں۔ جہاں تعلیمی کیدر سے تعلق رکھنے والے آزاد خیال لوگوں کو بطور لیجنٹ استعمال کرنے اور اس مکر وہ نعرہ کو مقبول عام بنانے کے لئے کام شروع کر دیا گیا ہے اور بعض ملکوں میں (بشمول پاکستان کے بعض شہر) اندر ہی اندر یہ کام شروع ہو چکا ہے۔ اب اساتذہ اور پڑھ لکھے لوگ پبلک مقامات (Public Places) اور انٹریونیورسٹی (اندرون جامعات) ہونے والی تقاریب میں مل بیٹھنے اور چائے و ریفرشمنٹ کے وقفوں میں اس پر گفتگو کرنے لگے ہیں۔ یوں تو وحدت ادیان پر گزشتہ نصف صدی سے وقتاً فوقتاً مختلف

ممالک میں شوشہ چھوڑے جا رہے ہیں مگر نئے انداز سے "وحدت ادیان" کا تصور اس نیو ورلڈ
پیش کر رہے ہے جسے اس صدی کا بدنام زمانہ منصوبہ کہا جانا چاہیے۔ اس تصور کو عام
لئے در باتوں کو بطور خاص پیش کیا جا رہا ہے اور وہ دو باتیں بظاہر بڑی سادہ
کے پیچھے موجود کفر و ضلالت کا ایک طوفان ہے جو بہت جلد اہل اسلام کو اپنی پیٹ
سیا پیٹ کرنا چاہتا ہے۔

ان باتوں پر لیس میں اس موضوع پر آئے دن مباحثات و مقالات شائع ہو رہے ہیں
مگر ایک عام مسلمان یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ کیا اکیسویں صدی ایک نئے مذہب
کا زمانہ بنی ہو اسلام، یہودیت اور انیت کا لغویہ ہوگا؟ وہ دو باتیں جن کی طرف لوگوں
کی توجہ دینا چاہیے۔

مشترکہ عبادت گاہوں کی تعمیر (۲) مشترکہ کتاب مقدس کی اشاعت۔

پہلی اسکیم یا منصوبہ یہ ہے کہ تمام ممالک میں اور خصوصاً اسلامی ممالک میں اب بڑی
بڑی مساجد کی بجائے ایسے ہال تعمیر کئے جائیں جن کا ایک حصہ مسلمانوں کے لئے ایک یہودیوں
کے لئے اور ایک عیسائیوں کے لئے مخصوص کر دیا جائے جہاں وہ اپنے اپنے مذاہب کے
مطابق عبادت کر سکیں اور اس ہال یا عمارت کو مشترکہ عبادت گاہ کا نام دیا جائے جو وحدت
ادیان کی علامت بن کر ابھرے۔ آگے چل کر اس ہال کے تین حصوں کو ایک ہی بنانے
اور اس میں ہر تین مذاہب کے لوگوں کو آزادانہ شانہ بشانہ اپنے مذہب کے مطابق
عبادت کرنے کا حق دینا ہے۔ ابتدائی طور پر جہاں ایسے مشترکہ ہال تعمیر کرنے میں دشواری
ہو وہاں مستقبل کی رہائشی اسکیموں میں عبادت گاہوں کے نام سے پلاٹ اس طرح مخصوص
کئے جائیں کہ جب ان پلاٹوں پر مسجد تعمیر ہو تو اسی کے ساتھ ایک طرف چرچ اور دوسری طرف
ٹمپل (یہود کی عبادت گاہ) بھی تعمیر کی جائے۔

قسط ۱

وحدت ادیان

ڈاکٹر نور احمد شاہتاز، کراچی یونیورسٹی، پاکستان

"وحدت ادیان" ایک ایسا پرفریب نعرہ ہے جس کا شکار وہ لوگ تیزی سے ہو رہے ہیں جنہیں ہمارے ہاں اوپن سوسائٹی کے لوگ یا مراعات یافتہ طبقہ کہا جاتا ہے۔ اور صرف ہمارے ہاں یعنی پاکستان میں نہیں بلکہ دنیا کے تمام ترقی پذیر اور خصوصاً اسلامی ممالک میں یہ اصطلاح تیزی سے اس طبقے میں پھیلائی جا رہی ہے جو اپنے مالی، کاروباری، سیاسی یا دیوری کے ساتھ ساتھ ڈپلومیٹک (Diplomatic) (سفارتی) اسٹاف اور فارن مشنرز (Foreign Missions) میں کام کرنے والے لوگوں میں بھی اس کا چرچا عام ہے۔ بعض ممالک میں بعض تنظیموں نے چند قدم آگے بڑھ کر اس حوالہ سے کانفرنسوں اور سمینارز کا اہتمام بھی کیا ہے اس اصطلاح کے موجود اور اس کے ترویج و اشاعت کے ذمہ داروں کا اگلا ہدف یونیورسٹیاں اور اعلیٰ تعلیم کے ادارے ہیں۔ جہاں تعلیمی کیڈر سے تعلق رکھنے والے آزاد خیال لوگوں کو بطور پمپٹ استعمال کرنے اور اس مکروہ نعرہ کو مقبول عام بنانے کے لئے کام شروع کر دیا گیا ہے اور بعض ملکوں میں (بشمول پاکستان کے بعض شہر) اندر ہی اندر یہ کام شروع ہو چکا ہے۔ اب اساتذہ اور پڑھ لکھے لوگ پبلک مقامات (Public Places) اور انٹریونیوٹی (اندرون جامعات) ہونے والی تقاریب میں مل بیٹھنے اور چائے و ریفرشمنٹ کے وقفوں میں اس پر گفتگو کرنے لگے ہیں یوں تو وحدت ادیان پر گزشتہ نصف صدی سے وقتاً فوقتاً مختلف

ممالک میں شوٹے چھوڑے جا رہے ہیں مگر نئے انداز سے "وحدت ادیان" کا تصور اس نیو ورلڈ آرڈر کا پیش کردہ ہے جسے اس صدی کا بدنام زمانہ منصوبہ کہا جانا چاہیے۔ اس تصور کو عام کرنے کے لئے دو باتوں کو بطور خاص پیش کیا جا رہا ہے اور وہ دو باتیں بظاہر بڑی سادہ ہیں مگر ان کے پیچھے موجود کفر و ضلالت کا ایک طوفان ہے جو بہت جلد اہل اسلام کو اپنی پیسٹ میں لے کر ملیا پیسٹ کرنا چاہتا ہے۔

بین الاقوامی پریس میں اس موضوع پر آئے دن مضامین و مقالات شائع ہو رہے ہیں جنہیں پڑھ کر ایک عام مسلمان یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ کیا اکیسویں صدی ایک نئے مذہب کی صدی ہوگی جو اسلام، یہودیت اور نصرانیت کا ملغوبہ ہوگا؟ وہ دو باتیں جن کی طرف لوگوں کو انتہائی مکاری کے ساتھ متوجہ کیا جا رہا ہے وہ ہیں۔

۱۔ مشترکہ عبادت گاہوں کی تعمیر (۲) مشترکہ کتاب مقدس کی اشاعت۔ پہلی اسکیم یا منصوبہ یہ ہے کہ تمام ممالک میں اور خصوصاً اسلامی ممالک میں اب بڑی بڑی مساجد کی بجائے ایسے ہال تعمیر کئے جائیں جن کا ایک حصہ مسلمانوں کے لئے ایک یہودیوں کے لئے اور ایک عیسائیوں کے لئے مخصوص کر دیا جائے جہاں وہ اپنے اپنے مذاہب کے مطابق عبادت کر سکیں اور اس ہال یا عمارت کو مشترکہ عبادت گاہ کا نام دیا جائے جو وحدت ادیان کی علامت بن کر ابھرے۔ آگے چل کر اس ہال کے تین حصوں کو ایک ہی بنانے اور اس میں ہر تین مذاہب کے لوگوں کو آزادانہ شانہ بشانہ اپنے مذہب کے مطابق عبادت کرنے کا حق دینا ہے۔ ابتدائی طور پر جہاں ایسے مشترکہ ہال تعمیر کرنے میں دشواری ہو وہاں مستقبل کی رہائشی اسکیموں میں عبادت گاہوں کے نام سے پلاٹ اس طرح مخصوص کئے جائیں کہ جب ان پلاٹوں پر مسجد تعمیر ہو تو اسی کے ساتھ ایک طرف چرچ اور دوسری طرف ٹمپل (یہودی عبادت گاہ) بھی تعمیر کی جائے۔

اس طرح کی مشترکہ عبادت گاہیں، فوری طور پر بین الاقوامی ہوائی اڈوں، جامعات اور عوامی مقامات پر تعمیر کرنے کا پروگرام ہے۔

دوسری اسکیم یا منصوبہ "مشترکہ کتاب مقدس" کی اشاعت ہے یعنی قرآن اور بائبل (تورات و انجیل) اس طرح اکٹھے شائع کئے جائیں کہ وہ ایک ہی جلد میں جلد ہوں اور تینوں مذاہب (اسلام، یہودیت و نصراہیت) کی مشترکہ عبادت گاہوں میں رکھے جائیں۔

ایسے مالک جہاں ان دو منصوبوں پر کام شروع ہو چکا ہے وہاں آباد مسلمانوں میں سخت غم و غصہ و تشویش پائی جاتی ہے اور وہ علماء اسلام سے اس سلسلہ میں جو غم کر رہے ہیں۔

مفتی اعظم سعودی عرب شیخ عبدالعزیز بن عبداللہ بن باز اور جامعہ الازہر (مصر) کے رئیس و شیخ الجامعہ کو اس سلسلہ میں روزانہ خطوط موصول ہو رہے ہیں، سعودی عرب کی گرنڈ علماء

کونسل کے سامنے بھی یہ سلسلہ پیش ہو چکا ہے اور اللجنة الدائمة للبحوث

العلمیہ والافتاء (یعنی سعودی عرب کی علمی مسائل و معاملات اور فتاویٰ کے سلسلہ

میں قائم مستقل کمیٹی) نے اس پر اپنی تفصیلی رائے اخبارات و جرائد کو جاری کی ہے۔

(دیکھئے مجلہ الدعوة الریاض)

اسلام تمام ادیان کا ناسخ ہے؛

اسلام کے ان اعتقادی اصولوں کے مطابق جن پر اہل اسلام کا اجتماع ہے، اس وقت

روئے زمین پر اسلام کے سوا کوئی سچا مذہب نہیں پایا جاتا اور اسلام سابقہ تمام ادیان کا

ناسخ اور خاتم ہے۔ چنانچہ کرہ ارض پر اللہ تعالیٰ کی عبادت کا کامل تہن اور جامع ترمینے

طریقہ سوائے اسلام کے اب اور کوئی نہیں اس سلسلہ میں اس ارشاد باری سے بھی رہنمائی ملتی

ہے جس میں کہا گیا ہے؛ "وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْكَلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ

وَهُوَ مِنَ الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ" (۱)

(یعنی جو کوئی اسلام کے علاوہ کسی اور دین کو چاہے یا پسند کرے تو اس سے وہ ہرگز قبول نہ کیا جائے گا اور وہ قیامت میں زیاں کاروں میں سے ہوگا۔)
 بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد اسلام وہ ہے جو آپؐ نے کرائے اس کے
 سوا سب غیر اسلام ہے۔

قرآن سابقہ کتابوں کا نسخہ ہے!

قرآن کریم کے بارے میں ہمارا اعتقاد یہ ہے کہ یہ اللہ کی طرف سے نازل کردہ آخری کتاب ہے اور یہ اس سے پہلے نازل ہونے والی کتابوں کی نسخہ ہے خواہ وہ زبور ہو، تورات ہو یا انجیل۔ چنانچہ آپ قرآن کریم کے سوا کسی اور کتاب کے مطابق اللہ کی عبادت نہیں کی جائے گی۔ اس سلسلہ میں ارشاد خداوندی ہے۔

”وَاَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ
 وَمُهَيِّئًا عَلَيْهِ فَاحِشَ بَيْنِهِمْ بَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا
 جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ“ (۲)

(یعنی دے بنی) اتاری ہم نے آپ کی طرف یہ کتاب سچائی کے ساتھ تصدیق کرنے والی ہے اس کی جو اس سے پہلے (کتاب) ہے اور یہ محافظ ہے اس پر تو آپ فیصلہ فرمادیں ان کے درمیان اس سے جو نازل فرمایا اللہ نے اور آپ نہ پیروی کریں ان کی خواہشات کے اس حق کو چھوڑ کر جو آپ کے پاس آیا ہے۔
تورات و انجیل کے موجودہ نسخے محرف ہیں!

اس نظر پر ایمان لانا ضروری ہے کہ تورات و انجیل قرآن سے منسوخ ہو چکیں، پھر ان میں بہت سی تحریف و تبدیلیاں اور کئی بیشی ہو چکی جیسا کہ اس کا ذکر قرآنی آیات میں بھی ہے مثلاً ایک آیت اس سلسلہ میں یوں ہے:

” فَمَا نَقْضُهُمْ مِثْقَاهُمْ نَعْنَاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً
يَحَرُّونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ وَلَا تَزَالُ
تَطَّلِعُ عَلَى خَآئِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ“ (۳)

یعنی بوجہ ان کی عہد شکنی کے ہم نے اپنی رحمت سے انہیں دور کر دیا اور ان کے
دلوں کو سخت کر دیا۔ وہ اللہ کے کلام کو اپنی اصل جگہ سے بدل دیتے ہیں اور انہوں نے
بھلا دیا بڑا حصہ جس کے ساتھ انہیں نصیحت کی گئی تھی اور آپ ان کی خیانت پر ہمیشہ
آگاہ ہوتے رہیں گے بجز ان کے چند آدمیوں کے۔

ایک اور آیت طیبہ میں ہے: ” فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكُتَابَ بَايِدُ بِهِمْ
ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيُشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا
كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ“ (۴)

(پس ہلاکت ہو ان کے لئے جو خود اپنے ہاتھوں سے کتاب لکھتے ہیں، پھر کہتے
ہیں یہ تو اللہ کی طرف سے ہے، تاکہ اس کے بدلے معمولی قیمت وصول کر لیں، پس ہلاکت
ہو ان کے لئے ان کے ہاتھوں سے لکھنے کی وجہ سے اور ہلاکت ان کے لئے اس مال کی
وجہ سے جو وہ اس طرح کھاتے ہیں)

انہی کے بارے میں اللہ رب العزت نے مزید فرمایا: ”وَأَن مِنْهُمْ فَرِيقًا
يَلْعَنُونَ السُّنَنَ بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ
الْكِتَابِ وَيَقُولُونَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا هُوَ مِنَ عِنْدِ اللَّهِ وَيَقُولُونَ
عَلَى اللَّهِ الْكَذِبُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ“ (۵)

(بے شک ان میں سے ایک گروہ ایسا ہے جو اپنی زبانوں کو کتاب کے ساتھ مڑاتے
ہیں تاکہ تم خیال کرنے لگو کہ یہ بھی اصل کتاب ہی سے ہے حالانکہ وہ کتاب سے نہیں

اور وہ کہتے ہیں کہ یہ بھی اللہ کی طرف سے اترا ہے حالانکہ وہ اللہ کے پاس سے نہیں اترا اور وہ جان بوجھ کر اللہ پر جھوٹا بہتان باندھتے ہیں۔

ان آیات طیبات سے واضح ہوا کہ اہل کتاب نے اپنی کتابوں میں کس قدر من گھڑت باتیں شامل کر کے طرح طرح کی تبدیلیاں پیدا کیں حتیٰ کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں ان کی اس دھاندلی کا پردہ چاک کر دیا اور وضاحت فرمادی کہ ان کتابوں میں بہت کچھ رطب و یابس یہ کہہ کر شامل کر دیا گیا کہ یہ اللہ ہی کا نازل کردہ ہے حالانکہ پروردگار نے اسے نازل نہیں کیا۔ اس وضاحت کے بعد یہ بات از خود ثابت ہو گئی کہ اب ان کتابوں میں اگر کچھ باتیں اصل باقی بھی ہوں تو وہ نزول قرآن سے منسوخ ٹھہریں اور جو اصل نہیں بعد کی شامل کردہ ہیں وہ از خود باطل و مردود ہیں۔

تورات و انجیل اب قابل استفادہ نہیں!

نزول قرآن کے بعد تورات و انجیل سے استفادہ کرنا یا انہیں قابل استفادہ سمجھنا ہی بنیادی طور پر غلط ہے۔ مسند احمد بن حنبل اور سنن دارمی وغیرہ کی روایت ہے کہ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کے ہاتھ میں تورات کا نسخہ دیکھ کر بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ناراض ہوئے اور فرمایا اے عمر کیا تم کسی شک میں مبتلا ہو؟ کیا میں تمہارے پاس ایک روشن اور صاف قرآن کی کتاب نہیں لایا؟ اس وقت اگر میرے بھائی موسیٰ (علیہ السلام) زندہ ہوتے تو انہیں بھی اس کتاب کے سوا چارہ نہ تھا۔ (۶)

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر تمام اقوام و ملل کا ایمان لانا ضروری ہے:

اساتذہ کے اعتقادی اصولوں میں یہ بات بھی طے شدہ ہے کہ ہمارے نبی و رسول سیدنا محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) خاتم الانبیاء و المرسلین ہیں جیسا کہ خود رب العزت نے صراحت سے فرمایا۔

مُحَمَّدٌ رَجُلٌ مِّنْ رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولُ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۔

یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم تمہارے مردوں میں سے کسی کے باپ نہیں بلکہ وہ تو اللہ کے رسول اور آخری نبی ہیں۔ چنانچہ نبی آخر الزماں علیہ السلام کی تشریف آوری کے بعد اور کوئی نبی و رسول قابل اتباع نہیں رہا اور اگر انبیائے سابقین میں سے کوئی زندہ ہوتا تو اسے بھی حضور ہی کی اتباع کرنا لازم ہوتی۔ اس سلسلہ میں ارشاد باری ملاحظہ فرمائیے، ارشاد ہے:

وَإِذَا خَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الْبَنِيِّينَ لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحُكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ أَأَقْرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ أَصْرِي قَالُوا اقْرَئْنَا قَالَ فَأَشْهَدُ وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ (۷)

ز اور یاد کرو جب اللہ نے انبیاء سے پختہ وعدہ لیا کہ قسم ہے تمہیں اس کی جو میں تمہیں کتاب و حکمت سے دوں پھر تمہارے پاس وہ رسول تشریف لائے جو تصدیق کرنے والا ہو ان کتابوں کی جو تمہارے پاس ہیں تو تم ضرور ایمان لانا اس پر اور ضرور ضرور اس کی مدد کرنا اسکے بعد فرمایا کیا تم نے اقرار کر لیا اور اس پر تم نے میرا بھاری ذمہ اٹھا لیا، سب نے عرض کی ہم نے اقرار کیا (اللہ نے فرمایا) تو گواہ رہنا اور میں بھی تمہارے ساتھ گواہ ہوں۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بارے میں ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں مطلع کیا ہے کہ جب وہ قیامت کے قریب دوبارہ اس دنیا میں تشریف لائیں گے تو وہ نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے تابع ہوں گے اور حضور ہی کی شریعت کے احکامات کا نفاذ کریں گے۔ اللہ رب العزت کا یہ ارشاد بھی اتباع محمد اور پیروی نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی تاکید میں نازل ہوا فرمایا:

"الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ

فِي الْتَوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ" (۸)

کہ وہ لوگ جو اس نبی امی و رسول کی اتباع کرتے ہیں جس کا ذکر وہ لکھا ہوا پاتے ہیں

اپنے پاس تورات و انجیل میں۔

اسلام کے اعتقادی اصولوں میں یہ بات بھی طے شدہ ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت تمام لوگوں کے لئے عام ہے ارشاد باری ہے۔

وما رسلنا الا كافة للناس بشيرا و نذيرا و لکن اکثر الناس لا

يعلمون (۹)

(۱) ہم نے آپ کو نہیں بھیجا مگر تمام لوگوں کے لئے خوشخبری سنانے والے اور ڈرانے والے (بنا کر) مگر اکثر لوگ (یہ بات) نہیں جانتے۔ ایک اور جگہ اسی سلسلہ میں فرمایا ایلہا الذین انی رسول اللہ الیکم جمیعاً (۱۰) اے نبی آپ فرمادیجئے! اے لوگو! بے شک میں تم سب کی طرف اللہ کا رسول بنا کر بھیجا گیا ہوں) اس طرح اور بھی بہت سی ایسی آیات طیبات ہیں جن سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا قیامت تک کے لئے نبی بنا کر بھیجا جانا اور آپ ہی کی اتباع واجب ہونا ثابت ہے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے والے کافر ہیں!

اسلام کے اعتقادی اصولوں میں یہ بات بھی طے ہے کہ ان تمام لوگوں پر کفر کا حکم لگایا جائے گا جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد آپ پر ایمان نہ لائیں خواہ وہ مشرک ہو یا اہل کتاب (یہود و نصاریٰ) اور انہیں کافر ہی کہا جائے گا۔ اور انہیں اللہ کے دشمن اللہ کے رسول کے دشمن اور مومنین کے دشمن کہا جائے گا۔ او وہ جہنمی ہیں۔ اس سلسلہ میں ارشادات خداوندی بڑے واضح ہیں دیکھئے:

لم یکن الذین کفرو امن اهل الکتاب والمشرکین منفکین حق تائیہم البینہ (۱۱) (کفر کرنے والے اہل کتاب اور مشرکین اپنے دین کو چھوڑنے والے نہ تھے یہاں تک کہ ان کے پاس روشن دلیل آجائے) اسی سورت میں دوسری جگہ اہل کتاب فرس میں شمار کرتے ہوئے کہا: ان الذین کفرو امن اهل الکتاب

والمشركين في نار جهنم خالدين فيها اولئك هم شر البرية (۱۲)
 (بے شک وہ لوگ جنہوں نے اہل کتاب میں سے کفر کیا اور شرک کرنے والے سب
 جہنم کی آگ میں ہوں گے اس میں ہمیشہ رہیں گے وہی ساری مخلوق میں بدترین ہیں)۔
 صحیح مسلم کی ایک روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اس ذات پاک کی قسم
 جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے کہ اس امت کے لوگوں میں سے جس کسی نے مجھے
 میرے بارے میں سنا ہو خواہ وہ یہودی ہو یا نصرانی۔ پھر وہ مجھ پر ایمان لائے بغیر مر جائے۔
 توفہ تہنسی ہی ہو کر مرے گا۔ (۱۳)

حواشی و حوالہ جات

(۲) سورہ مائدہ آیت: ۴۵

(۱) سورہ آل عمران آیت: ۸۵

(۴) سورہ البقرہ آیت: ۷۹

(۳) سورہ المائدہ آیت: ۱۳

(۶) سنن دارمی، سند احمد بن حنبل

(۵) سورہ آل عمران آیت: ۷۸

(۸) سورہ الاعراف: ۱۵۷

(۷) سورہ آل عمران آیت: ۸۱

(۱۰) سورہ الاعراف: ۱۵۸

(۹) سورہ سبا: ۲۸

(۱۱) البینہ ۱ (۱۲) البینہ ۶ (۱۳) صحیح مسلم

یوپی تعلیمی نصاب کی چند اہم کتب

| | | | |
|------------------------------------|-------------------------|------------------|--------------|
| تاریخ ملت جلد اول (نبی عربی) | قاضی زین العابدین | غیر مجلد ۲۵ روپے | مجلد ۳۵ روپے |
| تاریخ ملت جلد دوم (خلافت راشدہ) | " | غیر مجلد ۵۰ روپے | مجلد ۶۰ روپے |
| تاریخ ملت جلد سوم (خلافت بنی امیہ) | " | غیر مجلد ۵۰ روپے | مجلد ۶۰ روپے |
| تاریخ ملت جلد ہشتم (خلافت عثمانیہ) | مفتی انتظام اللہ شہبائی | غیر مجلد ۵۰ روپے | |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

عالیشاناب حلیم عبدالحمید صاحب چائلر جامعہ ہمدرد نئی دہلی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقتدار حسین
ڈاکٹر معین الدین بقاء
محمود سعید بلالی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

نگران اعلیٰ
محترم مولانا حکیم محمد زماں حسینی

شمارہ ۷۶

جون، جولائی ۱۹۹۸ء

جلد: ۱۲۲، ۱۲۳

تہذیب

شمارے

المصنف

- نظرات عید الرحمن عثمانی ۲
- مغربی فن تعمیر پر اسلامی فن تعمیر کے اثرات (قسط ۷۷)
- ۶ (ترجمہ: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم۔ اے)
- وحدت ادیان ڈاکٹر نور احمد شاہناز، کراچی یونیورسٹی پاکستان ۱۳
- میرزا جلال اسیر اصفہانی کے غیر مطبوعہ قطعات
- ۱۹ ڈاکٹر وحید الدین ایم۔ ایس یونیورسٹی بڑودہ (گجرات)
- تبصرہ ۲۷
- ۲۹ آفرین! اسلامیہ جمہوریہ ایران

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ برہان

4136 - اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر 3262815

زیر تعاون

فی پرچہ: ۶ روپے
سالانہ: ۷۲ روپے
کمپیوٹر کتابت

CREATIVE VISION

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

گھر گھر میں ٹیلی ویژن اور اس پر مار دھاڑ پر بیسی فلموں نے معاشرہ کا اس قدر برا حال کر دیا ہے کہ تشدد اور جھوڑی، ڈکے زنی، زنا کاری کے واقعات کی بھرا مار نے بیسیوں صدی کے انسان کا جینا دو بھر کر دیا ہے۔ اور اب اکیسویں صدی آرہی ہے اس میں ایک سائنسی اندازہ کے مطابق انسانیت سوز حرکات اس قدر عام ہو جائیں گی کہ دنیا میں عام آدمی کو زندگی آرام و چین سے بسر کرنے کے لئے صرف خواب و خیال کی دنیا ہی میں گھومنا پڑے گا۔ زندگی اس پر تنگ ہو جائیگی اور اسے دنیا میں ایسی گھٹن محسوس ہوگی کہ جس سے وہ جینے کے بجائے اپنی موت کو ہی ترجیح دینا اپنے لئے بہتر سمجھے گا۔ چنانچہ ترقی یافتہ ممالک میں ابھی سے آسان موت کے لئے دوائیاں اور انجکشن بنانے کی تیاری شروع ہو گئی ہیں۔ آئے دن اخبارات ہیں یہ بات معلوم کر کے کوئی حیرت نہیں ہوتی کہ اچھے خاصے انسان نے بیٹھے بٹھائے اپنے آپ کو گولی مار کر ختم کر دیا۔ یا پنکھے سے لٹک کر خودکشی کر لی اور یا پھر کسی بلند و بالا عمارت سے چھلانگ لگا کر گود کر اپنے آپ کو موت کی دہلیز پر پہنچا دیا۔ یہ واقعات اڑکاڑ کا سال دو سال میں پہلے بھی سننے کو ملتے تھے لیکن آج حال یہ ہے کہ کسی بھی شہر یا ملک کے روزانہ اخبار میں ایسی ہی خبریں زیادہ ملیں گی جہیں خودکشی کے واقعات ہوں۔

جب دنیا میں سائنس دانوں نے ہوائی جہاز ڈی وی ریڈیو ایسہاد کئے تو ممالک ان انسان یا اترا یا کہ جیسے اس نے اپنی فلاح کا راستہ چن لیا۔ مگر کچھ ہی عرصہ بعد ممالک ان انسان کو محسوس

ہو کر یہ سب ایبادات انسانوں کے لئے جہاں باعث راحت ہیں وہاں انکی وجہ سے برائیاں اور خرابیاں بھی ایسی ہیں کہ انسان کے لئے ان ایبادات کی پھر کوئی اہمیت ہی باقی نہیں رہتی ہے بلکہ اس کے مضر اثرات سامنے آنے کے بعد تو انسان اس سے پناہ مانگنے ہی پر مجبور ہے۔

خدا شناسی، خدا پرستی سے ماڈرن انسان جب دور ہوا تو اس نے اپنے آپ کو خود ہی تباہی و بربادی کے غار میں دھکیل دیا۔ اور سائنسی ایبادات پر ایسا اگر طاکر وہ نظام قدرت کو بھول کر اس پر سوالیہ نشان لگانے لگا لیکن جب ان ایبادات نے اپنی پول کھول دی تو اب انسان جاگا اور اسے حقیقت کا احساس ہوا۔ آج کا 'ماڈرن انسان' اب اپنے سکون کے لئے جگہ کا متلاشی بن گیا ہے جنگلوں میں فارم ہاؤس کی شکل میں جگہ بنا کر رہنے پر مجبور ہے جہاں دور دور تک کسی دوسرے انسان کی صورت نظر نہ آئے اور بولی سننے کو نہ ملے۔ یہ ہے خدا سے دور ہونے کی ماڈرن انسان کی بد نصیبی۔ اب خدا کو ڈھونڈ رہا ہے جسے اس نے پہلے اپنے سے دور کر دیا تھا اب خدا کی پناہ میں آنا چاہتا ہے۔

دن دھاڑے بھیڑ بھاڑ علاقوں میں خون خرابہ پھلتے پھرتے آدمیوں کا قتل، نوزائندہ بچوں کا اغوا، ان کو ان کی ماؤں کی گود سے چھین کر لیجانا یہ عام بات ہوتی جا رہی ہے۔ اگر اس پر جلد قابو نہ پایا تو پھر ہماری یہ سائنسی ترقیاں کس کام کی رہ جائیں گی جس سائنسی ترقی میں انسان کو چین و سکون میسر نہ ہو اسے حاصل کر کے اگر ہم نے اپنا وقت ضائع نہ کیا ہے تو اور کیا کیا ہے؟ خداوند تعالیٰ نے انسان کو الگ الگ فطرت سے نوازا، ہر انسان کو الگ دماغ اور الگ دل دیا۔ لیکن سائنسی ایبادات نے ان سب باتوں سے بے پرواہ ہو کر ہر انسان کو ایک ہی جامہ میں رکھنے کا بیڑہ اٹھایا تو اس کا نتیجہ یہ ہونا ہی تھا جو ہم دیکھ رہے ہیں اور آئے دن روزانہ اخبارات میں پڑھ رہے ہیں۔

آخر میں ہم یہ کہے بغیر نہ رہیں گے اور جسے اب ماڈرن انسانوں نے بھی اچھی طرح سمجھنا

شروع کر دیا ہے کہ انسان کی فلاح و بقا کا قانون قدرت کی عمل داری ہی میں ہے۔ خداوند تعالیٰ کی بارگاہِ عالی میں بندہ کو اپنے کو کمالِ عجز و انکساری کے ساتھ حاضر کر کے اسکی چاہت میں اپنی چاہت کو فنا کر کے پھر وہ دیکھے کہ قدرت کی طرف سے اس پر کس قدر رحمت و کرم کی اور انسان کے لئے امن و راحت کے سامان حقیقی کی فراوانی ہوتی ہے۔ انسان کی فلاح و بہبودگی کا انحصار قانون قدرت کی عمل داری میں ہی ہے نہ کہ اس سے بغاوت یا لاپرواہی میں۔

جناب اٹل بھاری واجپئی کی قیادت میں حکومت کو تشکیل پائے ہوئے ۱۰۰ روز سے زائد ہو چکے ہیں اس عرصہ میں حکومت کی طرف سے اقلیتوں کے لئے کوئی ایسا خطرہ نہیں پیدا ہوا جس کا اظہار و اندیشہ کیا جا رہا تھا۔ اور مندر کے معاملے میں جناب واجپئی کا یہ واضح اعلان اخبارات میں آ ہی چکا ہے کہ بابری مسجد کی جگہ مندرِ نرمان عدالتی فیصلہ کے بغیر ہرگز نہیں ہونے دیا جائے گا۔ حالانکہ بجزنگ اور دشوہندو پریشد جیسی انتہا پسند تنظیمیں لگا کر اس کوشش میں ہیں کہ مندرِ نرمان جگہ انہ جلد ہو جائے۔ آر ایس ایس کے سربراہ رتو بھتیا بھی پہلے اعلان کر چکے تھے کہ مندر ہر صورت میں بنے گا لیکن جب جناب واجپئی نے یہ اعلان کیا کہ عدالتی فیصلہ سے پہلے مندر بنانے کی حکومت ہند کسی کو بھی اجازت نہیں دیگی۔

وزیر اعظم جناب واجپئی کا یہ اعلان اقلیتوں کے لئے کافی اطمینان بخش ہے اور اس سے جہاں ہندوستان کے سیکولر آئین کی حفاظت ہوگی بلکہ دنیا میں بھی ہندوستان بدنامی کے کلنک سے محفوظ رہے گا۔ جہاں واجپئی حکومت اس لحاظ سے اطمینان بخش ہے وہاں اس لحاظ سے ابھی اسے سخت استغانات سے گزرنا ہے جو عوام کی روزمرہ کے ضروریات سے تعلق رکھتی ہیں۔ آج عام آدمی کے لئے ضروریات زندگی گراں سے گراں ہوتی جا رہی ہیں اشیائے خورد و نوش مہنگی سے مہنگی ہوتی جا رہی ہیں انکی قیمتیں

آسمان کو چھو رہی ہیں۔ پانی بجلی سے لوگ ترستے جا رہے ہیں۔ گرمی کے موسم میں پورے

~~ہندوستان میں لوگوں کی حالت یہ ہے کہ ان کے گھر میں بجلی نہ لگے ہو اور نہ ہی پانی کی فراہمی ہو~~

مکانوں کی قلت میں لوگوں کے مکان اب کبوتر خانوں کی طرح بنے ہوئے ہیں اونچی اونچی

عمارتوں میں روشنی اور ہوا کا کہیں گزر بسر نہیں ہے اب یہ اشیاء یعنی روشنی اور ہوا

صرف مصنوعی طریقہ بجلی کے ذریعہ سے حاصل کی جا سکتی ہیں۔ اور جب یہ بھی ناپید ہو جائے

تو ان کبوتر خانہ نما مکانوں اور بلند و بالا عمارتوں میں انسانوں کا دم نہیں گھٹے گا تو اور

کیا ہوگا۔ ہنگامی بر قابو اور اشیائے ضروریہ کی فراہمی جیسے مسائل بھی اگر باجپئی سرکار

کے ذریعہ حل ہو جائے تو پھر ہم وزیراعظم باجپئی کو ان کی سرکاری اعلیٰ کارکردگی پر مبارکباد

کے الفاظ ضرور ادا کرنا اپنا صاف فرائض سمجھتے۔ اس وقت ملک میں کاروبار کا سخت

سندھ ہے شیر بازار کبھی گرتے ہیں اور کبھی تھوڑا بہت چڑھتے بھی ہیں لیکن گراؤ اس

قدر ہو قہ ہے کہ جب تھوڑا بہت شیر بازار اٹھتا ہے تو اس سے کاروباری لوگوں کو کوئی

فائدہ ہوتا نظر نہیں آتا ڈالر کے مقابلے میں روپیہ روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے ضرورت

ہے ان سب پر قابو پانے کی۔ اگر باجپئی حکومت نے ان سب پر قابو پالیا ہنگامی

اقدامات زخم ہو جائے تو اس ہندوستان کی عوام کو صحیح معنوں میں امن و چین میسر

ہو جائے گا اور باجپئی حکومت ان کے دلوں میں گھر کر جائے گی۔ اور جو نیتا اور جماعتیں

باجپئی سرکار کو گرانے میں ایک جٹ ہو کر لگی ہیں انہیں یقیناً منہ کی کھانی پڑے

— انشاء اللہ!

قسط ۷۷

مغربی فنِ تعمیر پر اسلامی فنِ تعمیر کے اثرات

انس
(مارٹن ایس برگس)

مترجمہ: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم۔ اے

ایم صلاح الدین نے انھیں کارخانوں کے دو دکشوں سے تشبیہ دے کر ان کے ساتھ کچھ زیادہ انصاف نہیں کیا ہے ہاں اس میں شک نہیں کہ یہ مینار قاہرہ کے میناروں کے حسن اور ان کی نزاکت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ایران نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس عجیب و غریب قلمی آرٹس (Art) کی تزیین کا استقبال کیا جس کا حال ہم نے آگے بیان کیا ہے۔

شاہی مصری، مکتب تعمیر کی اہم عمارتیں سب کی سب قاہرہ میں پائی جاتی ہیں یہ جامع مسجدیں ہیں۔ ان میں جامع ازہر (۱۸۸۷ء)، جامع الحاکم (۱۸۹۷ء)، چھوٹی سی جامع الاقمر (۱۸۲۵ء) اور مقبرہ الجیش کی چھوٹی سی لیکن اہم مسجد (۱۸۸۵ء) شامل ہے۔ جامع ازہر اور جامع الاقمر میں چھتے قدیم زمانے کے ستونوں پر اٹھائے گئے ہیں۔ اور جامع الحاکم کے چھتے اینٹ کے پایوں پر بنائے گئے ہیں۔ جامع الحاکم میں پتھر استعمال کیا گیا ہے اور قاہرہ کی اسلامی عمارتوں میں پتھر کے استعمال کی

اے پہاڑی سلسلوں کے اندر کہیں کہیں قدرتی غاروں میں کاربونیٹ آف لائم کا تہ نشین مادہ عموماً قلموں کی شکل میں غار کی چھت و فرہ سے لٹکتا رہتا ہے اور پانی کے رستے سے بنتا ہے عمارتوں کے گوشوں میں جہاں ایسی ہی شکلیں بنائی جاتی رہیں قلمی آرٹس کہا جاتا ہے۔ (مترجم)

یہ پہلی مثال ہے حالانکہ اس کے قریب ہی مقطم کی پیڑیوں میں جو نے کا نہایت نفیس پتھر
 دستیاب ہوتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ اب تک قاہرہ نے عراقی (مسوپیٹیمیائی) روایتوں ہی کی
 پوری پوری پیروی کی تھی۔ جامع الجیوشی، مقبرہ کے ساتھ مسجد کی پہلی مثال ہے۔ آگے چل کر اسی
 طرز کو بہت زیادہ ترقی دی گئی اور اس میں نئی نئی چیزیں بڑھائی گئیں۔ اس مسجد میں مقبرہ اور
 مسجد کے بانی کی قبر پر ایک گنبد بنایا گیا ہے اور مقبرہ کی جنوبی دیوار میں ایک خراب نکالی گئی ہے
 اس کا صحن چھوٹا ہے اور مسجد اور مقبرہ کے درمیان ایک چھتے دار عرصہ ہے۔ مسجد سے لگا ہوا
 ایک مربع میسار ہے جو تین درجوں میں بنایا گیا ہے جیسے گنبد عقبہ کے پھیلاؤں کے اوپر نظر
 آتے ہیں۔ اسلامی فن تعمیر کی تاریخ میں گنبد کا ارتقاء حد درجہ اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن مغربی تعمیر
 کاری پر اسلامی تعمیر کاری کی اس خصوصیت نے کچھ زیادہ اثر نہیں ڈالا ہے۔ اس لئے ہم اس مختصر سے
 جائزے میں اسے نظر انداز کرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی وجوہ کی بنا پر ہم یہاں اس کا جواب خصوصیت
 پرست نہیں کریں گے جو قلمی آرٹس کہلاتی ہے مسلمان جہاں کہیں بھی گئے ہیں، قلمی آرٹس ان
 کے ساتھ ساتھ ہر جگہ پہنچی ہے اور ہندوستان سے لیکر اسپین تک یہ ان کی تعمیر کاری کا امتیازی
 نشان بن گئی ہے غالباً یہ قلمی آرٹس عراقی (مسوپیٹیمیائی) پیداوار ہے اور مستند طور پر پہلی بار
 یہ صلت الجیوشی کے میسار پر نمودار ہوئی ہے۔ پھر یہ جامع الاقمر کے پیش رشا پر نظر آتی ہے۔
 یہاں یہ تزئین کے لئے استعمال کی گئی ہے۔ یہاں ایسی محرابیں بھی ہیں جنہیں گھونگے کے خول سے
 بنا کر تراشا گیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہی محراب یقیناً نشاۃ ثانیہ کی جانی پہچانی صدف نا
 محراب کی پیش رو ہے پیش رخ کے سرے پر اس کے اطراف کو فی خط میں ایک تزئینی کتبہ چلا گیا ہے۔
 اس کی قاہرہ کی مسجدوں میں جو اور تفصیلات ملتی ہیں ان میں آری کے دانتوں جیسے گھڑ گج
 بھی ایسا یہ چیز بھی غالباً عراقی (مسوپیٹیمیائی) ہی سے لی گئی ہے اس حد بندی نے بھی وینس کے
 لوگوں اور دوسرے لوگوں کے محلوں کے معماروں کو کافی متاثر کیا ہوگا۔

تیرہویں صدی کے بعد سے ہمیں تمام علاقوں میں اسلامی فن تعمیر کے آثار بہت ملتے ہیں، ان علاقوں کی فہرست میں ہندوستان اور ترکی کو شامل اور صقلیہ کو اس سے خارج کرنا چاہیے، اسپین میں اہم مملکت ہیں جو المرار اور القصر کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ تھر اپنے چتے چتے کی نازک تزئین کے لحاظ سے بہت اہم ہیں اسپین میں بعد کے اسلامی دور میں جو عمارتیں بنی ہیں وہ درجہ اول کی نہیں ہیں قاہرہ میں ۱۵۱۷ء تک نفیس ترین مسجدوں اور مقبروں کا ایک سلسلہ ملتا ہے۔ ۱۵۱۷ء میں ترکوں نے اس شہر پر قبضہ کر لیا اور اس کے بعد سے جو چند مسجدیں ہیں ان کے لئے عثمانی ترکوں کی طرز اختیار کر لی گئی۔ اناطولیہ کے علاقے میں قرینہ اور بروسہ کے مقاموں پر تقریباً ۱۲۰۰ء سے لیکر ۱۵۳۰ء تک نہایت دلچسپ مثالوں کا ایک سلسلہ ملتا ہے ۱۵۳۰ء میں قسطنطنیہ ترکی کا دار الحکومت بن گیا۔ اس تاریخ کے بعد سے عثمانی تعمیر کار قاہرہ اور دمشق جیسے دور دست علاقوں میں تک عمارتیں بناتے وقت بازنطینی عمارتوں سے بہت سی چیزیں نہایت آزادی کے ساتھ مستعار لینے لگے۔ ایران ترکستان اور ہندوستان میں بعد کے دوروں کی اسلامی عمارتوں کا ایک نہ ختم ہونے والا خزانہ موجود ہے اور ہندوستان میں حالیہ زمانوں تک بھی ان ہی تعمیری روایتوں کو اپنے پیش نظر رکھا گیا ہے، اسلامی تعمیر کاری کے بعد کے پانچ اہم مکاتب میں واضح مقامی خصوصیات ایک دوسرے میں امتیاز پیدا کرتے ہیں۔ یہ پانچ مکاتب حسب ذیل ہیں: شامی مصری مکتب، اندلس کا اسلامی مکتب، ایرانی مکتب، عثمانی ترکوں کا مکتب اور ہندوستانی مکتب۔ ان مکتبوں کے یہ باہمی اختلافات ایک حد تک قابل حصول تعمیری مسئلے کا نتیجہ ہیں۔ لیکن بڑی حد تک ان اختلافات کی بنیاد تعمیری روایتوں پر رکھی ہے۔

قرون وسطیٰ میں مسجد کے نقشے کے ارتقا میں بڑا تنوع نظر آتا ہے بعض ملکوں میں اب بھی جامع مسجدیں بنتی رہیں۔ مقبرہ کے ساتھ مسجد بنانے کا شوق بہت مقبول ہوا۔ اس فہرست

میں مدرسہ یعنی صلیب نامہ مسجد بھی آجاتی ہے جس کا نقشہ بارہویں صدی میں ایجاد ہوا۔
گنبد اسلامی تعمیر کاری کا ایک محبوب نشان بن گیا۔ قاہرہ میں اس کی شکل اونچی سی ہوتی تھی ایران
اور ترکستان میں پھولے ہوئے یا بیضوی گنبد زیادہ پسند کئے جاتے تھے اور ادھر قسطنطنیہ کے
مسجدوں میں دئے ہوئے یا زینتی گنبد بنائے جاتے تھے۔ مصر کے سنگی گنبدوں کو باہر کی طرف
ہند رہویں صدی میں بیس ناموں سے پچایا جاتا تھا۔ ایران میں گنبد تا بناک کاشی کاری
سے مزین کئے جاتے تھے۔ ان گنبدوں کو قلمی آرائش میں بنے ہوئے گنبد کے کردی جیسے ہمارے
تھے۔ بے شبہ قلمی آرائش ہر جگہ استعمال ہوتی تھی۔ اکثر تو یہ آرائش ضرورت سے زیادہ ہوتی تھی۔ کبھی
تو یہ قلمی آرائش چھت سے اسی طرح آویزاں کی جاتی تھی جس طرح کہ ہماری پنکھا نما انگریزی لداؤ
چھتوں میں آویزے ہوتے ہیں۔ ایک طرف اگر اسلامی گنبدوں نے مغرب کے نشاۃ ثانیہ کے
گنبدوں کو بہت کم متاثر کیا ہے تو دوسری طرف یہ بہت ممکن نظر آتا ہے کہ دلکش طرز کے اسلامی
میناروں نے اور خاص کر چودھویں اور پندرہویں صدی کی قاہرہ کی عمارتوں میں پائے جانے
والے میناروں نے نشاۃ ثانیہ میں اطالیہ کے گھنٹہ گھر (Campanile) اور ایسے
ہی شہر تعمیر کار کرسٹوفرون (C. Lorenz) کے بنائے ہوئے شہر کے بعض نفیس نکلے
میناروں کو متاثر کیا ہوگا۔ بے شبہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد تک اسلامی تعمیر کاروں نے
گنبد اور مینار کو ایک دوسرے کے مقابل بنانے کے امکانات محسوس کر لئے تھے، بالکل ایسے
ہی جیسے کرسٹوفران نے آگے چل کر سینٹ پال کے کلیسا میں گنبد اور میناروں کو نہایت
نور انداز میں ایک دوسرے کے مقابل استعمال کیا۔ لہذا ان کے قدرے بڑے ڈول سے استوانہ
میناروں اور عثمانی ترکوں کے محبوب پنسل نما طرز کے میناروں کو اپنے وطنوں کے باہر
نہیں بھی حسن قبول حاصل نہیں ہوا۔

جیسے جیسے اسلامی تعمیر کاری آگے بڑھتی گئی مدور گھڑ نعلی کمانوں اور نکلی گھڑ نعلی کمانوں کی

حسن قبول برقرار رہا۔ نیم مدور یا معمولی نیکیلی یاد و مرکزوں والی کان جس کی سطح جست کا خاؤ سیدھے خطوط میں تبدیل ہو جاتا ہے، زیادہ تر اپنے وطن میں اور باہر کہیں کہیں استعمال ہوتی رہی۔ یہ کان کسی قدر ہماری ٹیوڈر (Tudor) کان سے ملتی جلتی ہے۔ کثیر رنگ یا کثیر نعلی کانیں عام ہو گئیں اور خستی ڈاٹ کے چھتوں اور خستی ڈاٹوں کی شکل میں سطح کی تزئین کے لئے استعمال کی جانے لگیں۔ گھڑگم میں کئی شاخیں نکالی جانے لگیں یا انھیں دندانہ نما بنایا جانے لگا۔ گھڑکیوں کے موکھوں میں پتھر کا کٹاؤ کام کیا جاتا رہا یا ان میں جابیاں لگائی جاتی رہیں یہ کام یا تو پتھر میں ہوتا یا سنگستر میں۔ ان میں بھدے رنگ کے شیشے لگائے جاتے تھے اور غالباً اس سے پہلے لگائے جاتے تھے جبکہ مغربی ملکوں میں رنگین شیشوں کا رواج ہوا۔ سطح کی زیبائش کے لئے تزئینی کتبے لگائے جاتے تھے جو یا تو سنگستر میں ڈھالے جاتے تھے یا لکڑی کے اندر کندہ ہوتے تھے اور انکے بیچ بیچ میں ہندسی شکلیں دی جاتی تھیں کیونکہ اسلامی دینیات کی رو سے جانداروں کی شکلیں بنانے کی اجازت نہ تھی۔ کندہ کاری میں نمایاں ابھرواں کام مصر کی اسلامی عمارتوں میں کہیں کہیں دکھائی دیتا ہے حالانکہ ہندوستان میں ایسا کام بہت دکھائی دیتا ہے، نہایت نازک ہندسی سطحی نمونوں کے آزادانہ استعمال سے اس کو موثر بنایا جاتا ہے۔ یہ ہندسی نمونے پتھر سنگستر میں کندہ ہونے کی بہ نسبت گودے ہوئے سے ہوتے ہیں۔ اور آگے مشرق میں خاص کو ایران اور ترکستان میں جہاں اینٹ عام تعمیری مسالہ ہے، روغنی ٹائیلوں سے بہت زیادہ کام لیا گیا ہے۔ ایک عرصے تک ان ٹائیلوں کے لئے ہندسی اور بے جان چیزوں کی شکلوں کے نمونے ہی زیادہ پسند کئے جاتے رہے پھر زیادہ فطری انداز اختیار کیا گیا اور گل بوٹوں کے بنانے کا رواج ہوا۔ انگریزی زبان میں (Arabesque) (گل بوٹے) کی اصطلاح جو انگلستان میں کم ابھرواں کام کے لئے ملکہ الزبتھ کے زمانے سے اب تک استعمال ہوتی چلی آرہی ہے، اس بات کی طرف اشارہ کر رہی ہے کہ اس بارے میں ہم کسی نہ کسی طرح قرون وسطی کے عربوں کے ضرور احسان

سندیں۔ تزیین کی ایک اور صورت جو قاہرہ میں عام ہے لیکن اور دوسرے مقاموں پر اتنی عام نہیں، ہلکے اور گہرے رنگ کے پتھروں کا چنائی کے افقی دوروں میں یکے بعد دیگرے استعمال کرنا ہے اس رواج کی اصل رومایا بازنطینہ سے منسوب کی جاسکتی ہے جہاں پتھر کی دیواروں میں خشتی جھار تاجنائی کے دور وقفے وقفے سے استعمال کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ بات ابھی مشتبہ ہی ہے اسی طرح پسا (Pisa) جینوا، سینا (Senna) فلارنس اور اطالیہ کے دوسرے شہروں میں سنگ مرمر کی عمارتوں کے دہاری دار روکار غالباً قاہرہ ہی سے لئے گئے ہیں، کیونکہ قرون وسطیٰ کے دوران میں قاہرہ سے ان شہروں کے گہرے تجارتی تعلقات قائم تھے ایسے ہی اور گئے (Auzergne) کے قصرے پیو (Seppia) اور ہمارے وطن کے شہر نار تھ ہامپٹن (Norhampton) کے سینٹ پیٹر کلیسا میں مختلف رنگوں کے پتھروں کی تعمیر کاری نظر آتی ہے۔ (جاری)

۱۔ ان تمام بحثوں کے لئے میری کتاب مصر اور فلسطین میں اسلامی فن تعمیر کا دسواں باب اسلامی تزیین کاری کی ماہیت ملاحظہ ہو۔

جامعہ عربیہ اعزاز العلوم کے سالانہ اجلاس کا انعقاد

جامعہ عربیہ اعزاز العلوم قصبہ ویٹ ضلع غازی آباد (یوپی) ۱۸ مئی ۱۹۸۸ء کو سالانہ جلسے کا انعقاد کیا گیا تمام ملک کے محدثین اور عالم دین نے شرکت فرمائی خاص طور پر حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ کے واسد مولانا عبد العلیم فاروقی ندوی نے اپنی بصیرت افروز دو گھنٹے کی تقریر میں مخاطب کیا مفتی قاری شوکت علی صاحب مہتمم جامعہ عربیہ اعزاز العلوم نے اعلیٰ نظم کرد کے اس کو باغ و بہار بنا دیا خوشی کی بات ہے کہ قبضہ والد حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی جگہ مجھے ہر پروگرام میں شرکت کے لئے دعوت دیتے ہیں مجھے مدرسہ کی ترقیات دیکھ کر خوشی ہوتی ہے قاری شوکت علی صاحب قابل مبارکباد ہیں۔

فصل نمبر ۲

وحدت ادیان

ڈاکٹر نور احمد شاہتاز، کراچی یونیورسٹی، پاکستان

وحدت ادیان کی دعوت ایک مکروہ چال ہے !

ان مذکورہ بالا اعتقادی اصولوں اور شرعی حقائق کے پیش نظر "وحدت ادیان" کی دعوت اور ان ادیان میں قرب پیدا کرنے اور پھر انہیں ایک دین بنانے کی دعوت دراصل ایک فعل خبیث ہے اور دشمنان اسلام کی ایک مکروہ چال ہے اس دعوت و فکر کا مقصد حق و باطل کے امتیاز کو ختم کر کے انہیں خلط ملط کرنا ہے اور اس طرح اسلام جو ایک سچا مذہب اور بعثت مصطفیٰ (علیہ السلام) کے بعد سے واحد سچا مذہب اور واحد قابل اتباع و واجب تعظیم مذہب قرار پایا ہے اس کو نقصان پہنچانے کی یہ ایک گہری سازش ہے۔ یہ ایک طرح کی کفر کی مہم ہی نہیں بلکہ اندر ہی اندر اسلام کے خلاف (گوریلا) جنگ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس چال سے مسلمانوں کو خبردار کرتے ہوئے ارشاد فرمایا: وَلَا يَزَادُ

يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدَّكُمْ عَنْ دِينِكُمْ اِنْ اسْتَطَاعُوا۔ (۱۳)

اور وہ ہمیشہ تم سے لڑتے رہیں گے یہاں تک کہ وہ تمہیں تمہارے دین سے لوٹا دیں گے اگر اس کی استطاعت پائیں (لڑائی کے معنی لازمی طور پر یہی نہیں کہ دو بدو لڑ جائے اور اسلحہ کا استعمال ہو بلکہ جنگ کے اور بھی بہت سے انداز ہیں دوست بن کر اور دوستی کی دعوت دیکر دھوکہ دینا اور دوستی کے لباوے میں دشمنی کرنا اور

جڑیں کا ٹنایہ یہود و نصاریٰ کی پرانی عادت رہی ہے۔ اب بھی کیا جا رہا ہے کہ وحدت ادیان کا خوشحال نعرہ لگا کر دراصل اسلام کو کمزور اور ختم کرنا مقصود ہے۔

اللہ رب العزت نے اہل اسلام کو طاغوت کی ایسی چالوں سے خبردار کرتے ہوئے فرمایا
 ددوا لتکفرون کما کفروا فتکونون سوا (۱۵) وہ دل سے چاہتے ہیں
 کہ تم بھی کفر کا ارتکاب کرو جیسے انھوں نے کفر کیا تاکہ تم سب برابر ہو جاؤ (اب اس آیت
 کو ہمیشہ کی روشنی میں "وحدت ادیان" کے اس نعرہ اور دعوت پر غور کیجئے کہ کیا ان کی یہ سازش
 نہیں کہ وہ اہل اسلام کو بھی اپنے ساتھ سلا کر اپنے جیسا کر لیں اور سب کو برابر درجہ حاصل
 ہو جائے۔ اب اس دعوت کے نتیجہ میں سب مسلمان تو ہوں گے نہیں۔ ہاں البتہ جو انہیں
 حق پر اور سچے مذہب پر قائم ملنے گا وہ انہی جیسا (کافر) ہو جائے گا اور یہی اس کی
 چال ہے۔

اس دعوت کا مقصد شہادتوں کا زیاں اور جہاد کی نفی ہے:

اس دعوت گناہ کا مقصد اسلام اور کفر کے مابین قائم فرق و امتیاز کو ختم کرنا ہے
 اور معروف و منکر کا فرق مٹانا ہے اس طرح مسلم و کافر کے مابین قائم ایک اڑ اور حد
 کو ختم کرنا ہے چنانچہ اس کے نتیجہ میں جہاد اور اللہ کے دین حق کی سر بلندی کی خاطر پیش
 کی جانے والی شہادتوں کا خاتمہ مطلوب ہے اور اللہ کی سر زمین میں اللہ کا نام بلند کرنے
 والوں کو ایک مکروہ حیلہ کے ذریعہ جہاد سے روکنا اور منع کرنا ہے۔ جبکہ اللہ تعالیٰ کا
 حکم ہر دور کے لئے اور قیامت تک کے لئے اہل اسلام کو یہ ہے کہ: قاتلوا الذین
 لا یؤمنون باللہ ولا بالیوم الآخر ولا یحرمون ما حرم اللہ ورسولہ
 ولا یدینون دین الحق من الذین اوتوا الكتاب حتی یعطوا الجزیة عن

یہ وہم مافروغ (۱۶) جنگ کروان سے جو اللہ اور قیامت کے دن پر ایمان نہیں لاتے اور اس چیز کو حرام نہیں سمجھتے جسے اللہ اور اس کے رسول نے حرام کیا اور دین حق کو قبول نہیں کرتے وہ ان لوگوں میں سے ہیں جنہیں کتاب دی گئی (ان سے بطور) یہاں تک کہ وہ اپنے ہاتھ سے جزیہ دیں ذلیل و خوار ہو کر۔

اب بتائیے بھلا شراب نوش اور خنزیر خور، زانی و لوطی لوگوں کے ساتھ "وحدت ادیان" کے کسی معاہدہ میں و معاملہ میں شریک ہوا جاسکتا ہے؟ وہ جن کے نزدیک ہم جنس پرستی سمیت ہر وہ کام جائز ہو جسے عوام اور پارلیمنٹ جائز اور حلال قرار دے دیں اگرچہ اللہ نے اسے حرام قرار دیا ہو ایسے لوگوں کے ساتھ "وحدت ادیان" کی پیٹنگیں بڑھانا سر کفر و ارتداد ہے۔ انہیں تو نیچا دکھانے زیر دست رکھنے اور ان سے جنگ کرتے رہنے کا حکم ہے نہ کہ ان کی دعوت و وحدت ادیان پر لبیک کہنے اور ان سے دوستی گانٹھنے کا۔

ارشاد باری ایسے مشرکوں کے بارے میں یوں ہے۔ **وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ** (۱۷) (جنگ کرو تم مشرکوں سے جیسے وہ جنگ کرتے ہیں تم سب سے اور جان لو کہ اللہ ہر مہیزگاروں کے ساتھ ہے)۔

اس دعوت پر لبیک کہنا ارتداد ہے!

"وحدت ادیان" کی دعوت اگر کوئی مسلمان پیش کرے یا اس پر فریب نعرہ کا پروپیگنڈہ اور اس مقصد کے لئے کام کرے تو وہ مرتد شمار ہوگا اور اسلام سے اس کا تعلق ختم تصور ہوگا کیونکہ یہ دعوت اسلام کے بنیادی اعتقادی اصولوں سے متصادم ہے۔ ایسی دعوت کا داعی گو یا اللہ کے ساتھ کفر کرنے کی دعوت دے رہا ہے اور قرآن کی حقانیت کو باطل کر رہا ہے اسی طرح وہ قرآن کے اس حکم کے خلاف کام کر رہا ہے جس میں سابقہ ادیان و مذاہب اور کتب کو منسوخ قرار دیا گیا۔ چنانچہ یہ ایک قابل مذمت

اقدام ہوگا اور ایسا اقدام کرنے والا اولہ شرعیہ، قرآن و سنت اور اجماع کے موجب مرتد اور دائرہ اسلام سے خارج سمجھا جائے گا۔

قابل غور امور:

مذکورہ بالا آٹھ ضروری باتوں کی روشنی میں اہل اسلام کو درج ذیل امور پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

● کوئی بھی مسلمان جو اللہ تعالیٰ کو اپنا رب، اسلام کو اپنا دین اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا نبی و رسول سمجھتا ہو اسے "وحدت ادیان" کی مکروہ دعوت دینا، اس کے لئے کام کرنا اس پر پسندیدگی کا اظہار کرنا اور مسلمانوں میں اس کا پروپیگنڈہ کرنا جائز نہیں۔ اسی طرح اس دعوت گناہ کی خاطر کسی قسم کی کانفرنسیں منعقد کرنا، سیمینارز اور اجتماعات کرنا یا ان میں شریک ہونا بھی گناہ ہے۔

● کسی مسلمان کے لئے یہ بھی جائز نہیں کہ وہ تورات و انجیل (بایبیل) کی الگ سے طباعت کرے چھپائے کہ وہ قرآن کریم کے ساتھ ملا کر ان کو چھاپے، شائع کرے اور ایک ہی جلد میں تینوں کو جمع کرے کہ ان کی طباعت و اشاعت کا اہتمام کرے۔ اگر کوئی ایسا کرے گا تو یہ اس کی گمراہی اور دین سے دوری متصور ہوگی کیونکہ کوئی مسلمان حق اور باطل کو یکجا کرنے کی جرأت و جسارت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ ان کتابوں کو جمع کر کے اکٹھے شائع کرنا عین حق (قرآن) اور تحریف شدہ و منسوخ شدہ حق (تورات و انجیل) کو جمع کرنا ہوگا جو کہ ناجائز اور باعث گناہ ہے۔

● کسی مسلمان کے لئے جائز نہیں کہ وہ مسجد چرچ اور یہودی ٹمپل لکھے بنائے یا بنانے میں شریک ہو کیونکہ ایسا کرنا دراصل دیگر دو مذہب کو سچا جانتے ہوئے ان کی عبادت گاہ بنانے اور تعمیر کرنے میں شریک ہونا ہے۔ یہ ایک مادی فکر اور گمراہ کن اعتقاد ہے کہ

کے سوانہ کوئی دوسرا دین اصل حالت میں باقی ہے اور نہ مچا ہے بلکہ تمام ادیان و تہذیبیں قرآن کے آجانے کے بعد منسوخ قرار پا چکیں اور اب کسی کو بھی اپنی مرضی کا دین اختیار کرنے کی اجازت نہیں بلکہ اللہ کے حکم کے مطابق سب کو دین اسلام دین مصطفیٰ کو قبول کرنا اور اس کو اختیار کرنا لازم ہے اور جو کوئی اس سے انحراف کرے گا وہ اللہ کا باغی ہوگا کیونکہ اللہ کا ارشاد ہے ۔ وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينَ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ (مائدہ ۴۸) جو اسلام کے علاوہ کسی اور دین کو اختیار کرتا چاہے تو یہ اس سے قبول نہ کیا جائے گا۔ اسی طرح چرچوں یا یہودی عبادت گاہوں کو اللہ کا گھر کہنا بھی جائز نہیں کہ ان میں اب اللہ کے حکم کے مطابق عبادت نہیں کی جاتی بلکہ بنی خواہش نفس کے مطابق عبادت ہیں۔ کیونکہ اللہ کا آخری حکم تو یہ ہے کہ عبادت قرآن کے بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق کی جائیں اور وہی عبادت معتبر اور عند اللہ مقبول بھی ہوں گی جو اس کے آخری حکم کے مطابق ہوں۔ اہل اللہ کی روشنی میں دیکھ لیجئے کہ چرچ اور ٹمپل۔ مل، ہونے والی عبادت کی حیثیت کیا رہی جاتی ہے اور جب وہ عبادت، عبادت نہیں رہیں تو اس کے لئے بنائے جانے اور تعمیر کئے جانے والے عبادت خانے "بیوت اللہ" اللہ کے گھر کہلانے کے مستحق کیوں کر ہوں گے؟ حقیقت یہ ہے کہ اب ان عبادت خانوں میں اللہ کی عبادت نہیں بلکہ کفر ہو رہا ہے سو یہ "بیوت کفر" کفر گاہیں کہلانے کے زیادہ مستحق ہیں۔

شیخ الاسلام ابن تیمیہ نے مجموع الفتاویٰ میں لکھا ہے کہ بیوت البیع والکنائس بیوت اللہ (۱۸) یعنی یہودی عبادت خانے اور چرچ اللہ کے گھر نہیں ہیں۔

انکی دعوت دی جائے، انکی دعوت پر لبیک نہ کہا جائے؛

کافروں کو دعوت اسلام دینا عموماً اور اہل کتاب کو دعوت اسلام دینا خصوصاً از روئے
نصوص قطعیہ صریحہ مسلمانوں پر واجب ہے۔ مگر اس دعوت کا انداز حکیمانہ ہونا ضروری ہے
البتہ دعوت اسلام کے حکیمانہ انداز میں اس بات کا خیال ضروری ہے کہ اپنے اصول و ضوابط
میں سے کسی سے بھی دستبرداری نہیں کی جائے گی بلکہ دعوت دین کا انداز ایسا ہو کہ دوسرے

تاکہ اسے اور اگر وہ قائل نہ بھی ہو تو کم از کم حجت تمام ہو جائے تاکہ اس

کو ہلاک ہو جائے جسے ہلاک ہونا ہے دلیل سے اور زندہ رہے جسے

دلیل سے) الشرب العزت نے اہل کتاب کو دعوت دین دینے کے بارے

کے بارے میں بیان سکھایا ہے فرمایا۔ قل یا اهل الکتاب تعالوا لی کاملاً سوا

و بینکم ان لا نعبد الا الله ولا نشرب به شیاً ولا نتخذ بعضنا

بعضاً رباً من دون الله فان تولو فقلوا اشهدوا باننا مسلمون (۲۰)

(کہہ دیجئے! اے کتاب والو! ایسی بات کی طرف جو ہمارے اور تمہارے درمیان شریک

ہے کہ ہم اللہ کے سوا کسی کی عبادت نہ کریں اور اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں

اور ہم میں سے کوئی ایک دوسرے کو اللہ کے سوا رب نہ بنائے۔ پھر اگر وہ روگردانی

کریں تو کہہ دیجئے کہ گواہ رہنا ہم تو مسلمان ہیں۔)

اس انداز میں تو اہل کتاب سے بات ہو سکتی ہے مگر ان کی خواہش کے مطابق ان سے

ڈائیلاگ (DIALOG) کرنا اور ان کے حسب خواہش اپنے وقار سے کم تر درجہ میں

اتر کر ان سے بات کرنا اور ان کی ماننا اور اپنے اصولوں سے اعراض کرنا خود کو گمراہی کے گڑھے

تینوں مذہب (اسلام، یہودیت اور عیسائیت) سچے ہیں اور دنیا میں روئے زمین پر
 آبلو لوگ جس مذہب کو چاہیں اختیار کر سکتے ہیں۔ یہ کھلی گمراہی ہے۔ کیونکہ اب اسلام
 کے سوا نہ کوئی دوسرا دین اصل حالت میں باقی ہے اور نہ سچا ہے بلکہ تمام ادیان شرعیات
 قرآن کے آجانے کے بعد منسوخ قرار پا چکیں اور اب کسی کو بھی اپنی مرضی کا دین اختیار
 کرنے کی اجازت نہیں بلکہ اللہ کے حکم کے مطابق سب کو دین اسلام دین مصطفیٰ کو
 قبول کرنا اور اس کو اختیار کرنا لازم ہے اور جو کوئی اس سے انحراف کرے گا وہ اللہ کا
 باغی ہوگا کیونکہ اللہ کا ارشاد ہے۔ **وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ ذَلِكَ سَلَامٌ دِينَ فَنُفُوعٌ يَقْبَلُ مِنْهُ**
(کہ جو اسلام کے علاوہ کسی اور دین کو اختیار کرنا چاہے تو یہ اس سے قبول نہ کیا جائے گا)۔
 اسی طرح چرچوں یا یہودی عبادت گاہوں کو اللہ کا گھر کہنا بھی جائز نہیں کہ ان میں
 اب اللہ کے حکم کے مطابق عبادت نہیں کی جاتی بلکہ اپنی خواہش نفس کے مطابق عبادت
 ہیں۔ کیونکہ اللہ کا آخری حکم تو یہ ہے کہ عبادت قرآن کے بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق
 کی جائیں اور وہی عبادت معتبر اور عند اللہ مقبول بھی ہوں گی جو اس کے آخری حکم کے
 مطابق ہوں۔ اس اصول کی روشنی میں دیکھ لیجئے کہ چرچ اور ٹمپل میں ہونے والی عبادت
 کی حیثیت کیا رہی جاتی ہے اور جب وہ عبادت، عبادان نہیں رہیں تو اس کے لئے
 بنائے جانے اور تعمیر کئے جانے والے عبادت خانے "بیوت اللہ" اللہ کے گھر کہلانے
 کے مستحق کیوں کر ہوں گے؟ حقیقت یہ ہے کہ اب ان عبادت خانوں میں اللہ کی عبادت
 نہیں بلکہ کفر ہو رہا ہے سو یہ "بیوت کفر" کفر گاہیں کہلانے کے زیادہ مستحق ہیں۔

شیخ الاسلام ابن تیمیہ نے مجموع الفتاویٰ میں لکھا ہے کہ **يَسْتَأْذِنُ الْكَلْبُ**

بِوَتِ اللَّهِ (۱۸) یعنی یہودی عبادت خانے اور چرچ اللہ کے گھر نہیں ہیں۔

اہل کتاب کو اسلام کی دعوت دی جائے، انکی دعوت پر لپیک نہ کہا جائے:

کافروں کو دعوت اسلام دینا عموماً اور اہل کتاب کو دعوت اسلام دینا خصوصاً از روئے
نصوص قطعیہ صریحہ مسلمانوں پر واجب ہے۔ مگر اس دعوت کا انداز حکیمانہ ہونا ضروری ہے
البتہ دعوت اسلام کے حکیمانہ انداز میں اس بات کا خیال ضروری ہے کہ اپنے اصول و ضوابط
میں سے کسی سے بھی دستبرداری نہیں کی جائے گی بلکہ دعوت دین کا انداز ایسا ہو کہ دوسرے
کو دلیل سے قائل کیا جائے اور اگر وہ قائل نہ بھی ہو تو کم از کم حجت تمام ہو جائے تاکہ اس
ارشاد باری پر عمل مکمل ہو کہ لیھلک من ھلک عن ھلک عن ینسہ ویحی من حی عن
ینسہ (۱۹) یعنی ہلاک ہو جائے جسے ہلاک ہونا ہے دلیل سے اور زندہ رہے جسے
زندہ رہنا ہے دلیل سے) الشرب العزت نے اہل کتاب کو دعوت دین دینے کے بارے
میں کس قدر جامع بیان سکھایا ہے فرمایا۔ قل یا اھل الکتاب تعالوا لی کلمۃ سوا
بیننا و بینکم ان لا نعبد الا اللہ ولا نشرب بہ شیئاً ولا نتخذ بعضنا
بعضاً ارباباً من دون اللہ فان توفقوا فلو اشدوا و ابانا مسلمون (۲۰)
(کہہ دیجئے! اے کتاب والو! ایسی بات کی طرف جو ہمارے اور تمہارے درمیان مشترک
ہے کہ ہم اللہ کے سوا کسی کی عبادت نہ کریں اور اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں
اور ہم میں سے کوئی ایک دوسرے کو اللہ کے سوا رب نہ بنائے۔ پھر اگر وہ روگردانی
کریں تو کہہ دیجئے کہ گواہ رہنا ہم تو مسلمان ہیں)

میں دھکیلنے کے مترادف ہے اللہ رب العزت نے اس سلسلہ میں کیا عمدہ بات فرمائی ہے۔
ارشاد ہے واحذروہم ان یفتنوک عن بعض ما انزل اللہ الیک (۲۱) (ان
سے بچتے رہیئے کہیں وہ آپ کو اس کے کچھ حصہ سے پھیر نہ دیں جو اللہ نے آپ کی طرف
نازل کیا ہے۔)

اس قدر ہوشیار اور خبردار کی جانے والی قوم بھی اگر یہود و منہود کی سازش کا شکار
ہو کر "وحدت ادیان" کے پر فریب نعرہ کا شکار ہو جائے تو اس کی بدنہختی کے سوا اور کیا کہا
جاسکتا ہے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ "وحدت ادیان" کے غلاف میں لپٹے ہوئے اس مکر وہ فتنہ کا
سید باب کرنے کی خاطر علماء و مبلغین اپنی تمام تر توانیاں صرف کرتے ہوئے یہود و نصاریٰ
کی اس سازش کو ناکام بنا دیں۔

انبیاء علیہم السلام پر یا عیسیٰ کے الزامات :

وہ تحریف شدہ تورات و انجیل جسے یہودی عیسائی کتاب مقدس سمجھ کر اب تک سینے سے
لگائے ہوئے ہیں اور "وحدت ادیان" کے لبائے میں جسے قرآن کے مساوی قرار دینے اور
قرآن کے ساتھ شائع کرنے کی سازش ہو رہی ہے اس کے چند اقتباسات نقل کرنا فائدہ
سے خالی نہ ہو گا تا کہ اہل اسلام کو صورت حال کی نزاکت کا صحیح اندازہ ہو سکے۔
انبیاء علیہم السلام کے بارے میں اہل کتاب (یہود و نصاریٰ) کی کتاب مقدس کیا کہتی
ہے ملاحظہ فرمائیے۔

انجیل (عہد نامہ قدیم) کی کتاب سلاطین کے باب ۱۱ کا آغاز اس طرح ہو رہا ہے۔

(باقی صفحہ ۱۹ پر)

میرزا جلال سیرا صفہائی کے غیر مطبوعہ قطعات

ڈاکٹر وحید الدین، ایم۔ ایس۔ یونیورسٹی بٹرودا، گجرات

میرزا جلال سیرا ایران کا عہد صفوی کا ایک اہم اور نازک خیال شاعر ہے اسیر کا شمار سب ہندی کے نامور شعرا میں ہوتا ہے۔ ابوطالب کلیم اور صاحب تبریزی اسیر کو اس طرح خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

میرزای ما جلال الدین بس است از سخن سبجاں طلب گار سخن
(کلیم) (۱)

راستی طبعش استاد من است کج فہم بر فرق دستار سخن
خوشا کسی کہ چو صاحب ز صاحبان سخن
تتبع سخن میرزا جلال کند
(صاحب) (۲)

اسیر ایران کے سادات خاندان سے تعلق رکھتا تھا اس کے والد میرزا موسیٰ صفہان کے رہنے والے تھے۔ جلال اسیر کی تاریخ پیدائش کے متعلق قطعی طور پر کچھ کہنا مشکل ہے لیکن گنج سخن کے مصنف ذبیح اللہ صفہانے جلال اسیر کی تاریخ پیدائش ۱۰۲۹ ہجری لکھی ہے^(۳) جو درست معلوم نہیں ہوتی اس لئے کہ جلال اسیر شاہ عباس اول کا داماد تھا اور شاہ عباس اول کا دور سلطنت ۱۰۳۸-۹۸۹ ہجری تھا۔ اسیر شہر مقدس کا ستولی تھا اور شاہ عباس نے اپنی چھٹی لڑکی کی شادی اسیر سے کی تھی جس کی وفات شاہ عباس کے زمانے میں

ہی ہو گئی تھی۔ (۴)

ایسر میرزا فصیح ہروی کا شاگرد تھا اپنے استاد کا ذکر کرتے ہوئے صائب کو بحیثیت شاعر اپنے سے برتر تسلیم کرتا ہے :

باوجود آنکہ استادم فصیحی بود اسیر^(۵)

مصرع صائب تو اندیک کتاب من شود

تمام مذکورہ نگار جلال ایسر کو نازک خیالی کا نمائندہ شاعر تسلیم کرتے ہیں جلال ایسر کے ہم عصر شعراء میں ابوطالب کلیم، طائب آمولی، نظیری نیشاپوری، صائب تبریزی، حکیم شرف الدین، شفائی، والد ہروی، فصیح ہروی اور ملا حسن فیض کاشانی شامل تھے، ذلال خوانساری جو شاہ عباس اول کا ملک الشعراء تھا جلال ایسر کا شاگرد تھا۔ (۶)

ایک عام خیال یہ ہے کہ جلال ایسر کی وفات ۴۰ سال کی عمر میں ہو گئی تھی۔ ایسر کی کلیات کافی ضخیم ہے اس سے اس کی پیروگوئی اور قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے۔ کلیات میں قصائد، قطعات، مثنویات، غزلیات، مخمسات اور رباعیات شامل ہیں۔ اب تک کی تحقیق کے مطابق جلال ایسر نے نثر میں کچھ نہیں لکھا تھا۔

کلیات جلال ایسر ۱۲۹۷ ہجری میں منشی نوکشور نے چھاپی تھی جو نامکمل ہے اس کے بعد ہندوستان، پاکستان یا ایران میں اسکی کلیات یا دیوان آج تک راقم کی اطلاع کے مطابق چھپا نہیں ہے۔ مذکورہ کے مطابق گو جلال ایسر ہندوستان کبھی نہیں آیا لیکن ہندوستان کی ہر بڑی لائبریری میں اس کی کلیات یا دیوان کے نسخے موجود ہیں جس سے اس کی ہندوستان میں شہرت اور مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً خدا بخش اور بٹل پبلک لائبریری پٹنہ، ملا فیروز لائبریری بمبئی، آصفیہ لائبریری حیدرآباد، عربک برشن انسٹی ٹیوٹ ٹونک راجستان، ہندوستان کے علاوہ برٹش میوزیم، انڈیا آفس لائبریری، کیمبرج یونیورسٹی لائبریری وغیرہ۔

راقم کے پاس بھی کلیات جلال ایسر کا ایک خطی نسخہ موجود ہے اس نسخہ میں کاتب کا نام درج نہیں ہے اس پر مختلف مہریں ہیں جو ناخواندہ ہیں لیکن اسی صفحہ پر مہر کے ساتھ سن ۱۱۲۹ ہجری لکھا ہے اور نسخہ کے آخر میں کاتب نے نسخہ کی کتابت مکمل ہونے پر ذیل عبارت درج کی ہے

”تمت تمام شد بعون اللہ تعالیٰ دیوان مرزا جلال ایسر بتاریخ عزہ شہر ذی القعدہ ۱۱۲۹“

اس عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ اس نسخہ کی کتابت غالباً ذی قعدہ ۱۱۲۹ ہجری میں مکمل ہوئی ہوگی اس نسخہ میں کل تین سو صفحات ہیں۔ کلام کی تعداد اس طرح ہے۔

| | |
|-------------|------------------------|
| قصائد | ۵۲ |
| قطعات | ۱۲ |
| مثنویات | ۳ |
| غزلیات | ۱۵۴۲ (مکمل و غیر مکمل) |
| مخمسات | ۱۷ |
| اور رباعیات | ۹۲ |

نو لکھنؤ کے مطبوعہ نسخہ اور ذاتی نسخہ کا جب مقابلہ کیا گیا تو پتہ چلا کہ کافی تعداد غزلیات اور رباعیات اور قطعات کی ایسی ہے جو نو لکھنؤ کے مطبوعہ کے نسخہ میں شامل نہیں ہے ذیل ہیں جلال ایسر کے آٹھ غیر مطبوعہ قطعات درج کئے جلتے ہیں۔

قطعات

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| خاک راہ تو نو بہار چمن | نقش پای تو یاد گار چمن |
| ای خیالت گل ہمیشہ بہار | تا خزاں از تو میگسار چمن |
| چہ قدر بوی گل گلاب کند | گرشوی بے خبر دوچار چمن |
| کہ بہ بیند چنیں عرفناکت | شبم گل شود غبار چمن |

در کین گاه زخم کاری ما تیغ بر کف نشسته خار چمن
چه می است اینک میدهد ساقی در چمن میکشم خسار چمن
دختر از بباغ می آید
لایه های بباغ می آید

صبح عید (از) کرشمهای می است مزده ساغر کشان هوای می است
سایه برگ برگ گل شاداب چیده هر گوشه شیشه های می است
سایه بید خضرستان است عیش جاوید خونبهای می است
باده از داغ لاله نوش کنید دست پیمان درحنای می است
که برافراخت قد که در گلشن قسم گل بن خاک پای می است

آفت عقل و هوش ماساقی

نگه کرم آشنا ساقی

شده ام عرق بحر نیل گناه مومویم چو خامه نامه سیاه
گرگشتد بار کشت معصیتم کوه خم گردد از گران کاه
گرفته عالمی شود با مال گز به شمر کشم سپاه گناه
نفسی ماکشیده ام از دل دیو در شیشه کرده ام صید آه
آه ازین کرده های توبه گداز داده زین گفته های خجالت کاه
عضو عضوم ز روی هم خجل اند دست و دل جسم و جان چشم دوم نگاه
میکند کفر نیک ازین اسلام وای من لاله الا الله
چکرم با چنین گریه نیارم بدرگه تو پناه

تبه کاری همه رحمی ز غم خلاصم کن
همه لطف غلام خالصم کن

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| زود در تو کعبه جهان باد | جان بباد تو عهد قربان باد |
| کاه کاه است در دلم که میرس | موت مویم شت پید مژگان باد |
| زیر سر میکنم بباد رخت | شب نیم گل شریک طوفان باد |
| لاله و گل چه میکند عاشق | بی تو گلزار در بسیا باد |
| سنبلی بر مزارم افشایند | خواب آسودگی پیریشان باد |
| رفتم از خویشتن بباد رخ | عالم بیخودی گلستان باد |
| خار در دل شکسته خاطر من | مدح پیرای شاه مردان باد |

قبله آسمان ولی الله مدح پیرای

فارس لا مکان ولی الله

| | |
|----------------------------|------------------------|
| در شنای علی و عمرانی | مور لفظم کند سلیمانی |
| میکند پمچو گل درین گلشن | جبرائیل سخن پر افشانی |
| کام بخش که از زلال کفش | کشتی خاک گشته طوفانی |
| شهریاری که از بهار دلش | برگ سبز لیست ابر نیانی |
| میکند ذوالفقار خونریزش | نگردن شرک را گریبانی |
| غضبش موج بحر قهاری | کرش لطف عام یزدانی |
| بارگاه تو کعبه اول | استان تو قبله ثانی |
| چه سراید کسی که در چمن | عند لیب است وی ربانی |
| هر چه میخواستی از تویی آید | از خداوند از خدا دانی |

ای وکیل خدا همینست بس

دست قدرت در استیانت بس

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| نفسم دام آفتاب شکار | میکنم مدح حیدر کرار |
| صفحه گلزار و خامه گوهر بار | ابر نیسان شدم چه کم دارم |
| میتوان دید از در و دیوار | عالم آئینه دار عرفانش |
| از گل و خار میچکد اقرار | دو جهان مطلق است در شانش |
| از شنایش زبان شمع مزار | بعد مردن نمیکنم خاموش |
| مدحش انشاکنم بخط غبار | گر رود خاک تربتم بر باد |
| دامن سبزه تا بحیب بهار | میکنم پر گل از شنای علی |
| چکنم نیست طاقت گفتار | چه بگویم نمی توان گفتن |

رحمت حق کلید احسانش

پایه عرش چوب در بانس

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| ای شایسته کلید باغ بهشت | پر گل از مدحت دماغ بهشت |
| گر نباشد فروغ عرفانت | کی دهد روشنی چراغ بهشت |
| تا نباشد غبار یکرانت | که دهد خضر را سراغ بهشت |
| در دلم حسرت زمیں بوست | کنج زندان و سیر باغ بهشت |

ای رضای دلت رضای خدای

مدحای تو مدحای خدای

| | |
|-------------------------|------------------------|
| مدحش کرده ام بهار سخن | میزنم داد اعتبار سخن |
| خامه ام جای نقط می ریزد | گل خورشید در کنار سخن |
| بسکه شوق شناگری دارد | می چکد مستی از خار سخن |
| گوش روحانیان برقص آمد | زین گرانمایه گوار سخن |

نجلتم سوخت داورا مدی گرجہ جان میکنم نشار سخن
 بسکہ زہر خجالتہم نو شید تلخ مگر دید روزگار سخن
 بی زبان گشتہ ام زبانم بخش (۷)
 نسخہ عمر جاو دانم بخش

جلال ایسر کی مطبوعہ کلیات میں نو قطعات ہیں۔ ذاتی مخطوطہ میں کل چودہ قطعات ہیں جن میں سے آٹھ غیر مطبوعہ ہیں۔

ان دنوں کلیات میں تیرہ قطعات ہیں سے ایک قطعہ استاد یعنی نصیح ہروی کی تعریف میں لکھا ہے۔ تین قطعات شاہ صفی کی تعریف اور اسکی فتح وغیرہ کے سلسلہ میں ہیں ان قطعات میں تاریخ بھی کہی ہے۔ چوتھا قطعہ بھی غالباً شاہ صفی کے لئے ہے کیونکہ اس میں بادشاہ وقت کا نام نہیں ہے اس لئے صرف اندازہ سے ہی کام لیا جاسکتا ہے اس میں شاہ وقت کو نصیحت اور مدد کی درخواست ہے۔ دو قطعات بہاریہ ہیں اور ایک قطعہ حمد باری تعالیٰ میں ہے باقی قطعات میں تین قطعات حضرت علی کی مدح میں دو قطعات شاہ خراسان کی مدح میں ہیں باقی ماندہ قطعات روزمرہ کی زندگی سے مطلق ہیں۔ تین قطعات مطبوعہ نسخہ میں ایسے ہیں جو ذاتی خطی نسخہ میں نہیں ہیں۔

جلال ایسر نے قطعات سادہ اور آسان زبان میں لکھے ہیں خاص طور سے وہ قطعات جو حمد باری تعالیٰ اور ائمہ حضرات کی تعریف میں ہیں۔ اوپر دیئے ہوئے قطعہ میں جو اس نے حمد باری تعالیٰ میں لکھا ہے جلال ایسر کو اپنے گناہوں کی زیادتی کا کس قدر احساس ہے اور ان گناہوں کی معافی کا طلب گار بھی ہے۔ کتنے آسان اور سادہ انداز میں لکھا ہے اور اسی طرح جب ائمہ حضرات کی مدح کرتا ہے تو ان کی بزرگی اور برتری کے احساس کے ساتھ ان کی مدح میں گم ہو جاتا ہے جس سے اس کے جذبات و احساسات کی عکاسی ہوتی ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ کلیات جلال اسیر کا تنقیدی مطالعہ کرا جائے اور اسکو تدوین کر کے شائع کیا جائے۔

منابع

- (۱) مولانا میر غلام علی آزاد بلگرامی، مائثر الکلام (سر و آزاد) تبصیح، عبداللہ خاں
رفصل دوم لاہور ۱۹۱۳ء صفحہ ۵۳
- (۲) ایضاً۔
- (۳) جلد سوم، تہران ۱۳۴۰ شمسی، صفحہ ۱۰۲
- (۴) نصر اللہ فلسفی، زندگانی شاہ عباس اول، جلد دوم، تہران ۱۳۴۷ شمسی، صفحہ ۲۰۴۔
- (۵) کلیات میرزا جلال اسیر، منشی نو کشور پریس، لکھنؤ ۱۲۹۷ ہجری، صفحہ ۸۸-۲۸۷۔
- (۶) امیر شیر علی خاں لودھی، تذکرہ مرآۃ النحیال، ۱۳۲۳ ہجری، بمبئی، صفحہ ۷۷۔
- (۷) کلیات میرزا جلال اسیر، نسخہ خطی، زاتی۔

— (بقیہ : وحدت ادیان) —

”اور سلیمان بادشاہ فرعون کی بیٹی کے علاوہ بہت سی اجنبی عورتوں سے یعنی موآبی، عموئی، ادومی، صیدانی اور حتی عورتوں سے محبت کرنے لگا۔ سلیمان انہیں کے عشق کا دم بھرنے لگا۔“ (۲۲) — گویا انجیل معرف کے مطابق حضرت سلیمان علیہ السلام اولو العزم پیغمبر مبعوث عشق زناں ہوا (معاذ اللہ) اس سے بڑا الزام کسی پیغمبر پر کیا ہو سکتا ہے۔ لیکن اہل کتاب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ بعض انبیاء پر علا نیہ زنا کی تہمت بھی عائد کی۔ حضرت لوط علیہ السلام پر تہمت زنا ان الفاظ کے ساتھ مذکور ہے۔ (نقل کفر کفر نہ باشد) (جاری)

تبصرہ

نام کتاب : "منع الصالحات عن حضور الجماعات"
 مؤلف : شیخ طریقت عارف باللہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام صاحب انصاری دامت برکاتہم
 قیمت : مندرج نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ : جامعہ عربیہ نور الاسلام، شاہ پیگریٹ میرٹھ شہر (یوپی)
 مذکورہ بالا کتاب، ملت اسلامیہ کے لئے دینی جذبہ سے ایک اہم دینی موضوع پر شائع
 کی گئی ہے۔

مساجد میں عورتوں کا جانا درست ہے یا نہیں؟ یہ ایک اہم مسئلہ آج کل ملت اسلامیہ میں
 بہت زور پکڑے ہوئے تھا اس مسئلہ کی اہمیت و نزاکت کا خیال کرتے ہوئے ملت اسلامیہ
 کے ایک درو بند عالم دین حضرت مولانا حکیم محمد اسلام صاحب انصاری ہستم جامعہ عربیہ نور الاسلام
 شاہ پیگریٹ میرٹھ شہر نے احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی روشنی میں ٹھوس و مدلل دلائل
 پیش کئے ہیں جس سے عام مسلمان کی بھی سمجھ میں یہ بات بیٹھ جائے کہ "مسجد میں خانہ خدا ہیں اور
 یہ صرف عبادت کے لئے ہیں۔ بندہ خدا، خدا کی بندگی میں فتانی اللہ ہے ایسے میں کوئی صنف
 نازک اپنے حسن و جمال و آرائش کے ساتھ مسجد میں داخل ہوتی ہے اور عبادت الہی میں مستغرق
 بندہ کی نظر اس کے حسن و جمال پر اتفاق سے پڑ جائے تو عبادت الہی میں خلل واقع ہونا قدرتی بات
 ہے اور یہ ہی بات خواتین کے خانہ خدا میں داخلہ میں مانع ہے۔

یہ اہم مسئلہ کی بات، عام مسلمانوں کی فہم و سمجھ میں لانے کے لئے کتاب منع الصالحات عن
 حضور الجماعات شائع کی گئی ہے جو اس مسئلہ کے حل کے لئے تیر بہدف ثابت ہوگی۔

عامۃ المسلمین سے ہر طرح کا افتراق و انتشار مٹا دینا ہی فاضل مؤلف کا نیک اور اصل مقصد ہے اس لئے انہوں نے مسئلہ مذکورہ پر عالم اسلام کے بالاتفاق ثقہ عالم و مفتی اعظم حضرت مولانا محمد کفایت اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی ایک پرانی و مشہور تالیف صلوٰۃ الصالحات بھی اپنی اسی کتاب میں من وعن شائع کر کے اس میں مزید جان ڈال دی ہے جس سے سونے پہ سہاگہ کا کام ہوگا۔ اس سے عام قاری کو کتاب مذکورہ کے مطالعہ میں دلچسپی و رغبت بھی پیدا ہوگی۔ سچ تو یہ ہے کہ ”منع الصالحات عن حضور الجماعات“ جیسی اہم و ضروری کتاب تالیف شائع کر کے ملت اسلامیہ کی بڑی ہی قابل قدر اور لائق تحسین خدمت انجام دی گئی ہے جس کے لئے کتاب کے مؤلف شیخ طریقت عارف باللہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری دامت برکاتہم خلیفہ اجل حضرت حکیم الاسلام و مہتمم جامعہ عربیہ نور الاسلام شاہ پیر گیٹ میرٹھ شہر (یوپی) تمام عالم اسلام کی طرف سے شکریہ و مبارکباد کے سجا طور پر مستحق ہیں۔ اللہ رب العزت کتاب منع الصالحات عن حضور الجماعات شائع کر نیکی دینی جذبہ کو قبولیت کا شرف بخشے۔ مسلمانوں کے لئے حصول معلومات و واقفیت اور موجب اجر و ثواب ہے اس کتاب کی خریداری۔ بہشتی زیور اور تعلیم الاسلام کی طرح خدا کرے اس کتاب کی عام مسلمانوں میں اس قدر شہرت ہو کہ یہ کتاب منع الصالحات عن حضور الجماعات ہر مسلمان گھر کی زینت بن جائے۔

(ادارہ)

یوپی تعلیمی نصاب کی چند اہم کتب

| | | | |
|------------------------------------|-------------------------|------------------|--------------|
| تاریخ ملت جلد اول (نبی عربی) | قاضی زین العابدین | غیر مجلد ۲۵ روپے | مجلد ۳۵ روپے |
| تاریخ ملت جلد دوم (خلافت راشدہ) | " | غیر مجلد ۵۰ روپے | مجلد ۶۰ روپے |
| تاریخ ملت جلد سوم (خلافت بنی امیہ) | " | غیر مجلد ۵۰ روپے | مجلد ۶۰ روپے |
| تاریخ ملت جلد ہشتم (خلافت عثمانیہ) | مفتی انتظام اللہ شہبائی | غیر مجلد ۵۰ روپے | |

آخرین اسلامیہ جمہوریہ ایران

۱۹۷۹ء میں ایران میں حضرت امام آیت اللہ خمینی کے اسلامی انقلاب نے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا تھا اور آج تمام دنیا میں ایران کے اندرونی اسلامی خوشگوار حالات نے تمام دنیا کے لوگوں کے دلوں میں اسلامی انقلاب اور اسلامی تعلیمات کے لئے اچھے خیالات پیدا کر دیے ہیں۔ ہندوستان کے علماء کرام کے ایران سے قدیم تاریخی لسانی علمی دینی رشتے قائم ہیں۔ ہندوستان کے علماء اسلام خصوصاً دیوبند کے اکابرین نے ہمیشہ ہی ایران کے حالات سے دلچسپی لی ہے اور ایران کا سفر کر کے ایران کے حالات و واقعات کا مشاہدہ کیا ہے۔ ادارہ ندوۃ المصنفین کے بانی اور عالم اسلام کی عظیم و مقتدر رہنمائی قبلہ آبا جان مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ نے ایران میں اسلامی انقلاب کی آمد کے فوراً بعد خصوصی دعوت پر حضرت امام خمینی سے عاص ملاقات کر کے انھیں مبارک باد دی تھی۔ جسے امام خمینیؒ نے بڑی ہی لگن دلچسپی اور شکریہ کے الفاظوں کے ساتھ قبول کیا۔

خدا کا شکر ہے کہ حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانیؒ کے وصال کے بعد احقر صاحب تزلوہ اور ندوۃ المصنفین کے ڈائریکٹر رسالہ "برہان" کے مدیر مفتی عمید الرحمن عثمانی کا رابطہ و تعلق ایرانی کلچر باؤس سے برابر ہے۔ نئی دہلی میں قائم ایران کلچر باؤس بڑی لگن دیا تزلوہ اور خلوص کے ساتھ ہندو ایران تعلقات کو مستحکم بنائے ہوئے ہے۔ فارسی زبان کو ہندوستان تک پہنچانے میں اسکی محنت قابل داد ہے۔

نئی دہلی میں اسلامی جمہوریہ ایران کے سفیر محترم عزت مآب جناب محمود موسوی نے جس طرح

دستاویزی مدارک موجود ہیں جن کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس زبان نے انسانِ قدروں کو غریبیت میں نمایاں خدمت انجام دی ہے۔ پروفیسر اطہر دہلوی نے کہا کہ دنیا کے تمام ادیب زبان اس بات سے پوری طرح متفق ہیں کہ وقت کی رفتار کے ساتھ زبان و ادب میں تبدیلیاں آتی ہیں اور اس بار آموزی پروگرام کا مقصد ہندوستانی فارسی اساتذہ کو فارسی میں رونما ہونے والی تبدیلیوں سے آگاہ رکھتا ہے۔

پروفیسر دہلوی کی تقریر کے بعد اسلامی جمہوریہ ایران کے سفیر محترم عزت آباد جناب نے ایک مختصر مگر جامع اور غور طلب تقریر فرمائی۔ انہوں نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ زبان کو سیاسی مقاصد کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے اور زبان مثبت اور منفی دونوں اثرات کے ذریعہ ادا کر سکتی ہے۔ فارسی زبان برصغیر ہند میں تقریباً ۸۰ سال سے زیادہ عرصہ پر مشتمل درخشاں تاریخ کی حامل ہے لہذا اس زبان کے ماہرین کو چاہیے کہ وہ اس بات کا تحقیقی مطالعہ کریں کہ فارسی زبان نے اس طویل مدت کے دوران مثبت کردار ادا کیا ہے یا منفی کردار کی حامل رہی ہے۔

سفیر محترم کی تقریر کے بعد احتسابیہ اجلاس کے مہمان خصوصی جناب ڈاکٹر عبدالوحید نے تقریر فرمائی۔ انہوں نے فارسی زبان کی شیرینی و دلکشی کا ذکر کرتے ہوئے اس بات پر مسرت ظاہر کی کہ ہندوستانی فارسی اساتذہ کو زبان و ادب کے نئے رجحانات سے روشناس کرنے کے لئے اس قسم کے ثقافتی پروگرام کا انعقاد ہر سال کیا جاتا ہے۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ زبان و ادب میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کی آگاہی کے ساتھ ہی ساتھ اس بات کی بھی کوشش کی جانی چاہیے کہ نئے وسائل تربیت کو بھی بروئے کار لایا جائے کہ پروگرام اور زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہو سکے۔

پروگرام کے آخری حصہ میں محترمہ کپیلا وٹساین نے صدر رتی خطبہ ارشاد فرمایا انہوں

اسلامی جمہوریہ ایران اور ہندوستان کے درمیان رابطہ و تعلق خوشگوار بنایا ہوا ہے وہ ان کی مساعی جلیلہ کا نتیجہ ہے۔ اور وہ اس کے لئے ہندوستانی عوام علماء کرام دانش مندان حضرات کی طرف سے شکریہ و مبارکباد کے بجا طور پر مستحق ہیں۔ ہندو ایران خوشگوار تعلقات زندہ باد۔ ہندوستانی عوام اور جمہوریہ اسلامی ایران کے عوام پاکستانہ باد۔

فارسی اساتذہ کی باز آموزی پروگرام کا اختتامیہ اجلاس

مورخہ ۲۱ جون ۱۹۹۸ء ہمدرد یونیورسٹی کنونشن سینٹر میں کل ہند فارسی اساتذہ کی باز آموزی پر مشتمل پندرہ روزہ پروگرام کا اختتامیہ اجلاس منعقد ہوا جس میں اندرا گاندھی اوپن یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر عبدالوجید خاں نے بر حیثیت مہمان خصوصی اور انڈیا انٹرنیشنل سینٹر کی صدر محترمہ کیلاوتیاین نے صدر جلسہ کی حیثیت سے شرکت فرمائی۔ ان کے علاوہ نئی دہلی میں مقیم اسلامی جمہوری ایران کے سفیر عزت مآب جناب محمد موسوی اور علیگڑھ مسلم یونیورسٹی و ہمدرد یونیورسٹی کے اعزازی چانسلر جناب عبدالحمید نے اپنی موجودگی سے اختتامیہ اجلاس کی رونق میں اضافہ کر دیا۔ اختتامیہ اجلاس کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ اس کے بعد خانہ فرہنگ جمہوری اسلامی ایران کے قائم مقام کلچرل کاؤنسلر جناب ڈاکٹر محمد رضا باقری نے اپنی مختصر تقریر میں حکیم عبدالحمید صاحب آل انڈیا انجمن فارسی اساتذہ اور ایران تشریف لائے ہوئے اساتذہ کا شکریہ ادا کیا جبکہ تعاون کی وجہ سے یہ باز آموزی پروگرام کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہوا۔ انہوں نے اپنی تقریر میں اس پروگرام کے دوران بٹھائے گئے درسی پروگرام اور اوقات کلاس پر مشتمل ایک تفصیلی رپورٹ بھی پیش کی اس کے بعد آل انڈیا فارسی اساتذہ ایسوسی ایشن کے جنرل سکریٹری پروفیسر عبدالودود اظہر دہلوی نے حاضرین مجلس سے خطاب کیا۔ انہوں نے اپنی تقریر میں فارسی زبان کی اہمیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ درحقیقت فارسی زبان و ادب کی تقریباً ہزار سالہ تاریخ کے

دستاویزی مملکت موجود ہیں جن کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس زبان نے انسانِ قدردان کو فروغ دینے میں نمایاں خدمت انجام دی ہے۔ پروفیسر اظہر دہلوی نے کہا کہ دنیا کے تمام ماہرین زبان اس بات سے پوری طرح متفق ہیں کہ وقت کی رفتار کے ساتھ زبان و ادب میں تبدیلی یقینی ہے اور اس باز آموزی پروگرام کا مقصد ہندوستانی فارسی اساتذہ کو فارسی زبان و ادب میں رونما ہونے والی تبدیلیوں سے آگاہ رکھنا ہے۔

پروفیسر اظہر دہلوی کی تقریر کے بعد اسلامی جمہوریہ ایران کے سفیر محترم عزت آب جناب محمود موسوی نے ایک مختصر مگر جامع اور غور طلب تقریر فرمائی۔ انہوں نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ زبان کو سیاسی مقاصد کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے اور زبان مثبت اور منفی دونوں طرح کے کردار ادا کر سکتی ہے۔ فارسی زبان برصغیر ہند میں تقریباً ۸۰۰ سال سے زیادہ عرصہ پریشل درخشاں تاریخ کی حامل ہے لہذا اس زبان کے ماہرین کو چاہیئے کہ وہ اس بات کا تحقیقی مطالعہ کریں کہ فارسی زبان نے اس طویل مدت کے دوران مثبت کردار ادا کیا ہے یا منفی کردار کی حامل رہی ہے۔

سفیر محترم کی تقریر کے بعد اختتامیہ اجلاس کے مہمان خصوصی جناب ڈاکٹر عبد الوحید نے تقریر فرمائی۔ انہوں نے فارسی زبان کی شیرینی و دلکشی کا ذکر کرتے ہوئے اس بات پر مسرت ظاہر کی کہ ہندوستانی فارسی اساتذہ کو زبان و ادب کے نئے رجحانات سے روشناس کرنے کے لئے اس قسم کے ثقافتی پروگرام کا انعقاد ہر سال کیا جاتا ہے۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ زبان و ادب میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کی آگاہی کے ساتھ ہی ساتھ اس بات کی بھی کوشش کی جانی چاہیئے کہ نئے وسائل تربیت کو بھی بروئے کار لایا جائے کہ پروگرام اور زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہو سکے۔

پروگرام کے آخری حصہ میں محترمہ کپیل اوتساین نے صدارتی خطبہ ارشاد فرمایا انہوں

اسلامی جمہوریہ ایران اور ہندوستان کے درمیان رابطہ و تعلق خوشگوار بنایا ہوا ہے وہ ان کی مساعی جیلہ کا نتیجہ ہے۔ اور وہ اس کے لئے ہندوستانی عوام علماء کرام دانش مندان حضرات کی طرف سے شکریہ و مبارکباد کے سوا اور بہر مستحق ہیں۔ ہندو ایران خوشگوار تعلقات زندہ باد۔ ہندوستانی عوام اور جمہوریہ اسلامی ایران کے عوام پاکستانہ باد۔

فارسی اساتذہ کی باز آموزی پروگرام کا اختتامیہ اجلاس

مورخہ ۲۱ جون ۱۹۸۵ء ہمدرد یونیورسٹی کنونشن سینٹر میں کل ہند فارسی اساتذہ کی باز آموزی پر مشتمل پندرہ روزہ پروگرام کا اختتامیہ اجلاس منعقد ہوا جس میں اندرا گاندھی اوپن یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر عبدالوحید خاں نے بہ حیثیت مہمان خصوصی اور انڈیا انٹرنیشنل سینٹر کی صدر محترمہ کپیلا ونسیا نے صدر جلسہ کی حیثیت سے شرکت فرمائی۔ ان کے علاوہ نئی دہلی میں مقیم اسلامی جمہوری ایران کے سفیر عزت مآب جناب محمد موسوی اور علیگڑھ مسلم یونیورسٹی و ہمدرد یونیورسٹی کے اعزازی چانسلر جناب عبدالحمید نے اپنی موجودگی سے اختتامیہ اجلاس کی رونق میں اضافہ کر دیا۔ اختتامیہ اجلاس کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ اس کے بعد خانہ فرہنگ جمہوری اسلامی ایران کے قائم مقام کچل کا وائس چانسلر جناب ڈاکٹر محمد رضا باقری نے اپنی مختصر تقریر میں حکیم عبدالحمید صاحب آل انڈیا انجمن فارسی اساتذہ اور ایران کے شریف لائے ہوئے اساتذہ کا شکریہ ادا کیا جبکہ تعاون کی وجہ سے یہ باز آموزی پروگرام کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہوا۔ انہوں نے اپنی تقریر میں اس پروگرام کے دوران بٹھائے گئے درسی پروگرام اور اوقات کلاس پر مشتمل ایک تفصیلی رپورٹ بھی پیش کی اس کے بعد آل انڈیا فارسی اساتذہ ایسوسی ایشن کے جنرل سکریٹری پروفیسر عبدالودود اظہر دہلوی نے حاضرین مجلس سے خطاب کیا۔ انہوں نے اپنی تقریر میں فارسی زبان کی اہمیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ درحقیقت فارسی زبان و ادب کی تقریباً ہزار سالہ تاریخ کے

دستاویزی ممالک موجود ہیں جن کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس زبان نے انسانِ قدرب کو فروغ دینے میں نمایاں خدمت انجام دی ہے۔ ہر ویسراظہر دہلوی نے کہا کہ دنیا کے تمام ماہرین زبان اس بات سے پوری طرح متفق ہیں کہ وقت کی رفتار کے ساتھ زبان و ادب میں تبدیلی یقینی ہے اور اس بار آموزی پروگرام کا مقصد ہندوستانی فارسی اساتذہ کو فارسی زبان و ادب میں رونما ہونے والی تبدیلیوں سے آگاہ رکھنا ہے۔

ہر ویسراظہر دہلوی کی تقریر کے بعد اسلامی جمہوریہ ایران کے سفیر محترم عزت مآب جناب محمود موسوی نے ایک مختصر مگر جامع اور غور طلب تقریر فرمائی۔ انہوں نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ زبان کو سیاسی مقاصد کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے اور زبان مثبت اور منفی دونوں طرح کے کردار ادا کر سکتی ہے۔ فارسی زبان برصغیر ہند میں تقریباً ۸۰ سال سے زیادہ عرصہ پر مشتمل درخشاں تاریخ کی حامل ہے لہذا اس زبان کے ماہرین کو چاہیئے کہ وہ اس بات کا تحقیقی مطالعہ کریں کہ فارسی زبان نے اس طویل مدت کے دوران مثبت کردار ادا کیا ہے یا منفی کردار کی حامل رہی ہے۔

سفیر محترم کی تقریر کے بعد اختتامیہ اجلاس کے مہمان خصوصی جناب ڈاکٹر عبدالوجید نے تقریر فرمائی۔ انہوں نے فارسی زبان کی شیرینی و دلکشی کا ذکر کرتے ہوئے اس بات پر مسرت ظاہر کی کہ ہندوستانی فارسی اساتذہ کو زبان و ادب کے نئے رجحانات سے روشناس کرنے کے لئے اس قسم کے ثقافتی پروگرام کا انعقاد ہر سال کیا جاتا ہے۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ زبان و ادب میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کی آگاہی کے ساتھ ہی ساتھ اس بات کی بھی کوشش کی جانی چاہیئے کہ نئے وسائل تربیت کو بھی بروئے کار لایا جائے کہ پروگرام اور زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہو سکے۔

پروگرام کے آخری حصہ میں محترمہ کپیلا و تساین نے صدارتی خطبہ ارشاد فرمایا انہوں

نے فارسی زبان کی دلکشی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ اگرچہ میں فارسی زبان سے واقف نہیں ہوں لیکن فارسی ادب سے ہمیشہ متاثر رہی ہوں۔ انہوں نے اپنی تقریر میں مولانا روم کی عرفانی تعلیمات اور فارسی زبان کے ذریعہ ہندوستان صوفیاء کرام کے پیغام انسانی روح کی بھرپور ستائش کی اور فرمایا کہ ہندوستانی علماء و دانشوروں نے فارسی زبان و ادب کی نمایاں خدمت انجام دی ہے۔ انہوں نے کہا کہ فارسی زبان کے طویل ماضی کی ایک درخشاں تاریخ ہماری نگاہوں کے سامنے ہے لہذا مستقبل میں جو تعلیمی پروگرام مرتب کئے جائیں اس میں فارسی اور دیگر کلاسیکی زبانوں کو ان کا جائز حق ملنا چاہیئے۔ انہوں نے ملک کے مختلف علاقوں میں محفوظ گراں قدر فارسی سرمایہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ تنہا مدراس کی لائبریری میں فارسی کے ۵۵ ہزار مخطوطات موجود ہیں اور اس عظیم ثقافتی میراث کی حفاظت لازمی ہے۔

اختتامیہ اجلاس کے آخری مرحلہ میں بازار آموزی پروگرام میں شریک اساتذہ نے اپنے محترم ایرانی اساتذہ کی خدمت میں ہدیہ بھی پیش کیا۔

واضح رہے کہ فارسی زبان و ادب کی بازار آموزی کے اس پروگرام میں ہندوستان کے مختلف علاقوں سے آئے ہوئے تقریباً ۱۰ ہندوہین نے شرکت فرمائی۔ ایرانی استاد فروغی راستگو نے اپنی رپورٹ میں بتایا کہ ہندوستانی فارسی اساتذہ، زبان میں اچھی مہارت کے حامل ہیں لہذا آئندہ بازار آموزی پروگرام میں فارسی ادب کو خصوصی اہمیت دی جانی چاہیئے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

عالمگیر حکیم عبدالحمید صاحب چانسر جامعہ ہمدرد نئی دہلی و علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقدار حسین
ڈاکٹر سعید الدین بھائی
محمود سعید بلالی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

شمارہ ۸

اگست ۹۸ء

جلد ۱۲۳

تقریب

شمارے

۱

نظرات عید الرحمن عثمانی ۲

مغربی فن تعمیر پر اسلامی فن تعمیر کے اثرات (قسط ۵)

۴ (ترجمہ: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم۔ اے)

۹ وحدت ادیان ڈاکٹر نورا احمد شاہ تہا زکراچی یونیورسٹی پاکستان

قطعات و قات غالب

۱۳ عبدالرؤف خاں (ایم اے سٹری) اودی کلان (راج)

ماحول پر قابو کس طرح حاصل کیا جائے؟ (قسط ۱)

۳۱ جناب ڈاکٹر میرونی الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (لندن) بیرسٹر ہٹ لا

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر قاپتہ

منیجر ماہنامہ برہان

4136 - اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر 3262815

زیر تعاون

فی پرچہ: ۶ روپے

سالانہ: ۷۲ روپے

کمپیوٹر کتابت

CREATIVE VISION

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

۱۵ اگست کی تاریخ ہر سال آتی ہے اور آتی رہے گی۔ یہ تاریخ ہندوستان اور ہندوستانی عوام کے لئے ہر لحاظ سے اہمیت کی حامل ہے۔ اس تاریخ میں ہندوستان پر ہندوستانیوں کی حکومت دوبارہ قائم ہوئی تھی ایک عرصہ تک ہندوستان انگریز سامراج کی غلامی کے پھندے میں جکڑا ہوا تھا اور اس غلامی کے خلاف ایک طویل جدوجہد عمل میں لائی گئی، ہزاروں ہندوستانی اپنے ملک کی غلامی سے نجات کے لئے انگریز سامراج سے لڑائی لڑتے ہوئے موت سے ہمکنار ہوئے۔ ہندوستان کے نامور علماء کرام نے آزادی کے لئے جنگ کا اعلان کیا ملک کو غلامی سے مکمل طور پر چھٹکارا دلانے کے لئے بڑی بڑی قربانیاں دیں، پھانسی کے تختے پر ہتے ہوئے جہول گئے ان کی قربانیوں کی بدولت یہ ملک آزاد ہوا۔

۱۵ اگست کی تاریخ اپنی اسی آزادی ملنے کی یادگار تاریخ ہے۔ جس میں ہم اپنے ملک کی فلاح و بہبود کی لئے نئے نئے پلان بناتے ہیں اپنے ملک کی ترقی و کامیابی کے لئے فکر و تدبیر تلاش کرتے ہیں اور ہمارے ملک کے حکمران عوام و خواص کے سامنے ملک و عوام کی خدمت و ترقی کے پروگراموں کا اعلان کرتے ہیں۔ اور ۱۵ اگست ۱۹۸۸ء کی تاریخ مزید اہمیت کی یوں حامل ہو گئی ہے کہ اس تاریخ کو اس جماعت کے رہنما وزیر اعظم ۱۵ اگست کو لال قلعہ سے ہندوستانی عوام کو خطاب کریں گے جو ملک کی آزادی کے بعد عالم وجود میں آئی تھی اور جس کا پہلا نام جن سنگھ تھا! اور دوسرا نام

بھارتیہ جنتا پارٹی ہے۔ اور جس نے اپنے قیام کے روزاول سے حزب اختلاف کے فرائض انجام دیئے تھے۔ حکومت پر بحیثیت حزب اختلاف کے ہمیشہ ہی تنقید کرنے میں پیش پیش رہی ہے۔ آج یہ جماعت حزب اختلاف کی کرسی سے چھلانگ لگا کر حکمران جماعت کی کرسی پر برہان ہے۔ اس وجہ سے اس بار کی ۱۵ اگست ۱۹۹۰ء کی تاریخ نہ صرف اہم بلکہ دلچسپ بھی ہو گئی ہے۔

بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت کو مرکز میں قیام کے چار مہینے پورے ہو چکے ہیں۔ اور اب چاروں طرف نظر دوڑا کر ہم ملک کے حالات کا جب جائزہ لیتے ہیں۔ تو ہمیں ہر طرف یاس و ناامید ہی دکھائی دیتی ہے۔ مہنگائی اور وہ بھی کمر توڑ مہنگائی نے عوام الناس کا بکھر ہی نکال دیا ہے۔ اٹا وال چاول دودھ دہی سبزی گوشت یہ سب چیزیں زبردستی مہنگائی کی وجہ سے عام لوگوں کی پہنچ سے دور بہت دور ہوتی جا رہی ہیں۔ ایک بار جبکہ جناب اٹل بھاری باجپئی حزب اختلاف کی بیخوں پر بیٹھا کرتے تھے اس وقت انھوں نے مہنگائی کا رونا روتے ہوئے کہا تھا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ وقت قریب آ رہا ہے جب لوگ تھیلوں میں بھر کر نوٹ لجا یا کریں گے اور اس کے عوض میں جو بھی سامان خورد و نوش خرید کر لائیں گے وہ چھوٹی چھوٹی تھیلیوں میں لے کر گھر آیا کریں گے۔ ایسا معلوم دیتا ہے کہ وہ وقت (خدا کرے نہ آئے) آنے والا دکھائی دے رہا ہے۔ جہاں عوام مہنگائی کی مار سے بہ حال ہیں وہاں پانی اور بجلی کی آئے دن قلت نے بھی انکا جینا دوکھ کر دیا ہے۔ — حکمران طبقہ اسے صرف اخبارات کی من گھڑت خبریں بتا کر اپنا دامن بچانے کی کوشش کرتا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کی ان تکالیف سے حکمران طبقہ اپنے کو ناواقف بنائے ہوئے ہے۔ یہ مسئلہ کا حل نہیں ہے۔ اگر مہنگائی اور پانی و بجلی کی قلت سے وہ حکمران طبقہ ابھی تک غافل ہے جو خود ایک عرصہ تک حزب اختلاف کے بیخوں سے

حکومت پر اس سلسلے میں نکتہ چینی کرتا رہا ہے تو بڑے ہی تعجب کی بات ہے۔ اور اس سے عوام کی مایوسی میں قدرتی اضافہ ہوتا ہے۔ ابھی حال ہی میں ٹی وی چینل پر آپ کی عدالت میں دہلی کے چیف منسٹر جناب صاحب سنگھ ورنے جب یہ بات کہی کہ دہلی میں مہنگائی اور پانی و بجلی کی قلت صرف اخبارات ہی بڑھا چڑھا کر پیش کر رہے ہیں تو آپ کی عدالت کے جج نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے انھیں مشورہ دیا کہ وہ عوام کے مسائل جاننے اور سمجھنے اور ان کی تکالیف کا جائزہ لینے کے لئے ہر ہفتہ کسی نہ کسی علاقہ میں جا کر بھیس بدل کر گھومنا کریں جب ہی انھیں حقیقت حال کا پتہ ہوگا۔ حکمران طبقہ کے لوگوں کو ہمارا بھی یہی مشورہ ہے کہ وہ اپنے اپنے طور پر خود علاقوں میں اچانک جائیں اور گھومیں اور عوام کے مسائل کا جائزہ لیں اور پھر ان کا تدارک کر نیکی طرف مستعد عمل ہو جائیں۔ یہ ہی ملک کی اور اسکے عوام کی صحیح مسنوں میں خدمت ہوگی ملک اور عوام کی خدمت ہی سب سے بڑی عبادت ہے۔ یہ بات انھیں ہر وقت اور ہر حال میں ذہن نشین کر لینی چاہیئے۔ جب ہی ملک و عوام کو ان سب کٹھن تکالیف و مشکلات اور مہنگائی کی مار سے نجات نصیب ہوگی۔ اسی کے ساتھ عوام کی بھی خود کی ذمہ داری ہے کہ وہ مہنگائی کو کم کرنے میں اپنی ذمہ داری کو بھی فراموش نہ کرے اور ملک میں آنے والے تشدد و خون ریزی کے واقعات، اغوار کے افسوسناک واقعات کے تدارک کے لئے بھی عوام کو خود کو شاں ہونے کی ضرورت ہے عوام اپنے کو بھی ذمہ دار سمجھیں اور ملک میں امن و امان کی ہر طرح بحالی اور قتل و غارت گری کے واقعات اور بچوں کو اغوار ہونے سے بچانے کے لئے ملک کے عوام اپنی آئینی ذمہ داریوں سے بھی خبردار رہیں۔ یہ وقت و حالات کی مانگ و ضرورت ہیں۔

طاہر آف اٹارے یا گروپ کے اخبارات سے یہ بیان کر ملت اسلامیہ کو یقیناً خوشی و مسرت

ہوگی کہ اسپین میں پانچ سو سال بعد پھر اسلام کی واپسی ہونی شروع ہوگئی ہے۔ ہندی روزنامہ نو بھارت ٹائمز نے ۲ اگست ۱۹۹۸ء کی اشاعت میں ایک خبر شائع کی ہے جس کا عنوان ہے: "اسپین میں پانچ سو سال بعد پھر اسلام کی واپسی" اس خبر کے تحت اس نے شائع کیا ہے۔

"اسپین میں مسلم حکومت کے خاتمہ کے ۵۰۰ سال بعد پھر ملک میں اسلام کی واپسی ہو رہی ہے۔" آل منڈو روزنامہ اخبار کے مطابق پچھلے آٹھ سالوں میں یہاں مسلم لوگوں کی آبادی بڑھ کر دو گنی ہوگئی ہے۔ اور تیسویں زیادہ مسجدیں قائم ہوگئی ہیں ۱۹۹۷ء میں ہی وہاں ۲۵۰۰ مسلمان جماعتوں کا رجسٹریشن ہوا ہے۔ اسپین میں سرکاری اندازے کے مطابق مسلم آبادی تین لاکھ ہے لیکن کچھ لوگوں کا اندازہ ہے کہ یہ تعداد پانچ لاکھ ہو سکتی ہے۔ اسپین کے سب ہی علاقوں میں مسجدیں تعمیر ہو چکی ہیں۔ اور ان کی کل تعداد بڑھ کر دو سو ہوگئی ہے۔ افسران کا کہنا ہے کہ قریب سو اسلامی جماعتوں کا سرکاری طور پر رجسٹریشن ہوا ہے۔ لیکن ان کی حقیقی تعداد اس سے دو گنا زیادہ ہے۔ اندلس کا گریٹا شہر ایک بار پھر اسلام کا مرکز بنتا جا رہا ہے۔ یہ وہی شہر ہے جو ۱۴۹۲ء میں مسلم اسپین پر عیسائی حملہ کے دوران سب سے آخر میں ان کے ہاتھوں میں گیا تھا۔ قریب دو ہزار مسلم گھروں والے اس شہر کی گلیوں میں مسلم تہذیب و تمدن کے پھیلاؤ اور اس کی تبلیغ کا نظارہ ہونے لگا ہے گلیوں میں کافی خواتین برقعہ پہنے نظر آتی ہیں اور دائرہ والے لوگ ٹہلتے ملتے ہیں جو مسلمانوں کی خاص پہچان ہے۔ شہر میں عطر کی دوکانیں ہیں اور فرنیچر کے کارخانے ہیں ان کا رو باروں میں زیادہ تر مسلم طبقہ کے لوگ لگے ہوئے ہیں۔ اسپین میں قریب تین ہزار سے لے کر پانچ ہزار تک لوگوں نے اپنا مذہب چھوڑ کر اسلام مذہب قبول کیا ہے۔ یہ ایک خوش آئند بات ہے اللہ کرے وہ وقت بھی ہمیں دیکھنا نصیب ہو جائے جب تاریخ اپنے کو دہراتے ہوئے پورا اسپین مسلم اسپین بن جائے۔

پانچویں اور آٹویں قسط

مغربی فن تعمیر پر اسلامی فن تعمیر کے اثرات

انہا - مارٹن ایس برگس

مترجم: جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم۔ اے

اسلامی فن تعمیر کے اس جائزے کے دوران جن مختلف نقاط کا ذکر ہوا ان سب کو پیش نظر رکھئے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مجموعی حیثیت سے مغربی دنیا نے اسلام سے تعمیر کاری میں جو قرض لیا ہے وہ حقیقی اور واقعی ہے صرف فوجی تعمیر کاری ہی کے میدان میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ صلیبی عمارتوں نے (جنہوں نے ارض مقدس میں بہت سے نفیس کلیا اور قلعے اپنی یادگار چھوڑے ہیں) قلعہ بندی کے فن میں بہت سی چیزیں اپنے دشمن مسلمانوں سے سیکھی تھیں اور خود مسلمانوں نے اس سلسلہ میں آرمینی سنگ راجوں کی مہارت سے فائدہ اٹھایا تھا۔

آرمینیا اور شام کی سنگی اور ایران کی خشتی قبل اسلام عمارتوں سے ایران کی ان سے قبل اسلام خشتی عمارتوں کے بارے میں اب علماء میں یہ خیال عام ہوتا جا رہا ہے کہ ہم نے قرون وسطیٰ میں لداؤ چھتیں بنانے کا طریقہ ان ہی عمارتوں سے لیا ہے) ہم نے جو کچھ لیا ہے اس قرض کو منہا کر دیا جائے تب بھی ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ شام اور دوسرے ملکوں کی اسلامی عمارتوں میں جو نکیلی کمان استعمال کی گئی ہے وہ مسلمانوں ہی کی ایجاد ہے۔ دوسرے انحناء والی نکیلی کمان قریب قریب یقین کی حد تک اور ٹیوڈر کمان ممکن ہے دونوں کا ایک ایسی ہی اصل سے تعلق رکھتی ہیں، کئی نعلوں اور کئی نعل دار یا کثیر برگی کمانوں

کا استعمال بھی اسی ذریعہ سے آیا ہے۔ اسی طرح غالباً سطحوں کی تزیینی نمونے اور ممکن ہے درجہ پھولوں میں سلاخوں کے ذریعہ تزیین بھی یہیں سے لی گئی ہے۔ گل بوٹوں کے تختے ابتدائی مسجدوں میں پتھر یا سنگستر میں بنی ہوئی ہندسی شکلوں کی جالیوں سے لے گئے ہیں یا یہ ممکن ہے کہ یہ چیزیں اسی آگے کے قبل اسلام لانے میں شام اور مصر سے آئی ہوں اور ان کے ذریعہ تزیین ہوئی ہو۔

ہو چکی تھی۔ بعض اوقات رنگین شیشوں کی ایجاد کا سہرا مشرق کے سر باندھا جاتا ہے لیکن یہ بات اب تک ثابت نہیں ہوئی ہے، پایوں کے گوشوں میں دیوار سے لگا کر دھرے دینا جسے گوتھک چھتوں کی تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ آٹھویں یا نویں صدی کی ایک اسلامی ایجاد ہے۔ تزیینی اور جمال دار گھر گنج عراق (مسوٹیمیا) سے قاہرہ منتقل ہوئے یہاں سے یہ اطالیہ منتقل ہوئے اور آگے چل کر گوتھک فن تعمیر کی ایک خصوصیت بن گئے۔ بعد کی گوتھک عمارتوں میں منبت کاری میں بنے ہوئے کتبے جو تزیین کے لئے استعمال کئے گئے ہیں نویں صدی کی جامع ابن طولون کی نقل میں بنائے گئے ہیں لیکن فرانس کے جنوبی علاقوں پر مسلمانوں کے اقتدار کے دوران میں کوئی رسم خط میں لکھے ہوئے کتبے فرانس تک پہنچ چکے تھے۔

۱۔ یعنی ماہر نظرانی منبت کار گاؤ فرے ڈس (AUFREUDUS) کے منبت کار جو بی دروازے جوئے پوی (L'EPUI) کے کلیسا کی ایک چھوٹی سی کان میں لگے ہوئے ہیں اور دوسرا منبت کار دروازہ لاوولے شیلیاک (L'AVOULTECHILAC) میں لگا ہوا ہے۔ وسط منظر آبی کے اوپری حصہ میں تزیینی پٹیوں اور بعض ابتدائی رنگین شیشوں کے درجہ پھولوں کی اصل کے بارے میں پروفیسر لٹھالے (L'ETHALE) نے اپنی خیال ظاہر کیا ہے ملاحظہ ہو رینگٹن میگزین میں

The Denelag ment of ornament from

Bus Ling Ton Magazine Vol 4 X/4 X/1, 1922

اور انگلستان تک میں تزیین کی بعض نادرمثالوں میں عربی اثر کی غمازی ہو رہی ہے
دھاری دار روکار قہر سے آئے ہوں گے۔ ایسے ہی نشاۃ ثانیہ کے گھنٹہ گھر۔ اور نشاۃ
ثانیہ کی صدق نما محرابیں بھی ہیں سے آئی ہوں گی۔ عربی و مشربیہ، یا چوہلی جالیاں جو
مکان کے زنانے حصے کو چھپانے یا مسجد میں آرٹ کے طور پر استعمال ہوتی تھیں ان کی
انگلستان کی دھاتی جالیوں میں نقل کی گئی ہے۔ گل بوٹوں کی ہلکی مینت کاری کے
ذریعہ عمارت کی سطحوں کی تزیین یا ماہی پشت جال کے ذریعہ دیواروں کا سجانا اور
زینت کے لئے ہندسی شکلوں کا استعمال ان سب چیزوں کے لئے ہم مسلمانوں قوموں
کے ممنون احسان ہیں یہی تو ہیں ہمارے علم ہندسہ کا بہت بڑا ماخذ یا ذریعہ رہی ہیں۔
ادھر جو باقیں بیان ہوئیں وہ موٹی موٹی سی باتیں تھیں لیکن صلیبی لڑائیوں کے
دوران میں اور زیادہ پر امن طریقہ پر قرون وسطیٰ کے آخری زمانے میں مشرق اور
مغرب کے قریبی ربط نے تعمیر کاری پر اور بھی اثرات ڈالے ہیں گے جن کا اس سرسری
جائزے میں ذکر نہ ہو سکا۔ اسپین میں اسلامی تعمیر کاری کی روایات نشاۃ ثانیہ کے
آخری عہد تک برقرار رہیں اور یہی راسخیں اسپین کے گو تھک تعمیر کاری کے
بہت سی گھٹیوں اور عجیب و غریب چیزوں کا حل پیش کرنے میں مدد دیتی ہیں آخر
میں یہ بات بھی دھیان میں رکھی جائے کہ اب بھی بعض دور دراز ملکوں میں اسلامی
تعمیر کاری سے کام لیا جا رہا ہے جہاں وہ ایک ہزار سال سے بھی زیادہ زمانے سے
پھلتی پھولتی چلی آ رہی ہے۔ ختم شد

تیسری اور آخری قسط

وحدت ادیان

ڈاکٹر احمد سہتاز، کراچی یونیورسٹی (پاکستان)

” اور لوط صغر سے نکل کر پہاڑ پر جا بسا اور اس کی دونوں بیٹیاں اس کے ساتھ تھیں، کیونکہ اسے صغر میں بستے ڈر لگا اور وہ اور اس کی دونوں بیٹیاں ایک غار میں رہنے لگے تب پہلوٹھی نے چھوٹی سے کہا کہ ہمارا باپ بوڑھا ہے اور زمین پر کوئی مرد نہیں جو دنیا کے دستور کے مطابق ہمارے پاس آئے اور ہم اپنے باپ کو ملے پلائیں اور اس سے ہم آغوش ہوں، تاکہ اپنے باپ سے نسل باقی رکھیں۔ سو انہوں نے اسی رات اپنے باپ کو ملے پلائی اور پہلوٹھی اندر گئی اور اپنے باپ سے ہم آغوش ہوئی پر اس نے نہ جانا کہ وہ کب لیٹی اور کب اٹھ گئی اور دوسرے روز یوں ہوا کہ پہلوٹھی نے چھوٹی سے کہا کہ دیکھ کل رات کو میں اپنے باپ سے ہم آغوش ہوئی آؤ آج رات بھی اس کو ملے پلائیں اور تو بھی جا کر اس سے ہم آغوش ہو تاکہ ہم اپنے باپ سے نسل باقی رکھیں سو اس رات بھی انہوں نے اپنے باپ کو ملے پلائی اور چھوٹی گئی اور اس سے ہم آغوش ہوئی پر اس نے نہ جانا کہ کب وہ لیٹی اور کب اٹھ گئی۔ سولوط کی دونوں بیٹیاں اپنے باپ سے حاملہ ہوئیں اور بڑی کے ایک بیٹا ہوا اور اس کا نام مویاب رکھا۔ وہی مویابوں کا باپ ہے جو اب تک موجود ہیں اور چھوٹی کے بھی ایک بیٹا ہوا اور اس نے اس کا نام بن عمی رکھا وہی بنی عمون

کا باپ ہے جو آج تک موجود ہیں (معاذ اللہ ثم معاذ اللہ) (۲۳)

اس طرح عیسائیوں نے اللہ کے ایک پاک پیغمبر پر تہمت لگانے کی ناپاک جسارت کی اور صرف یہی نہیں انہوں نے حضرت یعقوب علیہ السلام کے بڑے بیٹے پر الزام لگایا کہ اس نے اپنے باپ کی بیوی سے زنا کیا اور باپ نے اسے کچھ نہ کہا۔

انجیل حرف کی کتاب پیدائش باب ۳۵ میں ہے۔

(۲۴)

”روبن نے جا کر اپنے باپ کی حرم بلہاہ سے سبب اشترت کی اور اسرائیل کو یہ معلوم ہو گیا“ حضرت داؤد علیہ السلام پر بھی تہمت زنا لگائی گئی، سفر سموئیل ثانی باب ۱۱ میں ایک قصہ لکھا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام ظہر کے بعد اپنے بستر سے اٹھے اور شاہی محل کی چھت پر ٹہلنے لگا اتفاقاً ان کی نگاہ ایک عورت پر پڑی جو غسل کر رہی تھی اور بڑی خوبصورت تھی داؤد نے کسی آدمی کو بھیج کر اس عورت کی نسبت معلوم کرایا تو لوگوں نے بتایا کہ یہ ”اوریا“ کی بیوی بیت سلع ہے۔ پھر داؤد نے آدمیوں کو بھیج کر اس عورت کو پکڑ والیا اور اس کے ساتھ صحبت کی پھر وہ اپنے گھر واپس چل گئی اور اسے حمل رہ گیا۔ (۲۵) متذکرہ بالا بیانات عیسائیوں کی مشہور کتاب مقدس انجیل (حرف) میں موجود ہیں قرآن کریم نے ان تمام الزامات سے ان انبیاء کرام کو بری قرار دیتے ہوئے ان کی شان بیان کی ہے اور یہ واضح کیا ہے کہ انبیاء علیہم السلام پر لگنے والے الزامات بے بنیاد اور بے اصل ہیں۔

۲۳ - عہد نامہ قدیم، کتاب پیدائش، باب ۱۹، آیت ۳

۲۴ - عہد نامہ قدیم، کتاب پیدائش، باب ۳۵، آیت ۲۲

۲۵ - عہد نامہ قدیم، سفر سموئیل ثانی باب ۱۱

قرآن اور عصمتِ انبیاء: بعض انبیاء علیہم السلام کے بارے میں بائبل کے بیانات آپ نے پڑھے اب دیکھئے قرآن کریم نے

انبیاء علیہم السلام کی عصمت کی گواہی کس طرح دی ہے اور اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ اپنے ان برگزیدہ بندوں پر عائد ہونے والے الزامات کی قلعی کھولنے کے لئے کس قدر عمدہ کلمات میں ان کی شان بیان کی ہے۔

ارشاد ہوتا ہے۔ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ فَضْلًا (۲۶) (اور بے شک ہم نے داؤد کو

کو اپنی طرف سے بڑا افضل عطا کیا)

وَإِذْ كَرِهْنَا دَاوُدَ وَالْأَسْفَلَ (۲۷) (اور یاد رکھیے ہمارے طاقتور

بندے داؤد کو وہ بے شک بہت رجوع کرنے (توبہ کرنے) والا تھا)

يَا دَاوُدَ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ (۲۸) (اے داؤد بے شک ہم نے

آپ کو زمین میں اپنا نائب بنایا)

حضرت سلیمان علیہ السلام کے بارے میں فرمایا: "وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ،

نَعْمَ الْعَبْدَ إِنَّهُ أَوَابٌ" (۲۹) (اور ہم نے داؤد کو سلیمان عطا کیا وہ کیا ہی اچھا

بندہ ہے بے شک وہ ہماری طرف بہت رجوع کرنے والا ہے)

حضرت لوط علیہ السلام کے بارے میں فرمایا: "وَإِنَّا هَكَذَا وَعَلَمًا وَنَجِيَّةً

مِنَ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعْمَلُ الْفَبَاثَ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمَ سَوَاسِقِينَ وَ

۲۶۔ سورۃ سبا، آیت ۱۰

(۲۷) سورۃ ص، ۱۸

۲۸۔ سورۃ ص، ۲۹

۲۹۔ سورۃ ص، ۳۰

ادخلنا لا نفی رحمتنا انه من السالحين (۳۰)

(اور ہم نے لوط کو حکم اور علم عطا کیا اور اس بستی سے ان کو نجات دی جس کے باشندے ناپاک کام کرتے تھے بے شک وہ بدترین قوم تھے نافرمانی کرنے والے اور ہم نے ان کو اپنی رحمت میں داخل کیا بے شک وہ صالحین میں سے تھے۔

سورة الشعراء میں فرمایا:

کذا بت قوم لوط المرسلین اذ قال لهم اھوهم لوط الا تقوت انی
نکم رسول امین (۳۱) قوم لوط کے لوگوں نے رسولوں کو بھٹلایا جب ان کے ہم
قبیلہ لوط نے ان سے کہا کیا تم نہیں ڈرتے؟ بے شک میں تمہارے لئے امانت والا ہوں
ہوں۔

سورة الصافات میں ارشاد ہوا: وان لوطا من المرسلین اذ نجینا واهله
اجمعین (۳۲) (بے شک لوط پیغمبروں میں سے ہیں جب ہم نے انہیں اور ان کے
سب گھر والوں کو نجات دی)
حضرت یعقوب علیہ السلام کے بارے میں ارشاد ہوا۔

واذکر عبادنا ابراھیم واسحق و یعقوب اولی الابدی والابصار
انا اخلصناهم بخالصة ذکری الدار والهم عندنا من المصطفین
الاخیار (۳۳) (اور یاد کیجئے ہمارے بندوں ابراہیم واسحاق اور یعقوب قوت

۳۰۔ سورة الانبیاء / ۷۴

۳۱۔ سورة الشعراء / ۱۶۰

۳۲۔ سورة الصافات / ۱۳۳

۳۳۔ سورة ص / ۲۵۰

دعا بصیرت والوں کو بے شک ہم نے ان کو سرگرمیہ کیا ایک استیازی
 اور اثرات کے گھر کے دوست اور اپنے دوستوں کے بارگاہ میں

پسندیدہ بندوں میں سے ہے

سیدہ بالا آیات مبارکات کے مطالعہ کے بعد اہل ایمان خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ
 کیا ایک ایسی کتاب کے ساتھ ملایا جاسکتا ہے جس میں انبیاء کی عظمت و شان کی
 باتیں ہوں اور جس کے منہ اللہ ہونے میں ذرہ برابر شک بھی نہ ہو یقیناً بائبل
 اور قرآن کی ایک ہی جلد میں اشاعت کا اہتمام حق و باطل کو یکجا کرنے اور باطل کو
 حق کا درجہ دینے کے مترادف ہے۔ اللہ تعالیٰ امت مسلمہ کو دشمن کی اس نئی چال سے
 بچنے کی بصیرت نصیب فرمائے۔ (رائٹس)

گل رعنا

(انجمن سراج لال رعنا کی)

دو غیبی کارنامے ہیں جن سے منجانب مسرت و خوش طبعی بادی
 حضرت جگر مراد آبادی صاحب کے اثرات کی و غیرت کے اپنے اثرات
 کا اظہار کیا ہے۔

جگر مراد آبادی رعنا صاحب کو ایک فطری شاعر کہہ کر خطاب

کرتے تھے۔

صفحات : ۲۳۲

قیمت مجلد : ۲۵/۰ روپے

قطعات وفات غالب

عبدالرؤف خاں (ایم۔ اے، سٹری)، اُردوئی کلاں (راج)

ڈاکٹر گیان چند جین صاحب نے اپنے کسی مقالے میں تحریر فرمایا تھا کہ "اردو ادیب میں کام کرنے والوں کے لئے نئے موضوعات کا فقدان نہیں۔ ایک موضوع غالب کی وفات کے قطعات تاریخ کو یکجا کرنا بھی ہے۔ لیکن جیسا کہ مولانا الطاف حسین حالی (م ۱۹۱۴) نے لکھا ہے کہ "اُن (غالب) کی وفات کی تاریخیں جو مدت تک ہندوستان کے اردو اخباروں میں چھپتی رہیں وہ گنتی اور شمار سے باہر ہیں" اس لئے اس موضوع کا کما حقہ حق وہی اسکالر ادا کر سکتا ہے جو بلند ہمت اور وسائل سے بے نیاز ہو؟ اور جو ملک کے تحقیقی اداروں اور جامعات کے کتب خانوں تک سفر کر سکے ہیں۔ جہاں اُس عہد (۱۸۶۹ کی ۱۵ فروری کے بعد سے کم از کم دسمبر ۱۸۷۰ء تک) کے اردو اخبارات کی فائلیں موجود ہیں۔ یہ کام کسی بھی ریسرچ اسکالر کے لئے سرمایہ افتخار ثابت ہوگا۔ راقم دور افتادہ و بے بضاعت کی رسائی بڑے اذہروں تک اب ممکن نہیں۔ تاہم میرے ذاتی محدود ذخیرے کی مدد سے وفات غالب کے چند قطعات پیش کر رہا ہوں۔ اگر کسی اسکالر کے کام آسکے۔ تو زہے نصیب۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب المعروف بہ میرزا نوشہ، المناط بہ نجم الدولہ ویر الملک اسد اللہ خاں

لے یادگار غالب ص ۱۰۰ غالب انسٹیٹیوٹ نئی دہلی ۱۹۸۶ء

بہار نظام جنگ شب ششم ماہ رجب ۱۲۱۲ ہجری بمقابلہ ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء کو شہر آگرہ میں پیدا ہوئے۔ اپنی ولادت کا تھوڑے سال کسی وقت خود ہی کہا۔

غالب پورنا سازی فرجام نصیب ہم نیم عدد وارو، ہم ذوق حبیب
تاریخ ولادت من از عالم قدس ہم "شورش شوق" آمد و ہم لفظ "غریب" ۱۲۱۲ھ

یعنی "شورش شوق" اور لفظ "غریب" سے ماورے حاصل کئے۔ دوسری تاریخ ولادت اردو میں مرزا عید نور پرکھی۔ صاحب عالم مارہروی صاحب سے غالب کی مراسلت رہتی تھی۔ ایک دفعہ عالم صاحب نے مرزا غالب سے پوچھا کہ آپ کی ولادت کس سنہ میں ہوئی، اور یہ بھی اطلاع دی کہ میری ولادت لفظ "تاریخ" سے نکلتی ہے، جس کے عدد ۱۲۱۱ ہوتے ہیں۔ مرزا نے جواب میں یہ شعر بھیجا۔

ہاتف غیب سن کے یہ چینا

ان کی تاریخ میرا "تاریخ" ۱۲۱۲ھ

مرزا نے شاعری کی ابتداء ۱۸۷۸ء میں کی۔ شروع میں اسد تخلص اختیار کیا۔ مگر میرا مافی اسد کا درج ذیل شعر سنکر:

اسد اس جفا پر بتوں سے وفاق مرے شیر شاہان رحمت خدا کی ہے
اپنا تخلص (اسد) کر دیا اور تقریباً ۱۸۷۹ء میں غالب تخلص رکھ لیا، پھر بھی اسد

۱۔ ایضاً ص ۹ نیز دیوان غالب کامل نسخہ گیتا رخصا ص ۱۰۲ مرتبہ کالی داس گیتا رخصا ساکار پبلشرز بمبئی ترمیم و اضافہ کے ساتھ ۱۵ فروری ۱۹۹۵ء

۲۔ کلیات غالب فارسی ۱: ۲۲۲۔ ۳۔ دیوان غالب نسخہ رخصا ص ۵، بحوالہ مکاتیب الغالب
۴۔ سخن شعراء ص ۲۱ عبد الغفور ناسخ

تخلص بھی روارکھا۔ ۱۲۷۷ھ میں اپنی وفات کا قطعہ بھی خود ہی لکھا:

من کہ باشم کہجا وداں باشم
چون نظیری نہ ماند و طالب مرد
ور بہ پرسندد کدر سال
مرد غالب، بگو کہ "غالب مرد" ۱۲۷۷ھ

(یعنی کیا ہستی ہے کہ ہمیشہ زندہ رہوں۔ جب بڑے بڑے نامی شاعر نظیری اور طالب باقی نہ رہے۔ اور اگر لوگ پوچھیں کہ غالب کس سال میں مر گیا (تو جواب دو کہ) "غالب مرد"

کے عدد نکال لو۔ یعنی ۱۲۷۷ھ) یہ قطعہ ۱۲۷۷ھ میں لکھا تھا مگر ۱۲۷۷ھ میں وفات نہ ہوئی تو اس بارے میں میر جہدی مجروح کو لکھتے ہیں، "میاں ۱۲۷۷ھ کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے وبائے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا واقعی اس میں میری کسر شان تھی بعد رفع فساد ہوا سمجھ لیا جائے گا" ۵

۱۲۸۳ھ / ۱۸۶۷ء میں کسی نے غالب کے انتقال کی افواہ اڑادی۔ افواہ سنکر انکے نادیدہ شاگرد محمد حبیب اللہ ڈکاچیدر آبادی سے رہا نہیں گیا اور انہوں نے ایک بہترین قطعہ تاریخ (فارسی) سپردِ قریاس کیا:

گزشت از جہاں آں جہاں سخن
کہی گفتمش عرفی و طالب است

خمد گفت سالش ریاضِ جاناں

کراں تا کراں مسکن غالب است ۵ ۱۲۸۳ھ

(یعنی وہ جہاں سخن جب اس جہاں سے گزر گیا، جس کو میں عرفی اور طالب کہتا ہوں۔

۶ اردو معنی ص ۲۷۰ ناشر ام نرائن لال آرٹس کمار، الہ آباد ۱۹۹۰ء

۷ غالب کے خطوط مرتبہ خلیق انجم ۲/۵۳۰

۸ ماہنامہ آجکل نئی دہلی دسمبر ۱۹۹۱ء ص ۱۴۔

دیتے عقل نے اس کا سالِ وفات کا مادہ "ریاضی جنان" بتلایا جو اس کنارے سے اس کنارے تک غالب کا مسکن ہے (قطعہ کا حل ملاحظہ فرمایا جائے۔

یعنی "ریاضی جنان" کے ایک کنارے (پ) سے دوسرے کنارے (ن) تک "غالب" کا مسکن ہے۔ ۱- ۲۰ + ۵۰ + ۱۰۳۳ = ۱۲۸۳ھ۔ اس نوعیت کا دعائیہ قطعہ تاریخ گوئی کے لئے بحر میں شاید ہی مطالعہ میں آئے۔ اگرچہ اس صنعت میں ستجہ ستارہ گروہ (۱۱۱۱ھ) کی بھی ایک تاریخ ملتی ہے، جو ذکر کے ذہن میں ضرور رہی ہوگی۔ بہر حال یہ افواہ غلط ثابت ہوئی۔

۱۲۸۳ھ میں غالب کی سماعت کمزور ہو گئی تھی۔ سید آل محمد سارہروی نے اس واقعے کی بابت یہ قطعہ کہا:

کان ہرے میرزا نوشہ کے آہ بیٹھے بیٹھے یک بیک کیونکر ہوئے

دوستو تاریخ اوس کی فییب سے

یوں سُنی میں نے کہ غالب کتر ہوئے، ۱۲۸۳ھ (گز بمعنی بہر ہوتا)

مورخ نے "ہویئے" کے (۳۱) عدد شمار کئے ہیں، غالب انتقال سے تین ماہ پیشتر مے نوشی سے تائب ہو گئے تھے۔ اس واقعے کی تاریخ خود کہی۔ قطعہ مبسوط ہے لہذا صرف تین شعر پیش ہیں:-

ہر شب بقدرے نہ نختے بادہ گلفام آرے زدوسی سال مرا قاعدہ ایں بود

در غزہ شعبان جوز من بادہ گرفتند خود غالب بزمِ مرده نشانی ز سینیں بود

روشش بدر آرا از مہ شعبان کہ دریں جا

مقصود من از خضر جہ البتہ، یہیں بود ۱۲۸۵ھ

۹ دیوانِ قوامیخ ص ۱۶۴ مطبع نورالانوار آرمہ ۱۲۹۹ھ

”غالب پرمردہ“ مادہ ہے جس کے عدد ۱۲۹ ہوتے ہیں۔ شش ہزار کہتے ہوئے
(۶) عدد کا تخریجہ کر کے مطلوبہ سال ۱۲۸۵ھ حاصل کیا گیا ہے۔ اس یگانہ روزگار شاعر
کا یہ آخری نگارش ہے۔

روزِ یقعدہ ۱۲۸۵ھ / ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو یہ شہرہ آفاق شاعر خدا کو پیارا ہوا۔ آہ
غالب بمرد (۱۲۸۵ھ) مادہ ہے، جس پر بہت سے شعراء کو توار دہوا۔ غالب کے شاگرد
بال مکند بے صبر نے اسی مادہ کو یوں منظوم کیا :

ہماں میرزا غالب استادِ من ہماں آفریں جاں چو آفر سپرد
پرسیدم ازل سنِ رحلتش بنالید و گفت : ”آہ غالب بمرد“ ۱۲۸۵ھ
(اُن میرے استاد میرزا غالب نے آفر اپنی جان، جانِ آفریں کے سپرو کردی رتب)
میں نے دل سے ان کا سنِ رحلت پوچھا تو رو دیا اور کہا۔ ”آہ غالب مر گیا۔“
میرزا بر نور لکھنوی نے بھی اسی مادہ سے سال پیدا کیا۔

لئے سال اُن شاعر بے نظیر فلک ز دنیا ”آہ غالب بمرد“ ۱۲۸۵ھ
جناب محمد بخش فہم بدایونی نے فارسی میں یہ قطعہ کہا :
خزاں دیدہ شد گلشنِ نظم و نثر چو غالب ز باغِ جہاں رخت بُرد

نہ غالب کا ایک مشاق شاگرد بال مکند بے صبر حیات اور انتخاب تصانیف (از کال داس گپتا
نصاب ۱۲ و ۴ سالہ پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ بمبئی ۱۹۹۲ء
۱۱ تاریخ نمبر نگار جولائی ۱۹۶۳ء نیز تاریخ لطیف ص ۵۰
کلیات غالب (فارسی) مرتبہ امیر حسن نورانی ص ۷۰۶ ناشر راجہ رام کمار بکڈپو مطبع
منشی نول کشور لکھنؤ ۱۹۶۸ء

محاً بالغ غیب از ہر سال بگفتا بن آہ غالب بمرسد ۱۲۸۵ھ
جب ۲۰ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ کو غالب کی موت واقع ہوئی تو ذکا حیدر آبادی نے
اور وہیں ورنج ذیل نالی قطعہ دس عدد کے تذخلے سے کہا:

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| میرے استاد معنوی غالب | جس کا ہر لفظ معنی اعمجاز |
| وعدہ لاسفریک لہ کی قسم | ہر ایک فن سخن میں تھا بے نیاز |
| ایسی قسمت کہاں جو میں کرتا | پردہ چشم طرب با انداز |
| ہاں سنا ہے کہ اُس کے تھے کردار | جیسے گفتار حافظ شیراز |
| کیا عجب ہے جو حرمت سے | بخش دے بھی کریم نکتہ نواز |
| ہند کا انور سی و سعد سی تھا | مستفوق اس پہ ہیں سخن پرداز |
| خود ہی فرما گیا ہے یہ مقطع | پیش بینی کا دیکھنا انداز |

"اسد اللہ خاں تمام ہوا" ۱۲۷۵ء وادریغا وہ رند شاہد باز (۱۰)
پہلے مصرع سے تا بہ آخر شعر سالِ تابیہ پنج کا ہے جلوہ طراز

غیب دانی صفت خدا کی ہے
اک عدد کی کمی میں تھا یہ راز ۱۲۸۵ھ

مادہ آٹھویں شعر یعنی مقطع غالب کا پہلا مصرع ہے، جس کی کل قیمت ۱۲۷۵ ہوتی ہے
لیکن نویں مصرع کی رو سے مقطع کے آخری لفظ "باز" کے دس عدد کا تذخلہ کرتے ہوئے

۱۲ تاریخ گویان بدایوں از ڈاکٹر صداقت اللہ خاں ص ۱۰۱ مطبوعہ ۱۹۹۵ء
۱۳ ماہنامہ آج کل نئی دہلی دسمبر ۱۹۹۱ء صفحہ ۱۲۔

۱۲۸۵ھ حاصل کئے گئے ہیں۔ قاری "اک عدد کی کمی۔۔۔۔۔ الخ سے کسی وجہ میں مبتلا نہ ہوں کہ پھر تہذیب "باز" کے دس عدد کا کیوں کیا گیا۔ دراصل یہاں "اک" (ایک) سے مراد صرف "احد" نہیں بلکہ ہر ایک عدد خواہ چھوٹا ہو یا بڑا اپنے آپ میں ایک عدد ہی ہوتا ہے تاریخ گو "دس عدد کی کمی میں تھا یہ راز" بھی کہہ سکتا تھا لیکن اس سے نہ صرف شعر بلکہ مکمل قطعہ کا حسن ختم ہو کر رہ جاتا اس لئے اک عدد کی کمی کہا " عدد میں جو نزاکت ہے وہ دس عدد میں نہیں۔ اس سے تاریخ بے مزہ ہو کر رہ جاتی۔

خواجہ الطاف حسین حالی نے غالب کی رحلت پر نہایت پُر اثر مرثیہ کہا، جس میں غالب ہی کے ایک مشہور مصرع سے تاریخ برآمد کی:

غالب نے جبکہ روضہ رضوان کی راہ میں ہر لب پہ آہ سرد تھی ہر دل میں درد تھا
 اُس دن کچھ اہل شہر کی افسردگی نہ پوچھ: دنیا سے دل ہر اپنے پرانے کا سرد تھا
 حالی کہ جسکو دعویٰ تمکین و ضبط ہے: دیکھا تو دل پہ ہاتھ تھا اور رنگ زرتھا
 تھا گو وہ اک سخنور بہند وستاں نزاویہ عرفی و انوری کا مگر ہم نہ بدستھا
 اس قافلہ میں آکے ملا گو وہ سب کے بعد: اگلوں کے ساتھ ساتھ مگر وہ نور د تھا
 ہم اور صبح و شام یہ اندازہ جاں گزرا: دل تھا کہ فکر سال میں بیصرفہ گرد تھا
 ناگاہ دی یہ غالب مرحوم نے صدا: سچ ہے کہ خواجہ رہنمائی میں فرد تھا

تاریخ ہم نکال چکے پڑھ بغیر فکر ۱۵۱۱

"حق مغفرت کرے عجب آزاد مر تھا" ۲۷۹۴ = ۱۲۸۵ھ

یہ تاریخ غالب مرحوم ہی کی غزل کے ایک مصرعہ سے نکالی گئی ہے۔ ان کی غزل کا

مقطع ہے:

یہ لاش بے کفن اسدی خستہ تن کی ہے حق مغفرت کرے عجب آزاد مر تھا۔

مصرعہ اخیر کے اعداد ۲۷۹۶ ہوتے ہیں جب ان میں سے لفظ تاریخ کے (۱۲۱۱) عدد ساتھ گزریں جس کا قرینہ " نکال چکے " میں اور " فکر " کے (۳۰۰) عدد کا اخراج کریں جس کی وضاحت " پڑھ بھیر " میں موجود ہے، تو ان کا میزان (۱۲۱۱ + ۳۰۰ = ۱۵۱۱) ہوا۔ اسے ۲۷۹۶ میں سے خارج کیا تو ۱۲۸۵ باقی رہے اور یہی غالب کا سال وفات ہے تاریخ کی مختصر صورت یہ ہوئی ۲۷۹۶ - (۱۲۱۱ + ۳۰۰) = ۱۲۸۵۔

بال مکند بے صبر نے اپنے استاد کی وفات پر دوسرا قطعہ بزبان اردو کہہ کر زندانِ عقیدت پیش کیا، جو چار اشعار پر مشتمل بہترین شخصی مرثیہ ہے:

اسد اللہ خاں وہ غالب آہ جس سے اہل کلام تھے مغلوب
جب سدھارے بسوے خلد ہوئے سخن اُن کے آلم میں سینہ کوب
اُس پر سخن کے اختر کا بچکوسال غروب تھا مطلوب

کہا عیسیٰ نے از سرِ حسرت
" ہوا آفتاب ہند غروب " ۱۸۶۱ء تا ۱۸۶۹ء

منشی دیبی پرشاد سحر بدایونی نے اردو میں دو قطعے تاریخ کہے:
مرگیا غالب جو لاثانی تھا ہند میں لے گیا دنیا کے دوں سے حسرتیں کیا کیا دریغ
فکر میں اے سحر میں بیٹھا ہوا تھا ناگہاں
یہ ندا آئی فلک سے: ولے واویلا دروغ ۱۲۸۵ھ

تحریر کے دوسرے قطعے کا ہمیں صرف شعر تاریخ شعر ہی دستیاب ہو سکا۔ یہ قطعہ تین

۱۵ غالب کا ایک مشاق شاگرد۔ بال مکند بے صبر میں ص ۱۲ و ۲۶

۱۶ تاریخ گویان بدایوں ص ۷۳

شعر پر مشتمل ہے۔

ہے تحریر مصرعے کے لب پر جاری ”دنیا سے آج چل دیا غالب بھی“ ۱۲۳۷ (کذا)

اس تاریخ کا مادہ نسخہ ہے۔ درست صورت یہ ہونی چاہیے :-

”دنیا سے آج چل بسا غالب بھی“ ۱۲۸۵ھ

سید آل محمد مارہروی نے مندرجہ ذیل قطعہ تماریح اردو میں یوں کہا :

جناب میرزا نوشہ مدافسوس ہوئے دایہ فتناسے رگبر آج

لکھ اے آل محمد سال منقوط

کہ ”رشدک حافظ و طالب مرا آج“ ۱۲۸۵ھ

مذکورہ مادہ صنعت معجم میں ہے جس کے حروف منقوط یہ ہیں : ز، ش، ف، ظ، ب

ج۔ ان حروف کے اعداد کا میزان ۱۲۸۵ ہوتا ہے، اور مورخ کو یہی بھری سند مطلوب تھا۔

دیوان غالب کا پانچواں ایڈیشن مطبع مفید عام آگرہ سے ۱۲۸۵ھ میں وفات

غالب کے فوری بعد شائع ہوا۔ سالک نے دونوں واقعات کی بہت خوبصورت اتفاق

تاریخ کہی :

”آج آج کا سخن تمام ہوا“ ۱۲۸۵ھ

سالک صاحب نے معلوم نہیں کس دریا کے غم میں غوطہ زن ہو کر مادہ کہا تھا کہ جس کے

ہر ایک حرف سے ہزار ہا حسرتیں برس رہی ہیں۔ آج آج کا سخن تمام ہوا۔!! ذرا دھیے لپیچ میں پڑھا

جائے : آج !! اون !! کا ۔۔۔ !!

۱۷ تاریخ لطیف ص ۴۹

۱۸ دیوان تواریح ص ۳۹ مطبع نور الانوار آگرہ ۱۲۹۹ھ

۱۹ ماہنامہ نیا دور نصف صدی نمبر (کشتی) بابت مارچ تا مئی ۱۹۹۶ء صفحہ ۳۷۔

سالک صاحب نے معلوم نہیں کس دریائے غم میں غوطہ زن ہو کر مادہ کہا تھا کہ جس
کے ہر ایک حرف سے ہزار ہا حسرتیں برس رہی ہیں۔ آج اون کا سمن تمام ہوا۔!!! ذرا دھیے
بچے میں پڑھا جائے: آج!!! اون!! کا۔۔۔!!!

جناب سید مسعود حسن مسعود صاحب نے ہجری و عیسوی سنہ میں دو قطعات لکھے ہیں:

نامور نکتہ رس خدائے سمن شاعر باوقار مصدرِ علم

کھدو مسعود سال ہجری میں
ہوئی تاریخ "سوت" مظہر علم " ۱۲۸۵ھ

دوسرا قطعہ یہ ہے:

چل بسے آج میرزا غالب چھا گیا ملک پروبالِ غم
موت کا انکی سانچہ تھا عظیم اک جہاں کو ہوا کمالِ غم

ہے یہ مسعود عیسوی سن میں
"محترم نیک ذات" سالِ غم ۱۸۶۹ء

مذکورہ دونوں قطعات بہت بعد میں کہے گئے ہیں جو بے شک اور عمومی نوعیت کے
حاصل ہیں۔

سید محمد علی جو یا مراد آبادی نے بنیادیت یک عدد مندرجہ ذیل قطعہ کہا جو نالی اور ناقص اللہ
مادہ کا حامل ہے:

حادثہ وہ ہوا ہے غالب کا جس سے مغموم خاص و عام ہوئے

پس غالب یہ سال ہاتھ آیا ۲

"اسد اللہ خاں تمام ہونے ۱۲۸۲: ۱۲۸۶ھ

"پس غالب" سے مراد یہاں "غالب" کا آخری حرف ہائے موحده ہے جس کے دوسرے شامل

اعداد مادہ کے ہیں۔ جبکہ معنی قریب یہ ہیں کہ غالب کی رحلت کے بعد یہ تاریخ ہاتھ آئی۔

باقی دو قطعات بزبان فارسی ہیں اور دونوں ۱۲۸۶ھ کے نمبر۔

نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی نے دو اشعار پر مشتمل قطعہ موزوں کیا جس کا تاریخی بیت

کہا ہاتھ نے ہوش "اب ہوئے جوہ

ہے:-

اسد ہمیشہ سخن سبھی" ۱۲۸۵ھ

جویا کا فارسی زبان میں کہا ہوا ایک قطعہ یہ ہے:-

غالب چوں ازیں جہان گزراں شد داخل خلد ہر ملک گفت

تاریخ وفات اوز جویا

"تاج سر شاعران" فلک گفت ۱۲۸۶ھ

(غالب جب اس جہاں فانی سے گئے تو ہر ایک فرشتے نے کہا کہ وہ داخل خلد ہو گئے، اور جویا

سے فلک نے ان کی تاریخ وفات "تاج سر شاعران" یعنی شاعروں کے سر کا تاج کہی۔)

جویا کی تاریخیں لگ بھگ دو ماہ کے تفاوت سے ہیں:

سید محمد علی جویا نے فارسی کے دوسرے قطعہ میں غالب، شیفتہ، مظفر خاں گرم اور رجب

علی بیگ سرور کے انتقال پر کہا جو گویا صنعت اتفاق میں بطرز معلیٰ ہے، جسے ہم یہاں صرف

۲۲ خیابان تاریخ (سرود غیبی) ص ۸۲ مطبع منشی نو لکھنؤ ۱۲۹۲ھ

۲۳ تاریخ لطیف ص ۵۰

۲۴ خیابان تاریخ ص ۵۱

غالب کے سبب لکھتے ہیں:

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| ہیکے سال ز گیتی رفتند | غالب و شیفتہ و گرم و سرد |
| آں ہمہ در ہمہ اصناف سخن | چوں سخن در ہمہ گیتی مشہور |
| سال تاریخ اگر می خواہی | بہر ایں چار حریف مسطور |
| اول و اوسط و ثانی و سوم | گیر از ایں ہمہ نام مغفور |

باز ترکیب بدہ تا بشنوی

مژدہ مغفرت شاں "ز غفور" ۱۲۸۴ھ

جو بیانے چوتھے شعر میں وضاحت کر دی ہے کہ ان چاروں شعرا کے تخلص کے حرف اول یعنی غالب کے "غ" شیفتہ کے تخلص کے حرف درمیانی (اوسط) یعنی "ف" گرم کے تخلص کے حرف ثانی یعنی "ر" اور سرد کے تخلص کے حرف سوم یعنی "و" کو ترتیب دے کر مادہ بنایا جائے تو وہ لفظ "غفور" ہوگا جس کے عدد ۱۲۸۴ ہوتے ہیں۔ لیکن سرد کے علاوہ شیفتہ کا سال وفات صحیح طور پر معلوم نہیں باقی گرم و غالب کے سال وفات ۱۲۸۵ھ ہیں۔

اس "ر شک جانی و ثانی سعدی" کی رحلت پر سید آل محمد مارہروی نے درج ذیل تازخی ہرثیہ کہا:

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| جیف رفت آنکہ از کلامش بود | آشکارا معانی سعدی |
| در میادین نظم و نثرش داد | طالعش ہمدانی سعدی |
| ہر کس دیوان او مطالعہ کرد | یافت شیریں بیانی سعدی |
| بود در ہند بعد مرگ حزیں | حق او ہمزبانی سعدی |

خیابان تاریخ ص ۲۱

ابر نیسان گلک در سلکش !
 سحری او زنده بودی او بسخن
 داشت گوهر نشانی سحری
 ساختی میسر بانی سحری
 صحبت پُر افادتش دادی
 یاواز نکستہ رانی سحری
 مستمع رانہ خواندن شعرش
 لذت شعر خوانی سحری
 از جہراں فکریش تقابل داشت
 پیریش با جوانی سحری
 بود ذات بلاغت آباتش
 در زمانہ نشانی سحری

گفت آل محمدش تاریخ

" رشک جامی و ثانی سحری " ۱۲۸۵ھ

سید آل محمد صاحب ہی کا دو اشعار کا ایک دوسرا قطعہ ہے جو عیسوی سنہ میں برآمد کیا ہے !

غالب کہ بشعر فارسی در عہدش
 لفاظ اور بود و صفائش لافظ (کذا)

تاریخ مسیحی پے سال نقلش

از آل محمد است : " فخر حافظ " ۱۸۶۹ء

ڈپٹی غفور نساخ کے قطعہ کا تاریخی شعر ہے !

نساخ من کہ جستم تاریخ انتقالش
 گفتا سرودش غیبی " بین الکمال غالب " ۱۲۸۵ھ

مفتی محمد غلام سرور لاہوری نے جو یا کی طرح غالب کی وفات کے قطعہ کا مادہ ایک عدد کی زیادتی سے برآمد کیا ہے :

چوں غالب شہنشاہ ملک سخن
 ز دنیا بیام فلک خیمہ زد

۲۶ گنجینہ سروری (گنج تاریخ) ص ۲۱۷ مطبعہ نامی نو لکھنؤ ۱۳۰۷ھ / ۱۸۸۹ء

۲۷ دیوان تواریخ ص ص ۱۷۰ - ۱۷۱

۲۸ تاریخ لطیف ص ۵۰ -

رقم کرد سرور بتاریخ او

کہ رفت از جہاں گنج عرفاں آید ۱۲۸۶ھ

شاہ غلام یحییٰ عظیم آبادی (م ۱۳۰۲ھ) نے ذیل کا مرثیہ نظم کیا:

| | |
|--------------------------|---------------------|
| مرزا نوشہ جناب غالب | در تن سخنوری یگانہ |
| از اہل سخن ربود دلہا | در شعر بطرز جاودانہ |
| کیفیت نثر او چگویم | دارد اندازہ دلبرانہ |
| باشد بکلام او عجب لطف | معشوقانہ و عاشقانہ |
| از کشور ہند تا بفراس | زد کس کمال خسروانہ |
| در دہد آرد قلوب باکان | توش در قالب ترانہ |
| ستانہ کلام او بیخشد | کیف و سحر بے شبانہ |
| ابن اشعارم بمدحت او | نہد گفتار شاعرانہ |
| ہر آنچہ کہ گفت ایم یاراں | باشد قول محققانہ |
| ہمذاشتہ خاک پاک دہلی | در شوق بہشت جاودانہ |

سال اں بے نظیر یحییٰ

گو "بود نظیری زمانہ" ۱۲۸۵ھ

ولہ

غالب نام آور کہ گرفت

از قلم خود کار سیف

رحلت کرد و سالش گفتم

"جیف جناب غالب جیف" ۱۲۸۵ھ

۲۹ کنز تواریخ ص ۲ - ۳۱ خلد بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ ۱۹۸۲ء

۳۰ حوالہ سابق ص ۳۲۔

حاتم علی تہر کے قطعہ کا حالی تاریخ شعر ہے :-

گفت ہاتھ پئے تاریخ اے تہر ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}

اتفاقی ہے :-

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| سہ شاعر را زوال آمد بیک سالی | کہ ہند از شعر شاں چوں اصفہاں بود |
| یکے آن غالب استاد بسا نین | کہ او خود پیر و شعر او جوان بود |
| دوم زانہا سرور استاد اردو | کہ شعر او سرور افضل جاں بود |
| سوم شاعر خلیل مرثیہ گو | کہ در ملک سخن صاحب قرآن بود |
| بہم عالم، ز نوبت این سہ شاعر | پیر از فریاد از شور و فغان بود |
| ز بُر با بینہ از بہر تاریخ | فراہم شد "زوال شاعران" بود ۱۳۰۳ |
| ولیکن باز بُر با بینہ ہم | سرہزن و بکا شامل باں بود ۱۳۱۵ |

(یعنی تین شاعروں پر ایک ہی سال میں زوال آیا مراد وفات ہوئی، جو کہ اپنے =

اشعار سے ہندوستان کو اصفہان کی مانند بنائے ہوئے تھے۔ ان میں ایک غالب تھے جو فارسی وار دو کے استاد تھے، جو اگرچہ خود پیر تھے مگر ان کی شاعری جوان۔ ان میں سے دوسرے جب علی بیگ سرور استاد اردو تھے جنکے اشعار کا سرور جاں فراتھا تیسرے شاعر مرثیہ گوے خلیل تھے جو اقلیم سخن کے صاحبِ قرآن تھے۔ ان تینوں شاعروں کی وفات سے تمام عالم فریاد اور شور و فغان سے بھر ہو گیا۔ فیجے برائے سالِ صفتِ زبر و بینہ میں مادہ "زوال شاعران بود" (شاعروں کا زوال تھا) فراہم ہوا لیکن ز

حاتم علی مہر کے قطعہ کا حامل تاریخ شعر ہے :-

گفت ہاتھ بے تاریخ اے مہر بچناں غالب نامی آمد^{۳۱} ۱۲۸۵
سید آل محمد بگرامی تم مارہروی نے صفت زبر و بینہ میں بڑا عمدہ قطعہ کہا جو
اتفاقی ہے :-

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| سہ شاعر را زوال آمد بیک سالی | کہ ہند از شعر شاں چوں اصفہاں بود |
| یکے آن غالب استاد بسا بنین | کہ او خود پیر و شعر او جوان بود |
| دوم زانہا سرور استاد اردو | کہ شعر او سرور افضلے جاں بود |
| سوم شاعر خلیل مرثیہ گو | کہ در ملک سخن صاحب قرآن بود |
| ہمہ عالم، ز نوبت ایں سہ شاعر | پیر از فریاد از شور و فغاں بود |
| زبر با بینہ از بہر تاریخ | فراہم شد "زوال شاعران بود" ۱۲۸۳ |
| ولیکن بازبر با بینہ ہم | سر حزن و بکا شامل باں بود ۱۲۸۵ |

(یعنی تین شاعروں پر ایک ہی سال میں زوال آیا مراد وفات ہوئی، جو کہ اپنے =

اشعار سے ہندوستان کو اصفہان کی مانند بنائے ہوئے تھے۔ اُن میں ایک غالب تھے جو فارسی
واردو کے استاد تھے جو اگرچہ خود پیر تھے مگر ان کی شاعری جوان۔ ان میں سے دوسرے حبیب
بیگ سرور استاد اردو تھے جنکے اشعار کا سرور جاں فرزا تھا تیسرے شاعر مرثیہ گوے خلیل
تھے جو اقلیم سخن کے صاحبِ قرآن تھے۔ ان تینوں شاعروں کی وفات سے تمام عالم فریاد اور شور
و فغاں سے پُر ہو گیا۔ مجھے برائے سال صفت زبر و بینہ میں مادہ "زوال شاعران بود" (شاعروں
کا زوال تھا) فراہم ہوا لیکن زبر و بینہ ہی میں سر حزن و بکا (ح، ب) شامل مادہ کرنے پر

ہاتھ نہ کھا! گنج معانی ہے نہ خاک ۱۲۸۵ھ

امید ہے کہ کوئی نوجوان اس سلسلہ کو آگے بڑھانے کی طرف متوجہ ہوگا۔ غالب کی
ایک شعر پر اپنی بات ختم کرتا ہوں:

مضمحل ہو گئے قوی غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں
راقم الحروف قطعاتِ وفاتِ غالب پر سر دست کچھ زیادہ کر بھی نہیں سکتا تاہم
کیا ہے اس کے لئے بس یہی کہہ سکتا ہوں:

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر
کرے قفس میں فراہم خسِ آشیاں کے لئے

۳۳ سطر معانی (۱۳۱۶ھ) معروف بہ دیوانِ مجروح ص ۲۳۹، سر فراز پریس بقی قربان

دہلی ۱۳۱۶ھ

امام غزالی کا فلسفہ مذہب و اخلاق

تالیف: سید حسین قادری شوریہ ایم اے عثمانیہ یونیورسٹی

امام غزالی کے فلسفہ مذہب و اخلاق پر مفصل و جامع کتاب، اپنے معانی
و مباحث کی جامعیت، حسن ترتیب اور عام معلومات کے لحاظ سے بہترین
مجموعہ۔

قیمت مجلد ۱۰۰/- روپے

”غیر مجلد ۶۵/- روپے

ماحول پر قابو کس طرح حاصل کیا جائے؟

(جناب ڈاکٹر میروال الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (لنڈن) پرنسپل)

قسط ۱

دیوار افگند سایہ دراز باز گرد سوئے اداس سایہ باز

میں بھی کوہاست و فضل ماندا سوئے مایہ ندا ہارا صدا

قرآن عظیم کی تعلیم یہ ہے کہ کائنات میں ایک لامتناہی حکمت و رحمت و کرم کے ساتھ معروف ہے اور زندگی کے ہر قدم پر ہادی رہبری کرنے پر آمادہ ہے۔ اگر ہم اس پر بھروسہ کریں اور اعتصام کے طریقوں سے واقف ہو کر اس کے دامن میں چنگل ماریں! ہمیں کائنات میں بے یار و مددگار بے ولی و نصیر نہیں چھوڑا گیا ہے، ساری زندگی 'لطف حق' شامل حال رہتا ہے، زندگی حق تعالیٰ کی نعمت و فضل سے مملو ہو جاتی ہے، اطمینانِ قلب و جمیعت خاطر نصیب ہوتی ہے، اگر ہم رضائے حق کے تابع ہو جائیں اور حق تعالیٰ کو کافی سمجھ کر سارے کام ان کے سپرد کر دیں۔

حق تعالیٰ ہمیں سلامتی و نجات کی طرف لے جانا چاہتے ہیں۔ وَاللّٰهُ يَدْعُوْا اِلٰى دَابِی السَّلَامِ ان تمہرات میں کامیاب کرنا چاہتے ہیں جن سے ہم گنہگار رہے ہیں اور جن سے ہم خوف زدہ ہیں۔ اِنَّ اللّٰهَ لَذُو فَضْلٍ عَلٰی النَّاسِ (بقرہ ۴۷) وہ ہمارے صنف و کمزوری سے واقف ہیں، وہ ہمارا بوجھ ہلکا کرنا چاہتے ہیں۔ یَسْرِیْدُ اللّٰهُ اَنْ یَّتَقَبَّ عَنْکُمْ وَ خَلِقَ الْاِنْسَانَ ضَعِیْفًا (انساء رکع ۵) حق تعالیٰ ہمیں برترین مسرت عطا کرنا چاہتے ہیں، اور اس سرور سے ہمارے قلب کو مملو کرنا چاہتے ہیں جس کا خود ہمیں اندازہ نہیں۔ فَلَا تَقْنَمْ نَفْسُ

دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح

ہاتھ نہ کھا، گنج معانی ہے نہ خاک^{۳۳} ۱۲۸۵ھ

امید ہے کہ کوئی نوجوان اسکا لراس سلسلہ کو آگے بڑھانے کی طرف مائل ہوگا۔ غالب کی

ایک شعر پر اپنی بات ختم کرتا ہوں:

مضمحل ہو گئے قوی غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں

راقم الحروف قطعاتِ وفاتِ غالب پر سردست کچھ زیادہ کر بھی نہیں سکتا تھا جو کچھ

کیا ہے اس کے لئے بس یہی کہہ سکتا ہوں:

شال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر

کرے قفس میں فراہم خسِ آشیاں کے لئے

۳۳ مظہر معانی (۱۳۱۶ھ) معروف بہ دیوانِ مجروح ص ۲۳۹، سر قراز پریس بستی قربان علی

دہلی ۱۳۱۶ھ

امام غزالی کا فلسفہ مذہب و اخلاق

تالیف: سید حسین قادری شور ایم اے عثمانیہ یونیورسٹی

امام غزالی کے فلسفہ مذہب و اخلاق پر مفصل و جامع کتاب، اپنے مضامین

و مباحث کی جامعیت، حسن ترتیب اور عام معلومات کے لحاظ سے بہترین

مجموعہ۔

قیمت مجلد ۱۰۰/- روپے

غیر مجلد ۷۵/- روپے

ماحول پر قابو کس طرح حاصل کیا جائے؟

(جناب ڈاکٹر میرولی الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (لنڈن) پریسٹرٹ (ڈاکٹر))

قسط ۱

گرچہ دیوار افگند سایہ دراز باز گردو سوئے او اُن سایہ باز
ایں جہل کو ماست و فعلِ مائدا سوئے مائید ندرا ہارا صدا

قرآن عظیم کی تعلیم یہ ہے کہ کائنات میں ایک لامتناہی حکمت، رحمت و کرم کے ساتھ صرف
مل ہے اور زندگی کے ہر قدم پر ہماری رہبری کرنے پر آمادہ ہے۔ اگر ہم اس پر بھروسہ
کریں اور اعتصام کے طریقوں سے واقف ہو کر اس کے دامن میں چنگل ماریں! ہمیں کائنات
میں بے یار و مددگار بے ولی، و نصیر نہیں چھوڑا گیا ہے، ساری زندگی 'لطف حق' شامل حال
رہتا ہے، زندگی حق تعالیٰ کی نعمت و فضل سے مملو ہو جاتی ہے، اطمینانِ قلب و جمعیت
خاطر نصیب ہوتی ہے، اگر ہم رضائے حق کے تابع ہو جائیں اور حق تعالیٰ کو کافی سمجھ کر
سارے کام ان کے سپرد کر دیں۔

حق تعالیٰ ہمیں سلامتی و نجات کی طرف لے جانا چاہتے ہیں۔ وَاللّٰهُ يَدْعُوْا اِلٰى دَابْعِ
السَّلَامِ اِنْ تَهْتَدُوا فِيْهِمْ كَاٰمِيًا يَّزِيْلُ عَنْهُمْ اِنْ تَجْرُوا فِيْهِمْ يَجْعَلْهُمْ اَصْحٰبَ سُلٰطٰتٍ اِنْ تَقٰتِلُوْهُمْ يَفْعَلَ اللّٰهُ مَا يَشَآءُ اِنَّ اللّٰهَ لَذُوْ فَضْلٍ عَلٰى النَّاسِ (بقرہ ع ۶۴) وہ ہمارے ضعف و کمزوری سے
واقف ہیں، وہ ہمارا لوجھ بھلا کرنا چاہتے ہیں۔ يٰۤاَيُّهَا اللّٰهُ اَنْ يَّتَقَيَّفَ عَنْكُمْ وَخَلِقَ
اَلْاِنْسَانَ ضَعِيْفًا لِّلنِّسَاءِ (کہ ۵) حق تعالیٰ ہمیں برترین مسرت عطا کرنا چاہتے ہیں، اور اس
سرور سے ہمارے قلب کو مملو کرنا چاہتے ہیں جس کا خود ہمیں اندازہ نہیں۔ فَلَا تَقْلُمُ نَفْسُ

مَا أَخْفَى لَهُمْ مِنْ قُرْآنٍ مِنْ جَزَاءِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (السجود ۴۲) آنکھوں کی آنکھوں
کا جو سامان خزانہ عیب میں موجود ہے اس کی کسی کو خبر نہیں۔

دنیا میں ہر جگہ ایک کامل الہی نظم موجود ہے، جس میں توافق و ہم آہنگی بھی ہے اور سرور
سکینہ بھی! حق تعالیٰ چاہتے ہیں کہ ہماری زندگی اس نظم الہی کے دائرہ میں بسر ہو اور زمین پر
رہ کر بھی ہم جنت کی خوشبو سونگھتے رہیں۔ **هُوَ الَّذِي يَصَلِّيْ عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُمْ**
مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّوْرِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ سَاحِيماً (احزاب ۶۷) حق تعالیٰ اور
اس کے فرشتے مومن پر رحمت بھیجتے رہتے ہیں، حق تعالیٰ انہیں تاریکیوں سے نکال کر
نور کی طرف لے جاتے ہیں اور وہ مومن پر بہت مہربان ہیں!

اسی زندگی میں ہمیں یہ نعمت مل سکتی ہے اور حق تعالیٰ ہی ہمیں اس کو عطا کر سکتے ہیں۔
وَعَايَكُمْ مِنْ نِّعْمَةِ رَبِّكُمْ! اگر ہم حق تعالیٰ پر کامل بھروسہ کریں تو ہماری مثال اس
درخت کی سی ہو جاتی ہے جو پانی کے چشمے کے بازو آگاہ ہے، ہر وقت روحانی قوت و حیات
کے سرمدی چشموں سے ہمیں تازگی پہنچتی رہتی ہے۔

صد جو عالم در نظر پیدا کند
(رومیؒ)
چونکہ چشمت را بخود بینا کند

اگر ہماری آنکھیں حق تعالیٰ کے مشاہدہ کے لئے کھل جائیں اور ہم ہدایت و نظم الہی
کے دائرہ میں اپنی زندگی بسر کریں تو ہماری ساری خارجی مشکلیں حل ہو جاتی ہیں یا
فانی ہو جاتی ہیں!

گر جہاں پر برف گردد سر بسر
(رومیؒ)
تاب نور بگذازدش از یک نظر

اس عقیدہ یا ایمان کی مضبوط چٹان پر کھڑے ہو کر زندگی کے کچھ قدیم دستور اصول ہم سے
سنواور زندگی کے تجربات، حالاً یا ماحول میں ان سے کام لو، زندگی گریہ پیہم نہ رہے گی، خدہ یکدم
ہو جائے گی! (جاری)

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

عالیشان حکیم عبدالحمید صاحب چانسلر جامعہ ہمدرد نئی دہلی و علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقتدار حسین
ڈاکٹر معین الدین بھٹائی
محمود سعید بلالی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برقان

نگران اعلیٰ

عمر محمد مولانا حکیم عزیز حسن

شمارہ ۳

ستمبر ۱۹۹۸ء

جلد: ۱۲۳

مجلد

شمارہ

جلد

* نظرات عمید الرحمن عثمانی — ۲

* قبلہ ابا جان رحمتہ اللہ علیہ صاحبزادہ عمید الرحمن عثمانی — ۷

* قطعات وفات شعر اسے اردو (قسط نمبر ۱)

عبدالرئوف خاں ایم، اے ہسٹری۔ اودیشی کلان (راج) — ۱۳

* ماحول پر قابو کس طرح حاصل کیا جائے؟ (قسط نمبر ۲)

جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی — ۲۹

(لندن، بیرسٹرا ایٹ لا)

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ برقان

4136 - اردو بازار جامع مسجد دہلی - 110006 * فون نمبر 3262815

زیر تعاون

فی پرچہ: ۱۰ روپے

سالانہ: ۷۲ روپے

کمپیوٹر کتابت

CREATIVE VISION

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

موجودہ مسلم معاشرے میں برائیاں اس قدر گھر گھر گئی ہیں کہ ہر طرف اندھرا ہی اندھیرا دکھائی دیتا ہے ایسے تاریک ماحول میں روشنی کی ہلکی سی کرن بھی کہیں نظر آتی ہے تو دل و دماغ میں خوشی و مسرت کی لہر دوڑ جاتا قدرتی بات ہے۔ مشہور خبر رساں "ایجنسی داسٹرن" کینیا کے مسلمانوں سے متعلق ایک خبر شائع کی ہے جو اس طرح ہے۔

"کینیا میں ایک مسجد میں عبادت کرنے گئے مسلم نوجوانوں نے خواب میں بھی شاید نہ سوچا ہوگا کہ واپس لوٹتے وقت وہ کیلے نہیں ہوں گے بلکہ انکے ساتھ انکی بیویاں بھی ہوں گی اور ساتھ میں ہنئی مون کے لئے دھن بھی ملے گا۔ کینیا کے "ایسٹ افریقن اسٹینڈرڈ" میں شائع شدہ خبر کے مطابق نیروبی سے تین سو تیس کیلومیٹر مشرق میں واقع ایک مسجد کے امام نے پوچھا کہ کیا یہاں حاضرین میں غیر شادی شدہ نوجوان ہیں؟ امام صاحب کی بات سنتے ہی اسی وقت چالیس نوجوان آگے بڑھ آئے۔ اس کے بعد بیس جوڑوں کا نکاح پڑھایا گیا نکاح کے بعد امام نے ہنئی مون کے لئے بیس بیس ہزار شیلنگ بھی دیئے۔ امام نے بعد میں اخبار والوں کو بتایا کہ یہ نکاح شہر میں اخلاق سوز حرکات کے سد باب کے لئے کرائے گئے۔"

جس نیوز ایجنسی نے یہ خبر شائع کی ہے اس پر یہودی لابی کا قبضہ ہے اس لئے اس نے اس خبر کو مفککہ خیز انداز میں اس لئے دیا کہ مسلم معاشرے کی کوئی بھی اچھی خبر اپنی اصلیت سے نہ چھپنے پائے جس سے اسلام اور مذہب اسلام کے ماننے والوں کا سر بلند ہو اس لئے اس نے یورپی ممالک میں موجود بے شمار خرابیوں پر پردہ ڈالے رکھنے کے ارادے سے اس اچھی خبر کو بھی برائی کے انداز میں شائع کیا ہے چونکہ مسلمانوں کی اپنی کوئی نیوز ایجنسیاں نہیں ہیں۔

اس لئے اخبارات میں جو بھی خبریں شائع ہوتی ہیں وہ یہود و نصاریٰ کی نیوز ایجنسیوں ہی شائع کرتی ہیں اسلام اور مسلمانوں سے متعلق جو بھی اچھی خبریں ہوتی ہیں وہ اپنی اصلی صورت میں نہیں بلکہ ان دشمنان اسلام نیوز ایجنسیوں کی بدولت مسخ شدہ ہو کر ہی شائع ہوتی ہیں کینیڈا کے شہر نیروبی میں غریب مسلمان جوڑوں کی شادیاں سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق مسجد میں بائبل سادگی کے ساتھ انجام پذیر ہوئیں اس خبر سے مسلم معاشرہ کی سربلندی ظاہر ہوتی ہے جو یہود و نصاریٰ کے لئے ناقابل برداشت ہے اس لئے وہ اس خبر میں اپنی شیطان صفت ذہنیت کی ملامت کرنے سے باز نہیں آئے۔ کینیڈا کی مسجد میں بیس مسلمان جوڑوں کی سادگی کے نکاح خوانی کی خبر ایک اہم خبر ہے۔ جس سے مسلم معاشرہ کی نیک نامی اور عزت و وقار میں انشاء اللہ اضافہ ہی ہوگا۔ ایسی ہی ایک خوشی و مسرت سے لبریز خبر ہندوستان کے دارالحکومت دہلی کی ہے اور جس میں ہندوستانی مسلمانوں خصوصاً دہلی کے مسلمانوں کی رواداری، شرافت، انسانیت، خدا ترسی، فرض شناسی، ہمت و ایثار اور جذبہ ہمدردی، ہمت کی موجود جھلک موجود ہے۔

بات ۲۸ جون ۱۹۹۸ء کی ہے خدمتِ خلق کے کاموں میں مصروف و منہمک دہلی کی ایک معروف شخصیت حاجی اختر سعید دہلوی ہے اپنے ذرائع اور حق و استحقاق سے انتظام و بندوبست کر کے دو مسلمان یتیم لڑکیوں کی شادی دو مسلمان لڑکوں کے ساتھ کرنے کی تاریخ طے کرتے ہیں۔ یتیم بچیوں کے لئے جینز کا سامان بھی اچھا خاصہ جلدی جلدی جو ہو سکا اکٹھا کیا گیا اس کے ساتھ یہ بھی سوچا گیا کہ شادی کے بعد بھی ان بچیوں کے نصیب میں جو ہوگا وہ درجہ لے گا۔ تاریخ مقررہ پر دونوں لڑکے شادی کے لئے برات لیکر آئے۔ مین نکاح سے چند لمحے پہلے جینز پر نگاہ ڈالنے کے بعد لڑکوں کے کسی عزیز نے اسکو ٹرک فرمائش کر دی۔ جیسے ہی اس فرمائش کی خبر یتیم لڑکیوں کی شادی کرنے والے

حاجی اختر سعید کے کانوں تک پہنچی وہ ہٹا بکا ہی رہ گئے۔ فوراً ہی انہوں نے نکاح خواتین کے لئے قاضی صاحب کو کہا کہ نکاح مست پڑھائیے اور دونوں لڑکیاں کو جو دو لہا بنے ہوئے تھے کہا کہ اٹھو اور نکل جاؤ یہاں سے کیا نکاح پڑھوانے آئے ہو یا سودا کرنے کے لئے آئے ہو، کیا تم مسلمان کہنے کے حقدار ہو اطاعتِ رسول کے دھویدار بننے ہو اور عمل و کردار سے شیطان بنے ہوئے ہو۔ اچھا ہوا تم نے اپنی ذہنیت نکاح سے پہلے ہی ظاہر کر دی ورنہ تو یہ دونوں معصوم بچیاں تم دزدوں کے ظلم و ستم اور شیطانی کردار کی شکار تمام زندگی ہی ہوتی رہتیں۔ خیریت اسی میں ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ تم کو پولیس کے سپرد کرنا پڑے گا۔ دونوں لڑکے بڑی بے عزتی کے ساتھ بھگا دیے گئے۔ اب ان معصوم یتیم بچیوں کے لئے اندھیرا ہی اندھیرا سامنے تھا۔ لیکن نہیں خدا کی عنایت و فضل اور کرم و انعام کی بارش ان یتیم بچیوں پر اس طرح ہوتی ہے کہ حاجی اختر سعید کے دوست و احباب جو ان یتیم بچیوں کی شادی کے انتظامات میں مصروف و مستغرق تھے ان میں سے ایک پر حاجی اختر سعید کی توجہ مرکوز ہوئی وہ تھے علمی ذوق کے حامل شاعر و شاعری کے شوقین صوفی والا ننگی کوتانہ میں سیما ایکسپورٹ کے مالک محمد مختار خاں صاحب۔ حاجی اختر سعید نے ان سے کہا کہ اپنے کسی لڑکے کو تیار کرو شادی کے لئے۔ پیکرا ایتار اور مجسم شرافت و انسانیت اللہ کے اس نیک بندے محمد مختار خاں نے ذرا بھی چوں و چلکے بغیر اپنے لڑکے محمد اختر کو فوراً پیش کر دیا۔ اور دوسری لڑکی کے لئے ایک دوسرا لڑکا محمد آصف خود بخود ازراہ انسانیت تیار ہو گیا۔ فوراً ہی ان دونوں لڑکوں سے دونوں یتیم لڑکیوں کا نکاح پڑھوا دیا گیا۔ دونوں یتیم لڑکیوں کی رخصتی بڑی شان کے ساتھ ہوئی دونوں لڑکے اپنی اپنی دلہن کو عزت و وقار کے ساتھ اپنے اپنے گھر لے گئے۔ آج یہ دونوں لڑکیاں معزز خاندان میں اپنے قابل و ہونہار شوہروں کے ساتھ سکون و راحت

آرام و اطمینان کے ساتھ خوش و مسرت آئین زندگی بسر کر رہی ہیں یہی سنت نبوی
صلعم پر عملی طور پر چلنے کی عظیم الشان مثال، اسے ہم ایک مثالی شادی کہیں گے۔ اور
آخر میں یہ ان حضرات پر جنہوں نے اپنے نوجوان لڑکوں کے لئے ہنسی خوشی ایسی شادی
کرنے کی حامی بھری۔ نہ کوئی فضول کی رسم نہ کوئی رسوم و رواج سے برات چڑھانا اور نہ
کوئی اپنے لڑکوں کی قابلیت و صلاحیت اور اپنے مال و اسباب پر براہ راست دکھانا، ہر
مسلمان کو اس "مثالی شادی" سے سبق لینے کی ضرورت ہے۔ محمد مختار خاں اور ان کے
گھر کی خواتین کہہ سکتی تھیں کہ ہمارے لڑکے اس قدر گھرے ہوئے تھوڑے ہی ہیں کہ
ایسی یتیم بچیوں سے شادی کریں؟ اس قسم کی کسی بات کو بھی زبان پر لانا انہوں نے گناہ
کیسرا سمجھا۔ بلکہ انہوں نے اپنے لڑکوں کی شادی ان یتیم بچیوں سے کرنا مالک حقیقی اللہ تعالیٰ
کا اپنے لڑکوں پر انعام و اکرام ہی گردانا۔ اس مثالی شادی کی جس قدر بھی شہرت
کی جائے کم ہی ہے وہ اس لئے کہ ہمارے معاشرے میں شادی بیاہ کے تعلق سے جو
غلط رسم و رواج اور گندگی کا عنصر گھس آیا ہے اس سے اس کی تلافی ہی ہوگی اور
اس طرح تمام عالم میں ملت اسلامیہ کی واہ واہ ہوگی اسلامی تعلیمات اور سیرت
رسول صلعم کی خود بخود تبلیغ و نشر و اشاعت ہو کر رہیگی۔ دوسرے اکثر مسلمان اس
وقت دنیاوی عیش و اسباب کے حصول میں لگے ہوئے ہیں انہیں معلوم نہیں کہ مسلمانوں
کے علم مسلمانوں کے مذہب، مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کو اکھاڑ پھینکنے کے لئے مسلم
دشمن طاقتیں آج آپس میں گھی شکر ہیں اور وہ ایک ایسے خفیہ خطرناک پروگرام کے تحت
اسلام اور مسلمانوں پر ضرب شدید لگانے کے فراق میں نشانہ تلنے بیٹھی ہوئی ہیں
جو مسلمانوں کی ہستی و وجود ہی کو ختم کر ڈالے۔ یہود و نصاریٰ اور مشرکین کے ناپاک
منصوبے ہر جہت سے اس قدر طاقتور ہیں کہ اگر مسلمانوں پر اللہ تعالیٰ کا کرم و فضل نہ

ہو تو ملت اسلامیہ کا وجود کب تک کفر کی طاقت و ریختار سے ختم ہو چکا ہوتا۔ اس موقع پر ہم کو
سلم تو یہی کہ ان برائیوں کو ٹھٹھول کر ان کے سدباب کے لئے رعب و خوف کو فکر کرنیکی ضرورت ہے۔

قرآن کریم نے ہمیں حکم دیا ہے کہ ہم اچھائیوں کی تلقین کریں اور برائیوں سے روکیں۔ قرآن
مید کی یہ ہدایت محض ایک ترفیہی نصیحت کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ وہ اسکو امت مسلمہ کا نذریہ
نار و تیسار ہے۔ اور اس عمل کو مسلمانوں کے لئے وجہ امتیاز قرار دیتا ہے۔ کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ
لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ (آل عمران: ۱۱۰)

قرآنی تعلیم کا مقصد انسان کو ایک ایسا مثالی انسان بنانا ہے جو خیر و فلاح کا نمونہ ہو اور
ہمس کا وجود اپنے ہم جنسوں کے علاوہ کائنات کے ہر وجود بلکہ ہر شے کے لئے رحمت و
راحت ہو۔ جس روز مسلمان اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول کے مطابق ہر ہر موڑ پر اپنی زندگی
کو ڈھال لیں گے اسی روز سے مسلمانوں کا عروج پھر شروع ہو جائے گا اور تمام عالم میں
سلام کا بول بالا ہو کر رہے گا۔ شرط ہے کہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے مسئلوں میں کاروبار
میں رہن سہن میں پہلنے پھرنے میں، بولنے چالنے میں، معاملات اور لین دین میں اسلامی
تعلیمات پر مضبوطی کے ساتھ عمل پیرا ہو جائے۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ تو ریہے نہ ناریہے

مسلمانوں پر آج پوری ذمہ داری آن پڑی ہے کہ وہ امت محمدیہ کے ناٹے معاشرہ اور
ماحول میں پھیلی ہوئی تمام برائیوں کے خاتمے کیلئے اپنی زندگی کو مثالی نیک عمل و کردار کے سانچے
میں ڈھالیں اور ہر انسان کو باور کرائے کہ آج بنی نوع انسانی کی پریشانیوں کے مشکلات
اور الجھے مسائل کا حل صرف اور صرف اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے میں ہی ہے۔

کیوں اندھیروں میں بھٹکتا پھر رہا ہے آدمی

روشنی رکھی ہوئی ہے آج بھی جزدانوں میں

قبلہ اباجان رحمت اللہ علیہ

انرا قلم: صاحبزادہ عابد الرحمان عثمانی

آج علی الصبح تلاوت قرآن پاک پڑھ کر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک دم قبلہ اباجان حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمان عثمانیؒ کی یاد آئی اور اس قدر آئی کہ میں ماضی کی یادوں کو کھو گیا اور ان یادوں میں قبلہ اباجان کا سراپا شفقت بھر سلوک نظروں کے سامنے آ گیا۔

مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمان عثمانیؒ بہت بڑے عالم تھے مفکر تھے مدبر تھے اور زبردست متقی و پرمہیز گار تھے ان کا تند بن و تقویٰ صالحیت ضرب المثل تھے دین و مذہب کے سلسلے میں کسی بھی طرح اور کسی بھی حیثیت سے وہ کوئی سمجھوتہ نہیں کرتے۔ لیکن اس کے باوجود ان میں تمام انسانوں سے بلا لحاظ مذہب و ملت رواداری اور محبت اور حسن و سلوک کے جوہر نمایاں دیکھنے میں ملتے تھے۔ وہ اسلامی علوم و فنون اور عربی زبان و ادب پر گہری نظر و واقفیت رکھتے تھے مگر اس کے باوجود ان میں اپنے علم پر تکبر و پند نہ تھا۔ ہر ایک سے چلبے وہ عالم ہو یا جاہل و ان پڑھ خندہ پیشانی اور اپنے کو چھوٹا و کم سمجھتے ہوئے ملتے تھے مخاطب و مقابل کی عزت و تکریم کا خیال وہ ہر وقت مقدم رکھتے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ میرے علم و معلومات کے مطابق ان کا کوئی بھی مخالف و دشمن نہ تھا۔ یہ بات دو ہے کہ بعض حضرات نے اپنے ذاتی یا وقتی مفادات کے پیش نظر حضرت مفتی عتیق الرحمان عثمانیؒ کو نظر انداز یا فراموش کرنے میں اپنا نفع سمجھا لیکن اپنے کردار و عمل اور حسن سلوک سے

حضرت مفتی صاحب نے ان کو اپنی ناپسندیدگی کا احساس نہ ہونے دیا جس سے خود بخود ان کے معاد بچستوں نے اپنے ضمیر کے اندر جھانک کر دیکھا تو اپنے ہی کو مجرم سمجھا اور اس طرح ان کے دل و دماغ میں حضرت مفتی صاحب کے بارے میں نیک و حسن فہم ہی پڑی۔
بڑھتا رہا۔

حضرت مفتی صاحب میں بلا کی ذہانت تھی وہ ملت کا بڑے بڑا اور پیچیدہ سے پیچیدہ مسئلہ بھی اس خط سے سلجھا دیا کرتے تھے کہ وہ مسئلہ اپنے آپ میں کوئی مسئلہ ہی نہیں رہتا تھا۔ ملت اسلامیہ ان پر جتنا بھی ناز کمرے کم ہی ہے۔ آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کے مصائب و مشکلات میں اس قدر اضافہ ہوا کہ اگر امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام، سیدنا الہند حضرت مولانا احمد سعید دہلوی، مجاہد ملت حضرت مولانا حفظ الرحمن سیوہاری اور مفکر ملت حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ اپنی شب و روز محنت و لگن، دورانہ لشی سے ان مصائب و مشکلات کے تدارک کے لیے کمر بستہ اور مستعد عمل نہ ہوتے تو نہ معلوم ہندوستانی مسلمان تاریخ کے کس موڑ پر آج یاہ کئے جلتے۔ ملک و ملت کے ان مخلص اور دردمند راہنماؤں نے برادران وطن سے تحریک آزادی میں اپنی زبردست قربانیوں کا صلہ کبھی نہیں مانگا انہوں نے خود داری اور وقار کے ساتھ ان راہنماؤں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسلمان ہند کے تمام مسائل خوش اسلوبی سے انجام دیئے جن کے ساتھ وہ جنگ آزادی میں ان کے شانہ بشانہ ان سے کہیں زیادہ آزادی ہند کے لیے جدوجہد کرتے ہوئے قربانیاں پیش کر چکے تھے اور اس کا حال انہیں معلوم تھا۔ اس لیے ہندوستانی مسلمان بڑی حد تک ان راہنماؤں کے سایہ راہنمائی میں اپنے کو مکمل طور پر محفوظ رکھتے رہے ہیں۔ اور آزاد ہندوستان میں باوجود پاکستان کے وجود ان کے عزت و توقیر کے ساتھ اپنے جائز حقوق منواتے ہوئے مسلمان موجود ہیں اور ان کا اللہ ہمیشہ موجود رہیں گے۔

مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ نے ۱۹۳۸ء میں دہلی میں ادارہ ندوۃ المصنفین قائم کیا جس کا مقصد ہندوستان میں علوم اسلامیہ شرقیہ و غربیہ کی اشاعت کرنا تھا۔ اور اس میں انھیں زبردست کامیابی نصیب ہوئی۔ اردو، عربی اور فارسی میں ادارہ ندوۃ المصنفین نے اپنے بانی مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی سرپرستی میں وہ بھاری بھرکم لٹریچر شائع کیا جسے دیکھ کر پڑھ کر عالم اسلام کی بڑی بڑی مقتدرہ ستیاں داد تحسین دینے پر مجبور ہو گئیں اور انھیں حیرت تھی کہ ہندوستان جیسے دور دراز ملک میں اسلامی علوم و فنون پر نمایاں و نامور اور معیار سے لٹریچر شائع ہوا۔ مفتی صاحبؒ کے خلوص لگن و ایثار کی بدولت بڑے بڑے علماء ادارہ ندوۃ المصنفین سے وابستہ ہونے میں فخر و شان محسوس کرنے لگے۔

جس طرح علم دین کی خدمت کے لئے انہوں نے ادارہ ندوۃ المصنفین قائم کیا اسی طرح ہندوستانی مسلمانوں کے لئے مسلم مجلس مشاورت کے نام سے ایک ایسا سیاسی پلیٹ فارم بھی ان کی کوششوں سے عالم وجود میں آیا جس نے ہندوستانی مسلمانوں کو ہندوستان میں اپنی اہمیت اور طاقت و قوت کا احساس دلایا اور جس کی سنجیدہ قیادت کو برادران ملک کے بڑے بڑے دانشوروں نے بھی تسلیم کیا۔ مفتی صاحبؒ کی زندگی نے وفا نہیں کی ورنہ ۱۹۹۲ء میں بابری مسجد کا سانحہ پیش نہیں آتا۔ مگر یہ قدرت کا حکم تھا اور اس کے حکم کے آگے تو کسی کا بس چل ہی نہیں سکتا ہے۔

خیر یہ سب کچھ تو حضرت مفتی صاحبؒ کے ملک و ملت کے لئے عظیم الشان کارنامے تھے ہی جس کا ذکر اس وقت خواہ مخواہ ہو گیا۔ میرا اپنے قبلہ آبا جان حضرت مفکر ملت کی اس خانگی زندگی کا ذکر کرنا ہے جس سے ہم سب کا روزمرہ کا واسطہ و سابقہ پڑتا رہتا تھا۔ اور جب ان کی ان معنوں میں یاد آ رہی ہے تو مجھے یہ کہنے دیجئے کہ حضرت قبلہ آبا جان (ہم سب بھائیوں کی زبان پر یہی نام ان کے لئے چڑھا ہوا تھا) ایک مثالی شوہر تھے ایک مثالی باپ تھے، ایک مثالی بھائی تھے اور ایک مثالی پڑوسی تھے۔ ہماری والدہ مرحومہ فرمایا کرتی تھیں کہ

منہج صاحب شریعت سے بڑے سیدھے شریعتی اور بھولے تھے۔ ان کی ذات سے کبھی کسی کو کسی بھی طرح کی اذیت نہیں پہنچی بارہا ان کے گھر میں موجود خادموں سے بڑی بڑی غلطیاں سرزد ہوئی مگر انہوں نے ہمیشہ درگزر کیا بعض اوقات خادموں کی تاخر مانیوں اور دالستہ غلطیوں کی وجہ سے ہم سب کو اور خود مفتی صاحب کو بھی بڑی تکلیف اٹھانی پڑتی تھی مگر جب خادموں سے ہمارے کاموقع آتا تو ان کی نرم مزاجی ان کے لئے سینہ سپر ہو کر ان کا دفاع ہی کرتی جس سے ہمیں ان پر ٹھٹھا بھی ہوتی مگر احتراماً ہمیں خاموشی اختیار کرنی پڑتی۔ انہیں کبھی غصہ میں ہم نے نہیں دیکھا گھر میں دستک دے کر ہی داخل ہوتے۔ وہ ہر کام میں وقت کی پابندی کو ملحوظ رکھتے اور ہمیں بھی وقت کی پابندی کرنے کی تاکید کرتے۔ نماز باجماعت مسجد میں جا کر ادا کرتے اور اس میں اس حد تک ان کی سختی تھی کہ اگر بیمار ہیں۔ بخار میں تب رہے ہیں تب بھی مسجد ہی میں نماز باجماعت ادا کرتے کڑکے کی سردی میں عشاء و فجر کی نمازیں مسجد میں ادا کرنے جاتے اور سنتیں یا درونفل گھرا کر ادا کرتے۔ دعائیں خصوصیت سے خشوع و خضوع کے ساتھ دیر تک مشغول رہتے۔ واللہ مرعوب فرمائیں تھیں کہ ہماری ازدواجی زندگی میں کبھی بھی ناچاقی نہ ہوئی رنجش اور کسی قسم کی ناراضگی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا گھر میں روکھا سوکھا کھانا بھی ہوتا تو اسے بڑے شوق سے کھاتے۔ کھانے میں کبھی نقص نہیں نکالتے۔ گھر میں مہمانوں کا آنا جانا رہتا ہی تھا۔ مہمانوں کے ساتھ اتنی مصروف زندگی کے باوجود وقت اچھا خاصہ بتاتے تھے۔ ان کی ناز برداری میں لگے رہتے تھے بھائی سے برتاؤ بڑا ہی مشفقانہ رہتا تھا۔ اور بھائیوں کے بچوں کے ساتھ بڑا ہی شفیقانہ سلوک کرتے بیٹی داماد کی قربت و خاطر داری میں لطف و حفظ محسوس کرتے اپنے بچوں کے تمام مسائل سے آگاہی و واقفیت رکھتے۔ اور ان کی حسب عادت و قابلیت اپنے مفید مشوروں و ہدایتوں سے خیر خواہی و تربیت کرتے تھے۔ مایوسی اور بددلی کو وہ کفر کہتے تھے۔ جب میں امتحان میں بار بار فیل ہوتا رہا تو مجھے ایک دن انہوں نے بڑی مایوسی کی حالت میں سر پکڑے ہوئے دیکھا پوچھا بیٹا کیا ہوا تم کیوں پریشان ہو کیا فیل ہو نیکی

جسے تم نے اپنی یہ پریشان کن حالت بنا رکھی ہے؟ تو سنو بیٹا! بیل ہونا واقعی ابھی بات
 نہیں ہے لیکن اس کا دوسرا پہلو بھی تو ہے تمہیں ان ہی مضمونوں اور کتابوں کو زیادہ پڑھنے
 کا موقع ملے گا اس سے یقیناً تمہاری قابلیت میں اضافہ ہوگا لہذا اسے تم قدرت کی طرف سے
 اپنی قابلیت بڑھانے اور اس میں اضافہ کر لیکالک اور موقع سمجھو۔ اور جب میں نے ان
 کے یہ الفاظ سنے تو میری مایوسی اور پریشانی ایک دم ختم ہو گئی اور دل و دماغ تازہ ہو گیا۔
 گھر کا کوئی بھی فرد بیمار ہوتا تو قبلہ آبا جان کی محبت و ممتا دیکھنے سے تغلق رکھتی تھی حکیم باڈا اگر
 کو بلواتے دو خود پلاتے اور تیمار داری بھی دیر تک کرتے رہتے۔ کسی کے سر میں درد ہوتا تو
 دبانے جلاتے اور آیت قرآن پاک پڑھنے جاتے اپنے ہاتھوں سے پرہیزی کھانا کھلاتے۔ اور
 مرض سے شفا یا بل کے بعد اللہ تعالیٰ کے حضور میں نفل شکرانہ ادا کرتے۔ اگر کبھی خود بیمار ہوتے
 تو اپنی خدمت کسی سے نہ لیتے بلکہ اپنی خدمت خود ہی حتی الامکان کرتے کسی کو بھی تکلیف دینا
 انہیں گوارہ ہی نہ تھا نماز جمعہ اور نماز عیدین کے لئے سب بچوں کو ساتھ لیا کر جامع مسجد اور
 عید گاہ میں ادا کرتے عید پر سب بچوں کو ان کے حسب استحقاق عیدی دیتے۔ جب کوئی ہمان نہ
 ہوتا تو ناشتہ کھانا گھر ہی میں سب کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھ کر کھاتے۔ قبلہ آبا جان کی تربیت
 نے سب بہن بھائیوں کو نماز پنجگانہ کا سخت پابند بنا دیا تھا چنانچہ فجر کی نماز کے لئے سب بہن بھائی
 اور والدہ صاحبہ ایک گھنٹہ قبل اٹھ کر بیدار ہو جاتے ضروریات سے فراغت کے بعد وضو کر کے
 نماز فجر ادا کرنے ہم سب بیٹوں کے ساتھ مسجد میں جاتے والدہ اور ہمشیرہ گھر ہی میں نماز ادا کرتیں
 نماز فجر کے بعد تلاوت قرآن پاک کا التزام تھا اس کے بعد ہی ناشتہ وغیرہ کرتے۔ ناشتہ سے
 فراغت کے بعد قبلہ آبا جان دفتر جا کر اخبارات کا مطالعہ کرتے اور آنے والوں سے ملاقات
 کرتے۔ ان سے گفتگو کرتے ان کے مسائل کا کوئی مفید مثبت حل بتاتے، گھر میں جب بھی گھر کے
 افراد کے درمیان میں ہوتے تو سیرت رسول صلعم اور صحابہ کرام کے واقعات ایسے دلنشین انداز

میں ہیں سنتے کہ آج جب ہم انہیں یاد کرتے ہیں تو احترام و ادب کے ساتھ ہمارا سر جھک جاتا ہے اور دل سے ان کے لئے بارگاہ عالی میں دعاؤں کا سرور شروع ہو جاتا ہے۔ انکی شخصیت کے ذریعہ ان کے ملنے والوں نے ان کے عزیز و اقارب نے اللہ کے فضل سے بے انتہا فوائد حاصل کئے ہیں کتنے بے روزگاروں کو ان کے نام کی برکت اور سفارش سے سرکاری نوکریاں ملیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔ جلیل القدر منصب ان کے ذریعہ حاصل کئے مگر کبھی انہوں نے اپنی اولاد کو کسی سفارش سے نہ نوکری دلائی اور نہ کوئی کاروبار کرایا فرمایا کرتے تھے کہ اگر اولاد کسی قابل ہوگی تو خود بخود اللہ پاک انہیں انکے مرتبہ پر تفویض فرمائے گا۔ اور یہ ان کی اچھی تعلیم و تربیت کا ہی فیض ہے کہ ہم نے قبلہ آبا جان کے نام کو کبھی ذاتی فائدہ کے لئے استعمال کرنا مناسب نہ سمجھا ان کی حد درجہ نرمی و شفقت ہی ہمارے لئے بیش بہا سرمایہ سے کم نہ تھی ایسے مشفق اور نیک دل اور نیک سیرت اور مثالی کردار والے باپ کے ہم بیٹے ہیں ہمارے لئے یہ ہی فخر و ناز کی بڑی بات ہے اور جسے ہم اپنی زندگی کے لئے بہترین سرمایہ سمجھتے ہیں اور انشاء اللہ سمجھتے رہیں گے !

حضرت قبلہ آبا جان رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد مجھ احقر راقم کو طرح طرح کی مشکلات پیش آئیں رسالہ برہان اور ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی کو حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے شایان شان قائم رکھنے کے لئے میں نے مسہم ارادہ کر لیا تھا حالانکہ حاسدین، مخالفین کے ناپاک منصوبے بھی اپنی جگہ خفیہ طریقہ سے جاری تھے رسالہ "برہان" دہلی میں اہل علم کے اسماء گرامی شائع کے جارہے ہیں تو وہ بھی اسی وجہ سے کہ ایک تو ان پر حضرت مفتی صاحبؒ کی نظر التفات رہتی تھی دوسرے ان میں ہیں مفتی صاحب قبلہ کی خوشبود کی ہیک آتا ہے بہر حال حضرت قبلہ آبا جان مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ اسی صدی کی عظیم و نادر شخصیت و ہستی تھے جو بانی عظیم الشان علمی قومی و ملی خدمات کی بدولت صدیوں تک احسان و شکر گزاری کے ساتھ عوامی دلوں میں یاد رہیں گے۔ اور آئندہ نسلوں کے کارناموں پر فخر محسوس کریں گی۔

قسط ۱

قطعاتِ وفاتِ شعرائے اردو

عبدالمعرف خاں ایم، اے بیٹری۔ اودنی کلاں (سوال ماہو پور) راج ۲۲۳۲۰۱

اردو ادب میں قطعاتِ تاریخ کی افادیت و اہمیت ایک مسلمہ حقیقت ہے جس سے کسی کو انکار نہیں خصوصاً جب کسی شاعر کے سالِ وفات میں اختلاف ہو یا معلوم ہی نہ ہو تو اس صورتِ حال میں قطعہ تاریخ گوہر مقصود کا کام دیتا ہے جیسا کہ ڈاکٹر شبیہ الحسن فونیری نے کہا ہے کہ "تاریخ ادب اردو کی تدوین میں قطعاتِ تاریخ سے غیر معمولی استفادہ کیا گیا ہے۔۔۔۔۔۔ اردو کے بہت سے شاعروں کی وفات کا علم آج ہرگز نہ ہو سکتا، اگر اتفاقاً کوئی شاعر ان کی وفات کا قطعہ تاریخ نہ نظم کر گیا ہوتا اس طرح قطعاتِ تاریخ گویا فن کاروں کا نغفہ ہیں جو آئندہ آنے والے دور کے لئے چھوڑ گئے ہیں"۔

مذکورہ بیان کی روشنی میں پیش ہیں اردو شعرا کی وفات کے قطعاتِ تاریخ۔ بعض شعرا کی وفات کے دو۔ دو تین قطعات محض اس خیال سے لکھے جاتے ہیں کہ شاید وہ کسی سرچ اسکالم کے لئے مفید مطلب ثابت ہوں اگرچہ اس سے مضمون کی طوالت ضرور بڑھ جائے گی۔ یہ سلسلہ ہم اردو کے پہلے مجدد شاعر ولی دکنی سے شروع کرتے ہیں جو اپنے دور

کاسب سے بڑا اردو شاعر تھا۔

ولی: بقول نصیر الدین ہاشمی ولی کا صحیح نام ولی محمد تھا۔ لیکن محققین کے نزدیک ان کے نام میں اختلافات ہیں۔ ان کے سال ولادت کے بارے میں بھی معلومات کا فقدان ہے۔ اسی طرح انتقال کے متعلق بھی مختلف بیانات ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ ۱۱۵۵ھ میں رحلت کی بعض ۱۱۴۳ھ تسلیم کرتے ہیں جبکہ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کے دریافت کردہ قطعہ ذیل سے ۱۱۱۹ھ سال وفات قرار پاتا ہے۔

مطلع دیوان عشق سیدار باب دل والی ملک سخن صاحب عرفاں ولی
سال وفاتش خرد از سر الہام گفت "باد پناہ ولی ساتی کوثر ولی"

(+ ۱۱۱۸) ۱۱۱۹/۸۰۷۸ھ

لیکن ممکن ہے کہ یہ قطعہ ولی اورنگ آبادی کی وفات سے تعلق رکھتا ہو۔ کیونکہ ولی دکنی کا سال وفات اب ناگوار طور پر ۱۱۵۵ھ تسلیم کیا جانے لگا ہے چنانچہ بعد کے تاریخ گو شعرا نے اپنے قطعات میں ۱۱۵۵ھ کے مادے ہی موزوں کئے ہیں، مثلاً حکیم رحمت بنارسی رحمت نے قطعہ ذیل موزوں کیا:

ولی کی دھوم ہے بزم سخن میں ہر اک شاعر کو پہنچا فیض ان سے

لکھ انہی فوت کی تاریخ رحمت

"ولی بے طبع استاد اولین تھے" ۱۱۵۵ھ/۳۳-۴۲ھ

۲۔ دکن میں اردو از نصیر الدین ہاشمی ص ۱۳۰ ۱۹۸۵ء نئی دہلی کے بارے اختلافات نام ملاحظہ ہوں
تاریخ ادب اردو از جیل جالبی ص ۳۲ تا ۳۴، تاریخ ادب اردو (مترجم) از رام بابو سکینہ
ص ۱ تا ۱۹۸۶ء لکھنؤ اور سخنورانِ گجرات از سید ظہیر الدین مدنی ص ۸۲ تا ۸۷ جیل جالبی
۵۳۵ ظہیر الدین مدنی ص ۸۶ رام بابو سکینہ ص ۷۳ رہنمائے تاریخ اردو از
محمد عبدالقادر ص ۳۴ معارف پریس اعظم گڑھ ۱۹۳۸ء

اس درویش صفت شاعر کی رحلت جو دنیوی جاہ و حشمت سے متنفر تھا ۳ شوال ۱۱۷۷ھ میں ہوئی۔ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی (ف ۱۲۰۰ھ) اعلان کے بھتیجے میراوی لاہور کا کے علاوہ منشی لچھی نرائن شفیق (م ۱۲۲۳ھ) نے جنکو علامہ غلام علی آزاد بلگرامی سے شرف تلمذ حاصل تھا، درج ذیل قطعہ تاریخ لکھتے ہوئے نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

سید حق پرست معنی سنج کہ از و یافت شعر حسن رواج

سال نوشتش شفیق کرد قسم

”روبر حان نمود شاہ سرانج“ ۱۱۷۷ھ/۷ اپریل ۱۷۶۴ء

حضرت جانِ جانان :- حضرت میرزا منظر جانِ جانان کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ کی طلوت ۱۱۱۲ھ بمقام کالا باغ صوبہ مالوہ میں ہوئی۔ آپ کے والد ماجد مرزا جان عالمگیری منصب دار تھے۔ اورنگ زیب نے والد کے نام کی مناسبت سے ان کا جانِ جان رکھا کیونکہ بیٹا باپ کی جانِ جان ہوتا ہے۔ کثرت استعمال سے یہ جانِ جانان ہو گیا جو موصوف کی عرفیت ہے، نام شمس الدین اور تخلص منظر ہے درج ذیل دو مشہور شعر آپ ہی کے ہیں :-

۱۳

یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزے سے زحمت کی کرتے اگر ہوتا چمن اپنا، گل اپنا، باغیاں اپنا

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوٹا
یہی اک، شہر میں قاتل رہا ہے

اور

۱۴ برائے قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو حوالہ سابق ص ۷۰ ۱۵ ذکا کے حامل تاریخ شعر کے لئے دیکھیے
تین تذکرے مرتبہ پروفیسر نثار احمد فاروقی ص ۲۳۶ مکتبہ برہان دہلی ۱۹۶۸ء ۱۶ حوالہ ماقبل ص ۲۳۶
۱۷ تذکرہ شورش (رموز الشعار) از علامہ حسین شورش مرتبہ ڈاکٹر محمد الہی ص ۸۱ مکتبہ ۱۹۸۴ء
۱۸ تذکرہ خوش موکر کہ زیبا مولفہ سعادت خاں ناصر مرتبہ ڈاکٹر شمیم انہونی ص ۸۴ مکتبہ ۱۹۷۱ء

آپ کا کلام اردو زبان کی تاریخ ارتقا میں ایک خاص مقام کا حامل ہے، جیسا کہ تقریباً
سودھ سو سال گزر جانے کے بعد بھی مذکورہ دونوں اشعار کی معنویت سے ثابت ہے کہتے ہیں
کہ آپ کی شہادت میں نجف خاں کا ہاتھ تھا۔ بہر حال یہ افسوسناک واقعہ ماہ محرم کی دسویں
تاریخ ۱۱۹۵ھ میں رونما ہوا۔ ساتویں محرم کو ایک تعزیر سہرست نے آپ کو قراہین (چوڑے
منہ کی چھوٹی بندوق) مار کر زخمی کیا۔ تین دن تک نہایت صبر و استقلال کے ساتھ زندہ رہے
اس دوران اپنے ہی اشعار بار بار پڑھتے تھے۔

بنا کر زندہ خوش رہے بخون و خاک غلطیدن خدا رحمت کند میں عاشقانِ پاک طینت را
نیزہ اگرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا لیکن اس جو روح جفا کا بھی سزاوار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں مومنظر بیکس افسوس کیا ہوا اس کو کہ اتنا بھی وہ بیمار نہ تھا^{۱۶}
میر الدین سنت (م ۱۲۰۸ھ) نے حدیث پاک عاشِ حیدر مات شہیداً^{۱۷} (اچھے اخلاق پر
زندہ رہا اور شہادت کی موت پائی) سے شہادت کا سال ۱۱۹۵ھ حاصل کیا۔ اس مادہ پر ایک
ادب صاحب کو بھی توار رہا۔

اں قبلہ اربابِ تقی عاشِ حیدر واں قدوہ اربابِ سنا "مات شہیداً" ۱۱۹۵ھ
مجموعہ ہر دو صفتِ سال و فاشش^{۱۸} منظر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کان سجداً ۷۱
حضرت مولانا قاضی شمس الدین پانی پتیؒ نے اپنے مرشد کا سنہ شہادت آیت شریفہ
اولئک مع الذین انعم اللہ (وہ ان لوگوں کے ساتھ ہیں جن پر اللہ نے انعام کیا ہے) بے کم و کاست

۱۶ گل رعنا از مولانا عبدالحمید ص ۱۳۳

۱۷ مہم تاریخ ترجمہ بلخصی تسلیم مترجم سید اقتدار احمد سہسوانی ص ۶ مراد آباد ۱۹۱۲ء

۱۸ غرائب الجمل از نواب عبدالعزیز دہلوی ص ۳۷۹ عزیز المطابع حیدر آباد ۱۳۲۶ھ/۱۹۰۸ء

۱۹ سورہ نسا آیت: ۶۹ -

۱۱۹۵ء برآمد کرتے ہوئے آیت پاک کو نوا شاعر کے مرثیے میں منظم کیا۔ حضرت کے شاگرد
حسان الشریعت نے "منظر کی" مادہ حاصل کیا۔ اردو کے مقتدر شاعر مرزا محمد رفیع سودا نے ۱۱۹۵ء
ذی قعدہ ۱۱۹۵ء قطعہ ذیل کہا، جس میں قاتل کی مذمت کی گئی ہے۔

منظر کا جواب قاتل اک مرتبہ شوم
اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی عدم
تاریخ وفات ان کی بھی بارو سے درد
سودا نے کہ ہائے جان جاناں منظم
حضرت جان جاناں کی شہادت کے تقریباً پانچ چھ ماہ بعد ہی اردو کے مسلم اثبوت
استاد مرزا محمد رفیع سودا (ولادت ۱۱۱۵ھ تا ۱۱۱۸ھ کے درمیان) بھی اس چنان فانی سے سرجب
۱۱۹۵ء کو راہی آخرت ہوئے۔ جن کے بارے میں مولانا محمد حسین چریا کوٹی کیفی فرماتے ہیں کہ
"مرزا جب قصیدہ پیش کرتے ہیں تو شکوہ الفاظ کے ڈنکے بجا دیتے ہیں۔ غزل سناتے ہیں تو
دلوں میں چٹکیاں لیتے ہیں مرثیہ پڑھتے ہیں تو سامعین کو خون کے آنسو رلاتے ہیں، بھوکرتے
ہیں تو حریفوں پر ہستی تنگ کر دیتے ہیں" مرزا کی ہم گیر طبیعت نے کسی صنف شاعری کو نہیں
چھوڑا، سب کچھ کہا اور خوب کہا۔ ستر سال کی عمر میں وفات پائی۔ مرتے وقت زبان پر یہ شعر تھا۔
آج سودا جہاں سے اٹھتا ہے
شور و غل ہر مکان سے اٹھتا ہے
اس سرور شاعران ہند کی رحلت پر فخر الدین ماہر نے قطعہ تاریخ ہیکر نذرانہ عقیدت پیش
کیا۔
خلد کو جب حضرت سودا گئے
فکر میں تاریخ کی ماہر ہوا
بولے منصف دور کر پائے عیناد
"شاعران ہند کا سرور گیا" (۱۱۹۹-۱۱۹۵ء)

۱۹ ملہم تاریخ ص ۵۱۔

۲۰ علامہ ہند کا شاندار ماضی ۲/۷۰، مصنف مولانا محمد سیان، تیر تذکرہ خوش محرکہ، زیبا از
سمارت خان ناصر مرتبہ ڈاکٹر شمیم ص ۸۳۔

۲۱ جواہر سخن ۱۲، ۲۲۵ مولفہ مولانا محمد حسین کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی ایکٹری ایس ایو ۱۹۳۵ء
۲۲ تذکرہ ہندی از غلام ہمدانی مصحفی ص ۳۴، لکھنؤ ۱۹۸۵ء

قیام الدین قائم چاند پوری (م ۱۲۱۰ھ) نے پڑا پڑ سوز تاریخی مرثیہ کہا:۔

آہ مرزا رفیع دنیا سے
جاکے جنت میں جب مقیم ہوا
دید فرقت سے اس کے مثل قلم
اہل مغنی کا دل دو نیم ہوا
مگی سے تا خدا اس چمن میں جو تھا
خاک بر سر وہ جوں نیم ہوا
سال تاریخ کی مٹی مجھ کو تلاش
کیونکہ بس حادثہ عظیم ہوا

اس میں پیر خرد نے از سر یاس

یہ کہا: آب سخن یقیم ہوا ۱۱۸۵ = ۱۱۹۵ھ

حفشی لہمی نرائن شفیق اور نگ آبادی نے قیام تاریخ اور ماہ کی صراحت کے ساتھ قطعہ
پل کہا:۔

لکھنؤ پنج میرزائے رفیع چوتھی رجب کی جان میں گزرے

جیکہ . . . کیا ہوئی تاریخ

"ہائے سودا جہان میں گزرے"

شفیق کے مادہ سے ۱۱۹۶ھ برآمد ہوتا ہے۔ ایک عدد کے تخریج کا بھی قطعہ میں
دی تقرینہ نہیں ہے۔ سودا کی وفات کے فارسی قطعات سے صرف نظر کیا جاتا ہے۔
ارا مقصد بھی ممکنہ حد تک یہی ہے کہ ہر شاعر کی وفات کے صرف اردو زبان میں کہے
ئے قطعات میں پیش کیے جائیں، ہاں فراہم نہ ہو سکے تو فارسی زبان کے قطعات
جبوری لکھے جائیں گے یا ضروری معلومات بہم پہنچانے کے لئے۔

یہ:۔ خواجہ میر نام اور درد تخلص تھا۔ مشہور بزرگ خواجہ ناصر عندلیب کے
ملف الصدق تھے۔ ۱۱۳۳ھ میں بمقام دہلی پیدا ہوئے، جیسا کہ سناٹھ سنگھ بیدار کے

۱۔ تین تذکرے مرتبہ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی ص ۲۳۶ مکتبہ برہان دہلی اشاعت اولین ۱۹۶۸ء

۲۔ جیل جالبی جلد دوم حصہ دوم ص ۶۵۸

قطعہ تاریخ ولادت سے تصدیق ہوتی ہے :

از حضرت درد عارف یزدانی گہوارہ آفاق چو شد نورانی
بیدار نوید سالِ تارِ بخش گفت آمد بوجہ نقش بند ثانی ۱۱۳۳ھ
درد اپنے پدر بزرگوار خواجہ ناصر علی (م ۱۱۷۲ھ) کی وفات کے بعد سجادہ نشین
ہوئے، حضرت درد وحدت الوجود کے قائل اور فن موسیقی کے ماہر تھے وہ پہلے شاہوہیں
جن کے فیض سے اردو تغزل کو محبوب حقیقی کے حسن و کرم کا جلوہ گاہ بنا دیا۔ چھیا سٹھ سال
کی عمر میں جیسا کہ خود انکی پیشین گوئی تھی، ۲۳ صفر ۱۱۹۹ھ میں روز جمعہ وصال ہوا۔
نیاز احمد نیاز سرہندی نے اردو زبان میں قطعہ تاریخ انتقال کہا :-

حضرت درد نے جس وقت کیا نقل مکان ہو گیا درد جدائی سے جہاں پر آشوب
گر چہ اس گریہ غم سے تو نہ تھا دل کو فراغ سال تاریخ کو جو عذر کیا دل سے خوب

باتف غیب سے اک بارگی آئی یہ ندا

"جفا دنیا سے رہا رہا وہ خدا کا محبوب" ۲۶
۱۱۹۹ھ

درد کے دوست میر محمدی بیدار دہلوی (م ۱۲۰۹ھ) نے فارسی میں جو تاریخ کہی وہ درد
کی وفات کے بارے میں خصوصی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ اس سے ہمیں وفاتِ درد کا وقت
روز، تاریخ اور ماہ کی معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ البتہ عمر اڑسٹھ سال کی اطلاع درست نہیں۔

انتساب امت دین محمد، خواجہ میر مظہر علم علی و وارث اثناعشر

۲۵ حوالہ مذکور ص ۷۲۵۔

۲۶ ماہنامہ آجکل نئی دہلی جنوری ۱۹۸۶ء ص ۱۱ بحوالہ مجموعہ تغزل از قدرت اللہ قائم نمونہ خدا بخش مگر
جیل جالبی نے اس قطعہ کو ہدایت اللہ ہدایت (۲/۷۲) سے منسوب کیا ہے۔

۲۷ تصوف کے ایک سلسلے کے علاوہ تمام سلاسل کا شجرہ حضرت علی شیر جاکر منشی ہوتا ہے۔ علامہ تمنا
عمادی ایسے صوفیوں کو جس کا رجحان مسلک کی اثناعشر کی طرف ہوتا تھا، شیعوں کے مخالف زاد بھائی
کہا کرتے تھے۔

حضرت درد آنکہ از درد و فراق عندیلب
 نانہ پانہرش کی کرد بردلہا اثر
 حیف کردیا ہر شمت و ہشتم سا لگی
 جانب احلاء طلیس او کردہ سفر
 بندہ بیدار کاں ہست از غلامانش یکے
 محبت از وقت و سال در روز ماہش پوخر
 یکہ ہر شب ماندہ ہاتف کرد و او بیدا و گفت
 "ہائے یو داؤینہ و بست و جیلرم از عصر" ۱۱۹۹ھ
 قائم :- شیخ قیام الدین تام، عرفیت محمد قائم اور تخلص قائم تھا، چاند پور ضلع بھنور کے باشندہ
 تھے۔ ابتداء میں در و اور بعد کو سودا کے شاگرد ہوئے۔ اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ نمونہ
 ان کے دو مشہور غلاقی اشعار ملاحظہ ہوں :-

ٹوٹا جو کبدہ کونسی یہ جائے فم ہمیشہ
 کچھ قصہ دل نہیں کہ بنا یا نہ جائے گا
 نیر قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند
 کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
 دل ڈھونڈنا سینے میں مرے بوجہ
 اک ڈیر ہے ہاں راکھ کا اور آگ دی ہے
 (تین تذکرے ص ۱۰۳)

بمقام رامپور ۱۲۰۸ھ میں قائم نے سفر آخرت اختیار کیا۔ شاہ کمال کی فرمائش پر جرأت
 نے رباعی مستزاد میں تاریخ لکھی۔

جب سیلِ فنا ملکِ عناصر میں ہی
 اگر ناگاہ
 قائم کے جوتن کی تھی عمارت سو ڈھلی
 لی زیست نے راہ
 جرأت نے کہی رو کے یہ تاریخ و فات
 یکتائی کے ساتھ
 "قائم بنیاد شہر منہدی نہ رہی (کذا انہری)
 کیا کہیے اب آہ" ۱۲۰۸ھ
 ڈاکٹر نثار احمد فاروقی کہتے ہیں کہ "اس قطعے میں کہیے کے اعداد (۳۵) اور آہ کے (۷)

۱۸ دیوان بیدار بہ تصحیح جلیل احمد قدوائی مقدمہ ص ۶ ہندوستانی اکیڈمی یو پی۔ الہ آباد ۱۹۳۷ء

۲۹ جواہر سخن ۱۲ و ۷۰۹

۳۰ تین تذکرے ص ۸

شمار کریں تو ۱۲۰۸ مستفاد ہوتا ہے۔ "یعنی" آہ" میں الف محدودہ کے دو عدد ملتے ہیں۔
لیکن راقم الحروف کے نزدیک یہ قطعاً ایک عدد کے بدلے سے کہا گیا ہے، جس کا واضح قرینہ میر
میر کے فقرے "یکتا" (یعنی ایک) کے ساتھ "میں موجود ہے"۔

سوز :۔ میر محمد نام اور تخلص سوز تھا۔ ابتدا میں میر تخلص اختیار کیا تھا۔ لیکن جب
میر تقی میر کی شہرت ہوئی تو پھر اپنا تخلص سوز کر لیا۔ شعر گوئی کے علاوہ لطیف گوئی، خوش نویسی
تیر اندازی و اسب سواری میں بھی یکتائے روزگار تھے اور بزرگی و درویشی میں بھی ممتاز
جائے ولادت دہلی ہے (۱۱۳۶ھ) اور انتقال اسی سال کی عمر میں تلہر میں ۱۲۱۳ھ میں ہوا۔
ناسخ و جرات نے تاریخیں موزوں کیں۔

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| اٹھ گیا میر سوز دنیائے | ہائے صاحب کمال و اوہلا (۵) |
| سال تاریخ ہے یہی ناسخ | شاعر بے مثال و اوہلا (۵) ۱۲۱۳ھ |
| قلندر بخش جرات نے دو قطعات کہے: | |
| کی جو میں میر سوز نے رحلت | گردن انداز کی دو نیم ہوں |
| نکلی تاریخ بے سیر انداز | آہ ادلے سخن یتیم ہوئی (۱۲۱۳ھ) |
| دوسرا بسوٹا قطعہ یہ ہے:- | |

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| سوز ماتم نے میر سوز کے آہ | شمع سال بس جلا دیا دل کو |
| میر صاحب سا شخص پو مر جائے | غم ہوا ہائے یہ بڑا دل کو |
| مٹ گیا لطف ریختہ گوئی | خاک پھر دے سخن مزا دل کو |

۳۱ تین تذکرے ص ۸ ۳۲ تذکرہ خوش معرکہ زیر با ص ۷۱ جس میں ہائے ہوز
آخر حذف ہے نیز ملاحظہ ہو دیوان ناسخ (نسخہ بنارس ص ۱۳۹) تقدیم ٹی اکڑ حنیف نقوی، بخش اورینٹل
پبلک لائبریری، پٹنہ (عکسی ایڈیشن) ۱۹۹۷ء ۳۳ تین تذکرے ص ۷۱

خاک میں مل گئی ادا بندی
گفتگو اب خوش آئے کیا دل کو
کبھی جرأت نے روک کر تاریخ
" داغ اب سوز کا لگا دل کو " ۱۲۱۳ھ
تنہا :- مورخ سیس نام اور تنہا تخلص تھا۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ بعد میں لکھنؤ آ گئے۔ ناسخ
سے نہایت الفت تھی۔ مصحفی کے اشعار پر اعتراض کرتے رہتے تھے۔ لکھنؤ میں رحلت (۱۲۲۲ھ)
کی۔ ناسخ نے حسب حال تنہا کی تاریخ کہہ کر حق دوستی ادا کیا :-

مونس جانِ حزیں دشتِ بلاغ میں آہ
اٹھ گیا سوئے علم چھوٹے ہم کو تنہا
کلب ناسخ نے لکھا مصرع تاریخ وفات " آج تنہا گیا دنیا سے عدم کو تنہا " ۱۲۲۲ھ
جرأت :- جرأت تخلص اور اصل نام یحییٰ امان مگر مشہور نام شیخ قلندر بخش تھا ولادت
مقام دہلی ۱۱۶۲ھ / ۱۷۹۹ء میں ہوئی۔ بچپن فیض آباد میں گذرا۔ مرزا جعفر علی حسرت لکھنؤی
کے شاگرد تھے۔ شاعری کے علاوہ فنِ موسیقی اور علم نجوم میں بھی ماہر تھے۔ لکھنؤ میں وفات پائی
ناسخ نے تاریخ کہی، جس کے مادہ سے ۱۲۲۵ھ مستفاد ہوتا ہے :

جب یہاں جرأت کا باغِ دہر سے
گلشنِ فردوس کو جانا ہوا
مصرع تاریخ ناسخ نے لکھا " اے ہندوستان کا شاعر ہوا " ۱۲۲۵ھ
لیکن مصحفی اور راجہ جونت سنگھ پروانہ کے قطعات ذیل سے ۱۲۲۲ھ حاصل ہوتا ہے
اور بقول قاضی عبدالودود صاحب ۱۲۲۲ھ ہی درست ہے :

جب قلندر بخش جرأت مر گیا
ریختہ کے دل میں خوں نے کھایا جوش
مصحفی نے یہ بھی سال وفات
" ہو گئی کیا بلبِ نالان خموش " ۱۲۲۲ھ

۱۲۷ تین تذکرے ص ۷۷ ۱۲۸ دیوان ناسخ نسخہ بنارس ۱۵۱

۱۲۹ حوالہ ماقبل ص ۱۵۲، ۱۵۳ ۱۳۰ ملاحظہ ہو دیوانِ نواز شہین خاں نواز شہ مقدمہ

خط بخش اور منتظر پبلک لائبریری، پٹنہ ۱۹۹۳ء ۱۳۱ تذکرہ خوش معرکہ زیبا ص ۲۱۳ -

پہلے لکھنؤ نے یہ تاریخ کہی:

اس زمانے میں وہ غنیمت ہے
نہ وہ مجلس ہے اور نہ صحبت ہے
نامِ جرأت سے جس کا شہرت ہے
آج منزلِ نشینِ حسرت ہے

جو کہ کرتا ہے فکرِ شعرو سخن
کہ نہ انگ سے لگ باتیں
اہل سخن کو جو تھا قلندرِ بخشش
مگر گیا کوچ اس مقام سے حیف

ہے یہ تاریخِ اول اور ثانی

کہو "جنت نصیبِ جرأت ہے" ۱۲۲۴ھ

میر:۔ خدائے سخن، برآمدِ سطر اور امام المتفکرین میر محمد تقی میر جن کا فرمایا ہوا اہل بھی
مستند تھا اور آئندہ بھی رہے گا ۱۱۳۵ھ/۲۳-۱۲۲۲ء میں اگر وہ عالم وجود میں آئے
اور ۱۲۲۵ھ/۱۸۱۰ء میں بمقام لکھنؤ ریکارڈ عالم بقا ہوئے۔ غلام ہمدانی مصحفی نے
تعمیہ تدخل سے تاریخ کہی:۔

ریختہ میں ہر ایک کا سرتاج
غزلِ عاشقانہ اس سے رواج
کر گئی جس دم آن کر تاراج

وہ محمد تقی میر کہ تھا!
ہندِ جنتِ نشاں میں رکھی تھی
خرمنِ عمر اس کا برقِ اجل

از سرِ دردِ مصحفی نے کہا ۲
حق میں اُس کے "موانظری آج" ۱۲۲۱ = ۱۲۲۵ھ

اس سرتاجِ ریختہ کی رحلت پر دوسرا قطبِ احمد علی خاں یکتا نے کہا:
جب دلِ احباب پر موجِ رنجِ والم واقعہ جا نگداز میر تقی کا ہوا

۳۹ طبقاتِ شملے ہند از کریم الدین ص ۱۴۸ اردو اکادمی لکھنؤ ایڈیشن ۱۹۸۳ء
۴۰ دیوانِ مصحفی صفحہ چھبیس مرتبہ و منتخبہ اسیرِ لکھنؤ و امیرِ مینائی، خدائے بخش اور نیک پیلک
لاہور پرنٹ ۱۹۹۰ء

ماہ تاریخ کا سیر خوردنے دیں درد کی روستے کہا آج نظری مولا ۱۲۲۵ھ
 نے نے زبان فارسی تاریخ کہی، جس کا مادہ ہے:

”وایلامر و شہ شاعران“ ۱۲۲۵ھ

بقول محدثیات اللہ سابق چیف جسٹس بھارت سرکار ”ناتخ نے جب میر کی یہ
 تاریخ وفات برآمد کی تو گورنر کا اظہار تھا مگر میر کو ایسے نام سے یاد کیا کہ ان کا لقب بن گیا
 کہ وہ بیشک ”شہ شاعران“ تھے اور آج تک ان کا فرمایا ہوا مستند ہے۔“

انشاد۔ انشا اللہ خاں انشا ابن سیر ماشار اللہ خاں کے یہاں مرشد آباد میں پیدا
 ہوئے۔ سنہ ولادت نہ معلوم ہے۔ نواب میر قاسم علی خاں کے عہد میں مرشد آباد سے فیض آباد
 آئے اور پھر شاہ عالم کے دربار میں دہلی آ گئے۔ لیکن پھر لکھنؤ چلے آئے اور یہیں ۱۲۳۳ھ
 ۱۸۱۸ء میں وفات پائی۔ ان کے شاگرد الیری سنگھ عرف بست سنگھ نشاط نے تاریخ کہی۔

خبر انتقال میر انشا دل غمدیرہ تا نشاط شنف

سال تاریخ اور جان اجل ۳
 عرفی وقت بود انشا گفت ۱۲۳۰ = ۱۲۳۳ھ

سید مسعود حسن مسعود نے عمومی نوعیت کا دہے ذیل قطعہ کہا:

حضرت انشا ظریف و بذلہ سنج لکھنؤ آ کے ہوئے تھے نذر موت
 ملاوہ تاریخ کا مسعود لکھ ”محزن خورشید“ بہر سال فوت ۱۸۱۷ء
 ترقی :- اسد الدولہ خان بہادر میرزا محمد تقی نام اور ترقی تخلص تھا نیز عرفیت آغا صاحب

۱۱۱ کلیات میر مرتبہ ظل عباس عباسی ص ۲۹

۱۱۲ دیوان ناتخ ۳۱۶:۲ مطبع نامی منشی نور کشور بار ششم فروری ۱۸۹۳ء کا پتور

۱۱۳ انشا اللہ خاں انشا از ڈاکٹر عابد پشاور (شیام لال کاکڑ) ص ۲۸۰۔

۱۱۴ مندرجہ تواریخ از سید مسعود حسن خاں مسعود ص ۱۸، ادارہ انیس اردو آباد ۱۹۶۳ء

ایک کس بیان میں صاحبِ کرم ہونگے
اہلِ چشم نہ ہوں گے عالی، ہنم نہ ہونگے
ہے کون دل کہ جس میں سو فارغ ہونگے
اوصاف اُس کے ناسخ چھر بھی تم ہونگے
خلدِ بریں میں داخل شاہِ اُمم نہ ہونگے
بس ایک سے زیادہ اعداد کم ہونگے (۱)

دستِ مبارک سے ہر جان کے برابر
راہِ دولت اُس نے ماتم سرا میں سے
دیکھ کے اگر نستانِ ہر ظلم میسر
تو کس کے ہوا سکر جسک نہ روزِ عشر
کس سے طبع کو میں مطلع برائے تاریخ

"دنیا کے جو مزے ہیں باللہ کم نہ ہونگے

چرچے ہی رہیں گے اے واسے ہم نہ ہونگے" ۱۲۴۵ + ۱۲۴۶ء

ترقی کی غزل کا مطلع اور مقطع یہ ہے:-

دنیا کے جو مزے ہیں ہرگز وہ کم نہ ہوں گے چرچے ہی رہیں گے افسوس ہم نہ ہوں گے
یارانِ رفتگاں پر کیا روئیں ہسم ترقی کیا ہم روحانہ سوئے ملک عدم نہ ہوں گے
ناسخ:- شیخ ام بخش نام تخلص ناسخ تھا۔ اردو کے عظیم شاعر اور طرزِ لکھنؤ کے موجد تھے۔ شیخ
خدا بخش سکینہ لاہور جو بسلسلہ تجارت فیض آباد آتے رہتے تھے۔ ناسخ کو اپنا پس مرتبشی بنیاد جب

۲۵ ذکر و فکر از ڈاکٹر گیان چند میں ص ۱۵۵، الہ آباد ۱۹۸۰ء

۲۶ تذکرہ ریاض الفضا از غلام ہمدانی مصحفی، اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۵ء، لیکن سدا
خان ناصر نے تیسرے مصرع کی قرائت یہ لکھی ہے: "یارانِ رفتگاں پر کیا روئیں اے ترقی" دیکھئے تذکرہ
خوش معرکہ زیبا ص ۱۸۵، نیز ایک نسخہ میں "۔۔۔ رہتے ہو کیا ترقی" بھی آیا ہے۔ ایضاً ماثرہ ۳۔

تاسع بھی لکھنؤ آگئے۔ مصحفی کو اپنا کلام دکھاتے تھے لیکن بعد میں مشورہ
 مل گیا تب تک کر دیا۔ لکھنؤ میں ہی ۱۲۵۴ھ میں راہی ملک بقا ہوئے۔ ان کے شاگرد رشید میر علی
 اوسط رشک نے تاریخ لکھی۔

اٹھارہ گنا تاسع کا غل چار سو سے گیا لطف تحقیق کا گفتگو سے
 رشک نے مصرع سال رحلت "ولا شعر کوئی اوٹھی لکھنؤ سے" ۱۲۵۴ھ
 سے تعلیمات و فائنات سے صرف نظر کرتے ہوئے، مقیم الدولہ راہبہ نواب علی خاں سحر والی محمد آباد
 کا کہا ہوا اردو زبان کا قلم بھی لکھا جاتا ہے، جو شغفی مرثیہ ہے؛

رہبر سو میں سنبل و سوسن سیاہ پوش مانند لالہ باغ میں، میں داغ داغ گل
 بے غل غل مائیم و تالان میں آبشار مرغ چین میں نغمہ گم و بیدار باغ گل
 شہنم سے اشک بار میں اشجار بوستان دل تنگ مثل غنچہ میں مابین باغ گل
 رہبر وفات حضرت تاسع ہے جاگزا رکھتا نہیں ہے رنج و الم سے فراع گل
 ہوا ہے عندلیب کو اب نفہ طرب بلبل کے زمزمے ہے اب بیدار باغ گل

مصرع یہ اب ہے مرغ چین کا زبان دہر
 "اعلیٰ شاعری کا ہوا ہے چراغ گل" ۱۲۵۴

نشر :- خواجہ حیدر علی آتش ۱۱۹۲ھ/۱۷۷۸ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے، ایام
 جوانی میں لکھنؤ منتقل ہو گئے۔ دبستان لکھنؤ کے مشہور و معروف اساتذہ میں تھے۔
 لکھنؤ ہی میں بروز چار شنبہ (بدھ) ۲۵ محرم ۱۲۶۳ھ/۱۳ جنوری ۱۸۴۷ء میں
 بوقت صبح انتقال ہوا جو اچانک حادثہ تھا۔ مصحفی کے مایہ ناز شاگرد تھے۔ سید ساد حسین

۱۷۷۹ء بیاض سحر (انیس بے نظیر) ص ۸۵، ۲۸۴ در مطبع اودھ پریس لکھنؤ ۱۲۹ھ/۱۸۷۹ء

والد کا نام میرزا محمد امین نیشاپوری۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ میر سوز کے شاگرد
اصنافِ سخن کے مولیٰ تھے۔ ۱۲۴۹ھ میں راہی خلد ہوئے۔ ناسخ نے ترقی ہی کی ایک غزل کے مطلع زبان
زورِ خلافت ہے بتغیرِ خفیف تاریخ بھی جو شخصی مرثیے کی اہلا تو ہی مثال ہے۔ ۱۔

| | |
|--------------------------------------|---|
| تھے حاتم زمانہ مرزا تقی ترقی | ایسے کہیں جہاں میں صاحبِ کرم نہ ہونگے |
| تا حشر اس امیرِ فیاض کے برابر | اہلِ حشم نہ ہوں گے عالی ہمنم نہ ہونگے |
| باقی وفات اُس نے ماتم سر میں سینے | ہے کون دل کہ جس میں سونوارِ غم نہ ہونگے |
| ہوں گے اگر نیستان بہرِ قلم میسر | اوصاف اُس کے ناسخ پھر بھی تم نہ ہونگے |
| لے لیں گے ساتھ اُسکو جتک نہ روزِ عشر | خلدِ بریں میں داخل شاہِ اُم نہ ہونگے |
| گن اُس بلیغ کا یوں مطلع برائے تاریخ | بس ایک سے زیادہ اعداد کم نہ ہونگے (۱) |

”دنیا کے جو مزے ہیں باللہ کم نہ ہونگے
چرچہ یہی رہیں گے اے واے ہم نہ ہونگے“ ۱۲۴۵ + ۱۲۴۶ = ۱۲۴۵ھ

ترقی کی غزل کا مطلع اور مقطع یہ ہے۔ ۱۔

دنیا کے جو مزے ہیں ہرگز وہ کم نہ ہوں گے چرچہ یہی رہیں گے افسوس ہم نہ ہوں گے
یارانِ رفتگاں پر کیا روئیں ہسم ترقی کیا ہم روانہ سوئے ملکِ عدم نہ ہوں گے
ناسخ ۱۔ شیخ آغا بخش نام تخلص ناسخ تھا۔ اردو کے عظیم شاعر اور طرزِ لکھنؤ کے موجد تھے۔ شیخ
خدا بخش سکیں لاہور جو بسلسلہ تجارت فیض آباد آتے رہتے تھے۔ ناسخ کو اپنا پسرتبیبی بنایا جب

۱۲۵۰ھ ذکر و فکر از ڈاکٹر گیان چند جین ص ۱۵۵، الہ آباد ۱۹۸۰ء

۱۲۵۱ھ تذکرہ ریاض الفضا از غلام ہمدانی مصحفی، اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۵ء لیکن سجاد
خان ناصر نے تیسرے مصرع کی قرائت یہ لکھی ہے: ”یارانِ رفتگاں پر کیا روئیں اے ترقی“ دیکھئے تذکرہ
خوش معرکہ زیبا ص ۱۸۵، نیز ایک نسخہ میں ”... روتے ہو کیا ترقی“ بھی آیا ہے۔ ایضاً ماثریہ ۳۔

کھنڈہ دار خلافت ہوا تو ناسخ بھی لکھنؤ آگئے۔ مصحفی کو اپنا کام دکھاتے تھے لیکن بعد میں مشورہ
سکھ لے کر دیا۔ لکھنؤ میں ہی ۱۲۵۲ھ میں راہی ملک بقا ہوئے۔ ان کے شاگرد رشید میر علی
اوسد شک نے تاریخ بھی۔

اٹھارہ گ ناسخ کا غل چار سو سے گیا لطف تحقیق کا گفتگو سے
کہار شک نے مصرعے سال رحلت "ولا شعر کوئی اور ٹھی لکھنؤ سے" ۱۲۵۲ھ
فارسی قطعات وفات سے صرف نظر کرتے ہوئے، مقیم الدولہ راجہ نواب علی خاں سحر والی محو آبا
(م ۱۲۷۴) کا کاپا ہوا اردو زبان کا قطعہ بھی لکھا جاتا ہے، جو شخص مرثیہ ہے:

ثرویدہ موہیں سنبل و سوسن سیاہ پوش ماند لالہ باغ میں ہیں داغ داغ گل
ہر نخل نخل ماتم و نالاں میں آبشار مرغ چمن میں فوہ نگر و بید باغ گل
شبم سے اشک بار میں اشجار بوستان دل تنگ مثل غنچہ میں مابین باغ گل
از بس وفات حضرت ناسخ ہے جانگزا رکھتا نہیں ہے رنج و الم سے فراغ گل
بھولا ہے عندلیب کو اب نفہ طرب بیل کے زمرے ہے اب بید باغ گل

مصرع یہ اب ہے مرغ چمن کا زبان نیر
"اقلم شاعری کا ہوا ہے چراغ گل" ۱۲۵۳

آتش :- خواجہ حیدر علی آتش ۱۱۹۲ھ / ۱۷۷۸ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ ایام
جوانی میں لکھنؤ منتقل ہو گئے۔ دبستان لکھنؤ کے مشہور و معروف اساتذہ میں تھے۔
لکھنؤ ہی میں بروز چہار شنبہ (بدھ) ۲۵ محرم ۱۲۶۳ھ / ۱۳ جنوری ۱۸۴۷ء میں
بوقت صبح انتقال ہوا جو اچانک حادثہ تھا۔ مصحفی کے مایہ ناز شاگرد تھے۔ سید سادات حسین

۱۷۷۹ء بیاض سحر (ایس بی نظیر) ص ۸۵، ۲۸۴ در مطبع اودھ پریس لکھنؤ ۱۲۹۹ھ / ۱۸۷۹ء

خان شریف عرف آغا جھوٹے تاریخی مرثیہ کہا۔ جس سے سالی وفات کے علاوہ آتش کے سیرت و شخصیت، انساب و طبع، مذہبی عقائد اور مدفن وغیرہ کے بارے میں بھی معلومات فراہم ہوتی ہیں :-

| | |
|---|---------------------------------------|
| خواجه صبر و رضا و بندہ خاص خدا | تارک دنیا و لذت، قانع و گوشہ نشین |
| بے ریا، بے نفس، بے پروا و بے حرص و ہوس | تازہ ہر دار و توکل، باخدا عزت گزین |
| پاک دامن، پاک طینت، پاک باز و پاک نما | محو محبوب خدا، جو یسے رب العالمین |
| عارف و مجذوب، سالک و حاکم و شفیق | خاکسار و بو ترابی، عاشقِ جبلِ التین |
| کر بلا میں روح رہتی ہے، ہو گئے ہیں گھر میں فن | زندہ دل تھے، زندہ جاوید ہیں زیر زمین |
| شاعر بے مثل و یکساں تھے وہ فردوسی عصر | چل بسے افسوس دنیا سے سوئے مخلص پیر |
| آتش انکا تھا تخلص، نام تھا حیدر علی | تھے خدایں، تھا انہیں دنیا سے کچھ مطلب |
| اسے شرف تھے جلوہ فرما ہدیائے فقر پر | کرتے تھے ہر وقت تعظیم وار بے سند نشین |

سالِ رحلت سے دو عالم میں ہیں شہرت یافتہ

"حیدری مداح و فردوسی فردوس بریں" ۱۲۶۳ھ

جاری ہے

۴۸ سے ملاحظہ ہو "دبستانِ آتش" از ڈاکٹر شاہ عبدالسلام ص ص ۷۷-۷۸ مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ جامعہ نگر نئی دہلی بار اول ۱۹۷۷ء۔ لیکن مادہ بری طرح مسخ ہے یعنی: حیدری مداح و فردوس بریں فردوس بریں۔ کہہ نہیں سکتے کہ "فردوسی" کے بجائے فردوس (؟) کیوں اور کیسے ہوا؟ بہر حال ہم نے درست کرتے ہوئے مادہ لکھا ہے۔

ماحول پر قابو کس طرح حاصل کیا جائے؟

قسط ۲

جناب ڈاکٹر میرولی الدین صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی (لندن، پیرسٹریٹلا)

یاد رکھو کہ خارجی زندگی باطنی زندگی کا عکس ہے۔ ہماری باطنی زندگی یا انفس جیسا ہوگا ویسی ہی عکس ہمارے خارجی حالات ہوں گے ویسا ہی ہمارا "آفاق" ہوگا۔ آفاق تابع انفس ہے۔ آفاق میں تغیر انفس کے تغیر کا تابع ہے۔ اس صداقت کو قرآن حکیم نے ایک سے زیادہ جگہ واضح کیا ہے شک و شبہ سے نکالنے کے لئے ہم اس کا ذکر کر رہے ہیں۔

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ (الرعد ۲۶)

واقعی حق تعالیٰ کسی قوم کی حالت میں تغیر نہیں کرے جب تک وہ لوگ خود اپنی حالت کو نہیں بدلتے۔

ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَىٰ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِّصْمَةً أَنْعَمَ عَلَی قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ (الأنعام ۷۷)

یہ بات اسی سبب سے ہے کہ حق تعالیٰ کی نعمت کو جو کسی قوم کو عطا فرمائی ہو نہیں بدلتے جب تک کہ وہی لوگ اپنے انفس کو نہیں بدل ڈالتے۔

خارج کا تغیر، ماحول کا بدلتا، حالات پر قابو پانا ہو تو باطن کا تغیر، انفس کا بدلتا ضروری ہے۔ اگر باطن میں کمی ہو، انفس خام و ناشائستہ ہو، تو خارج میں کمی، ناہمواری، عدم توافقی یا دوسرے الفاظ میں درد و غم، قلت و اقلال، ضیق و پریشانی کا ہونا ضروری ہے۔ باطن یا انفس سے مراد ظاہر ہے کہ انفس اور اس کے صفات ہیں اور ان سے پیدا ہونے

ملنے افعال و اعمال میں۔ اب ماحول کی ناسازگاری، ضیق و پریشانی، رنج و غم، غم و الم است
تیمید میں باطنی زندگی کا، یعنی رذائل اخلاق کا، اتباع ہوئی کا، حرم و معصیت کا، بدکرداری
و گنہگار قرآن میں نے اکی و ضاحت ان الفاظ میں کی ہے۔

وَمَا آتَاكُمْ مِنْ مَّصِيبَةٍ فَمَا كَسَبَتْ اور تم کو جو کچھ مصیبت پہنچتی ہے وہ تمہاری
اُپدیکم و مَصِيبَةٍ كَثِيرَةٍ (شوری ۵) ہاتھوں کے کئے ہوئے کاموں سے ہے اور
بہت سے تو درگزر ہی کر دیتا ہے۔

اسی اصول کو کسی اور جگہ اور زیادہ واضح الفاظ میں ظاہر فرمایا گیا ہے۔
اَوَلَمْآ آتَاكُمْ مَّصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَهَا قُلْتُمْ اَئِنَّ هَذَا؟ قُلْ هُوَ مِنْ
عِنْدِ انْفُسِكُمْ ط اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ائی؟ آپ فرما دیجئے کہ یہ تکلیف تم کو تمہارے ہی طرف
سے پہنچی۔۔۔۔۔

صاحب قرآن صلی اللہ علیہ وسلم نے اس اصول کی تفسیر میں فرمایا :

انما هي اعمالكم ترد عليكم یہ تمہارے ہی اعمال ہیں جو تم پر لوٹائے جاتے ہیں۔
دوسری جگہ یوں فرمایا :

انما هي اعمالكم اُحْصِيَهَا عَلَيْكُمْ فَمِنْ عَمَلٍ خَيْرٍ فَحَمْدُ اللّٰهِ وَمِنْ عَمَلٍ
غَيْرِهَا فَلَا يُؤْمِنُ اِلَّا نَفْسُهُ۔ یہ تمہارے اعمال کا بدلہ ہے جن کو میں محفوظ رکھتا
ہوں (تمہارے نامہ اعمال میں لکھا جاتا ہوں کہ ان کا پورا پورا بدلہ تم کو ملے) اگر تم میں سے کوئی خیر پائے
تو اللہ کا شکر کرے اور اگر اس کے خلاف پائے
تو سوائے اپنے نفس کے کسی پر ملامت نہ کرے

اس اصول کی وضاحت میں صوفیہ کرام نے جو مثال استعمال کی ہے وہ نہایت صحیح اور

صاف ہے وہ شخص اس کے سایہ سے اس اصول کو سمجھاتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ ظل یا سایہ شخص کے تابع ہوتا ہے۔ اگر کوئی شے ٹیڑھی ہو تو اس کا سایہ بھی ٹیڑھا ہوگا اور اگر سیدھی تو سایہ بھی سیدھا ہوگا۔ نفس شخص کے مانند ہے اور ماحول اس کا سایہ ہے، یا صفات و اعمال شخص کی مثال ہے، حالات و واقعات ان کا عکس عکس ہے۔ شیخ ابو النجا اپنے احباب سے کہا کرتے تھے۔

”اعلموا ان جميع الوجود يقابلکم بحسب لیتی جان لو کہ جو اعمال تم سے سرزد ہوتے ہیں ماہر منکم من الاعمال، فانظر واكف ولیجہ ہی تمہارا سگسا تو معاملہ کیا جاتا ہے“ اسی تکون“ فان الظل تابع المشاخص فی لے ذرا اپنے اعمال پر نظر رکھنا کیونکہ ظل یا سایہ العوج والا مستقامة“ شخص کے تابع ہوتا ہے کجی و راستی ہر دو میں“

اس صداقت پر امام شعرائ کو اتنا یقین تھا کہ اگر اپنے دوستوں یا بیوی یا نوکروں سے بگڑوسی یا نشوز و گریزا اپنے معاملہ میں پاتے تو ذمہ دار اپنی ذات کو ٹھہرتے اور اپنے ہی ملامت کرتے۔ ان کا قول مشہور ہے

ان الوجود یعاملنی علی صورۃ عاملت بہ یعنی ”لوگ میرے ساتھ ویسا ہی معاملہ کرتے فاقوم علی لا علیہم فی الاصل لانہم ہیں جیسا کہ میں انکے ساتھ کرتا ہوں، پس کنہل الشاخص علی حد سواہ فان کان سلامت میرے ہی ذات پر ہے نہ کہ انکی ذات پر کیونکہ انکی مثال کسی شے کے سایہ کے مانند اوچ فالظل اموج ومن طلب الاستقامة ہے اگر شے سیدھی ہے تو سایہ بھی سیدھا ہے اور اگر الشاخص مستقیما فالظل مستقیم او شے ٹیڑھی ہے تو سایہ بھی ٹیڑھا جس شخص نے اموج مع عوج الشاخص فقد رام المحال۔ اس بات کی توجیہ کی کہ ٹیڑھی شے کا سایہ سیدھا ہوگا تو اس نے محال کی تمنا کی۔

قرآن عظیم نے کُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَجُوعًا اور کُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينًا اور لَعَنَّا مَا

کَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا كَسَبَتْ اور مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلِيلًا
 کہہ کر اس صداقت کی توضیح کی ہے۔ اس اصول کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا یہ وہی اصول ہے
 جس کو امیرِ مہتمما نے عاشقوں کی زبان میں اس طرح ادا کیا ہے۔

یہ رونا بے وفائی کا یہ شکوہ کج ادائی کا
 منزل ہے دل لگانے کی، مزرہ ہے آشنائی کا

فلسفہ اخلاق کی زبان میں اسکو یوں بیان کرتے ہیں: الناس مجزئون بما عملوا ان
 خیراً فخیروا ان شراً فشر، لوگوں کو اعمال کی جزا ملتی ہے اگر اعمال اچھے ہوں تو ان کی جزا
 بھی اچھی ہوتی ہے، اور اگر اعمال بد ہوں تو ویسی ہی ان کی جزا ہوتی ہے!
 بنیادی اصول کو سمجھ لینے کے بعد اب ماحول یا واقعات زندگی کے سلسلہ میں تمہیں چند
 باتیں سمجھنی ضروری ہیں۔

اوپر بیان کئے ہوئے اصول پر فوراً کرنے سے تمہیں یہ بات آسانی سے سمجھ میں آ سکتی ہے
 کہ زمین و آسمان کی پیدائش کا مقصد ہی یہ ہے کہ ہر شخص کو اس کے کئے کا بدلہ دیا جائے اور
 قرآن کریم نے صاف الفاظ میں اس کی وضاحت کر دی ہے:

خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلَيُجْزَىٰ
 كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ
 حق تعالیٰ نے آسمان و زمین کو حکمت کے ساتھ
 پیدا کیا تاکہ ہر شخص کو اس کے کئے کا بدلہ دیا
 جائے اور ان پر ذرا ظلم نہ کیا جائے۔ (الباقیہ ۲)

یاد رکھو کہ زندگی کا مقصد طفل شیر خوار کی طرح ہماری دایہ گری کرنا نہیں! یہ فرائض و
 واجبات کا بار ہمارے کندھوں پر رکھتی ہے تاکہ ان کی ادائی میں ہم زیادہ سے زیادہ قوی
 ہوتے جائیں، ہمارے اخلاقی اعصاب و عضلات طاقتور ہوں اور ہم انسان کامل بننے
 جائیں اور اس سرور و مستی سے بہرہ یاب ہوں جو کاملین کے لئے مقدر کی گئی ہے!
 (جاری)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

عالمیجناب حکیم عبدالحمید صاحب چانسر جامعہ محمد رفیع دہلی و علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقمیہ الرحمن
اکثر معین الدین بقائی
محمود سعید بلالی
ڈاکٹر یوہر قاضی

برہان

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

شمارہ: ۳۰

اکتوبر ۱۹۹۸ء

جلد: ۱۲۳

اگرچہ

شمارے

اسی

* نظرات عمید الرحمن عثمانی ۲
* قطعات و قاف شعرائے اردو (قسط نمبر ۲)

عبدالرئوف خان ایم، اے بیسٹری، اودشی کلان (راج) ۴
* ماحول پر قابو کس طرح حاصل کیا جائے؟ (قسط نمبر ۳)

جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی ۱۶
(لندن، سیرسٹرائٹ لا)

* شطرنج کی اصل - ڈاکٹر مقصود احمد شیعہ عربی بڑودہ یونیورسٹی ۲۸

* وفيات ۳۰

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ برہان

4136 - اردو بازار جامع مسجد دہلی - 110006 * فون نمبر 3262815

زیر تعاون

فی پچہ ۶ روپے

سالانہ ۷۲ روپے

کمپیوٹر کتابت

CREATIVE VISION

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

اُف یہ ہنگائی، نہیں نہیں یہ ہنگائی نہیں اسے ہنگائی نہیں کہتے ہیں۔ ہنگائی تو اسے کہتے
 سہی چیز کی قیمت ایک روپیہ سے بڑھ کر سو روپیہ ہو جائے یا حد ہے ڈیڑھ روپے ہو جائے۔
 لٹاس کے لئے اشیائے خورد و نوش کی کوئی چیز ایک روپیہ سے ایک دم بڑھ کر سو روپیہ ہو جائے
 غریب عوام پر ہنگائی کی مار ہی سے تعبیر کیا جائے گا اور اس پر عوام کا رونا بلکنا اپنی جگہ جائز
 بنتا ہے۔ لیکن جب اشیائے خورد و نوش کی کوئی چیز مثلاً دال ارہڑا، روپے فی کلو بازار میں بکتے
 ایک دم چالیس بیالیس اور پینتالیس روپے ہو جائے تو اسے ہم کیا کہیں گے۔ اسے ہنگائی کہنا ہنگائی
 نام ہے۔ اس طرح تو کبھی بھی ہنگائی ہوتی سنی نہیں گئی اسے تو ہم بلا مبالغہ لوٹ کا نام ہی دیں گے
 ہنگائی نہیں بلکہ لوٹ ہے اور اس لوٹ کو عوام بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور دل و
 سے برداشت بھی کر رہے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ حکومت بھی دیکھ رہی ہے مگر اس پر
 رست کے کانوں میں جوں تک نہیں رینگتی ہے۔ بھلا بتائیے تو سہی یہ حد نہیں تو اور کیا ہے کہ پیاز
 مولیٰ قیمت کی چیز بھی آج گراں قدر بن گئی ہے اور عجب نہیں ہنگائی نہیں بلکہ لوٹ کا یہ ہی حال
 ریب عوام کی پہنچ سے پیاز دور ہو جائے گی اور یہ خواص کے محلوں کے یہاں کی قیمتی جنس
 بنے گی۔

کس قدر افسوس کی بات ہے کہ بھارتیہ جنتا پارٹی جو ابھی کل تک اپوزیشن میں بیٹھ کر ہنگائی
 روتی تھی ہنگائی پر بازار بند کر دیا کرتی تھی ہنگائی پر شور شرابہ کر کے حکومت کے ایوانوں
 لئے پیدا کرتی تھی آج اس کی حکومت کے سائے میں معمولی چیزوں کی قیمتیں آسمان چھو رہی
 ہیں سے عوام الناس کا بہت بُرا حال ہو گیا ہے ایک لفظ میں اس کو بیان کریں تو یہ کہنا مناسب

اگر اشیائے ضروریہ کی چیزوں کی آسمان چھوتی قیمتوں نے غریب عوام کا کچھ مرہی نکال دیا ہے
 یا نہ ہوگا۔ آٹا وال چاول سب ہنگے بہت ہنگے عوام کی پہنچ سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ اور
 پیسٹریڈ موسمی سبزوں کی کمیابی بلکہ نایابی نے رہی سہی کسر بھی نہیں چھوڑی ہے۔ پیاز کے بعد
 لی آسمان چھوتی قیمت گو بھی پالک مٹی ٹماٹر جیب بازار میں خریدنے کوئی نکلتا ہے تو وہ ان کی
 تلوچھ کر اور اپنی جیب ٹٹول کر مایوس واپس گھر آکر رونے لگتا ہے۔ کیا یہ ہی بھارتیہ
 ماہاری کا حکومتی نظام چلانے کا طریقہ ہے جس میں غریب عوام کی کوئی پوچھ ہی نہیں ہے۔
 اشیائے خورد و نوش کی قلت بلکہ قحط نے عوام کا دم نکال دیا ہے وہاں خوردنی تیل میں
 وٹے سرسوں کے تیل میں ایسے اجزاء کی شمولیت جس سے عوام میں بیماری پھیلی اور اس کے بعد
 سے ان تیلوں کا فقدان اور پھر جب بازار میں یہ آیا تو ۳۸ روپے فی کلو تیل سے بڑھ کر ایک دم
 روپے تک اس کی قیمت کا پہنچ جانا محیر العقول نہیں تو اور کیسا ہے؟ ہائے یہ ہنگامی نہیں بلکہ یہ
 جیسے دیکھ کر یہ کہنے میں نہیں کوئی حجاب نہیں ہے کہ بیوپاری طبقہ اس موقع کی تلاش میں
 کہ عوام الناس کی جیبیں آن کی آن میں خالی کرالی جائیں؟

ہم سمجھتے ہیں کہ اگر اشیائے خورد و نوش کی آسمان چھوتی قیمتوں کا یہ ہی حال رہا تو وہ دن
 نہیں جب عوام کا جینا ہی دو بھر ہو جائے گا۔

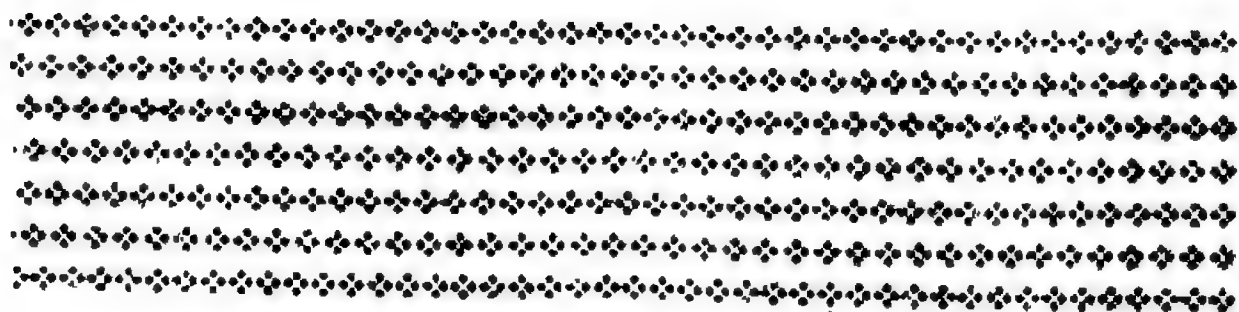
عوام الناس جہاں اشیائے خورد و نوش کی قلت و قحط سے دوچار ہیں وہیں لائینڈ آرڈر کا
 لہ بھی ان کے لئے وبال جان بنا ہوا ہے۔ چوریاں ڈکیتیاں اور قتل کی خبریں روزانہ اخبارات
 اکثریت سے پڑھنے کو مل رہی ہیں۔ ہر شخص پریشان ہے کہ ہندوستان جسے جنت نشان کہا
 ہے وہاں کب تک یہ دل دہلا دینے والی خبریں سننے کو ملتی رہیں گی۔ یہ تو دیک کی طرح ملک کو
 نے وال ہیں۔ جو بھی اس کا ذمہ دار ہے وہ بلاشبہ ملک و قوم کا غدار ہے اور ملک و قوم کے
 اوروں کو کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا ہے۔ گزشتہ دنوں دہلی کے عوام کو طرح طرح کی مشکلات کا
 سامنا کرنا پڑا ہے۔ بسوں کی ہڑتال، پانی بجلی کی قلت اور تکلیف دہ حد تک ان کی کمیابی نے
 م الناس کا بُرا حال کر دیا ہے ہمارے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جن سے ہم ان واقعات و حالات
 عوام الناس کو پہنچی ان تکالیف کی مذمت کر سکیں۔ آخر کب تک یہ حالات قائم رہیں گے حکومت

سے کوئی اپیل گزارش یا درخواست کرنا کہ وہ ان سب تکالیف و مشکلات کا تدارک کرے۔
تو جب ان کو حل کرنے کی طرف مرکوز کرے، ہم بے سود ہی سمجھتے ہیں، حکومت کے پاس ذرائع ادا
میں اس لئے یقیناً وہ ان سب حالات و تکالیف سے آگاہ ہوگی ہی۔ اس کے باوجود بھی جو
حالت میں کوئی سدھار نہ ہو تو اب مالک حقیقی پروردگار عالی ہی سے دعا ہے کہ عوام ان
یا اللہ اس ہنگامی و لوٹ سے نجات عطا فرما اشیائے خورد و نوش کی قلت و کمیابی اور
خاتمہ ہو امین ثم امین !

دہلی، راجستھان، مدھیہ پردیش میں صوبائی اسمبلی کے الیکشن کی آمد ہے۔ الیکشن کمیشن
طرف سے نوٹیفکیشن جاری ہو چکا ہے۔ اس انتخاب کے نتائج بڑی اہمیت کے حامل ہوں گے
کی مارنے عوام کا براہ حال بنا دیا ہے۔ عوام کس پارٹی کو منتخب کرتے ہیں یہ دیکھنے کی بات ہوگی۔
جماعت بھارتیہ جنتا پارٹی دہلی اور راجستھان میں حکمراں جماعت ہے اگر الیکشن کے بعد بھی ان
میں بھارتیہ جنتا پارٹی اقتدار میں رہتی ہے تو اس کا مطلب ہوگا کہ ہنگامی کے باوجود عوام بھ
جنتا پارٹی کو اقتدار میں بنے دیکھتے رہنا چاہتے ہیں۔ لیکن اگر ان صوبوں میں بھارتیہ جنتا پارٹی
خلاف عوام ووٹ دیتے ہیں اور اقتدار سے بے دخل کرتے ہیں تو اس کا صاف مطلب ہوگا کہ
جنتا پارٹی سے عوام الناس عاجز آچکے ہیں اور وہ اسے اقتدار کی کنجی دینے کی دوبارہ غلطی کہ
تیار نہیں ہیں ایسی صورت میں ہمارے خیال میں اس الیکشن کا دور رس اثر ہوگا مرکزی حکومت
اس کی آنچ آگے بغیر نہ رہے گی۔ کانگریس اور اس کی حلیف پارٹیاں ہمت و حوصلہ کے ساتھ
میں کودیں گی اور وہ مرکزی حکومت کے لئے مشکل کھڑی کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑیں گی دونوں
پارٹیاں، سماج وادی پارٹی اور لالو پرشاد کی راشٹریہ جنتا دل سنگر لنگوٹ کس کمر مرکزی حکم
خلاف وادیا کرنا شروع کریں گے۔ جس سے مستقبل کے حالات کے بار میں تشویش ہے کہ
حالات کیا کروٹ لے لیں۔ خدا تعالیٰ سے ہماری دعا ہے کہ جو بھی حالات بنیں وہ ملک و قوم
ہی کے لئے ہوں۔ ملک میں امن و امان ہو اور اس میں رہنے والے تمام باشندوں کو راحت
اور امن نصیب ہو۔ یہ ہی تمنا و خواہش اور آرزو ملک و قوم کے ہر ہی خواہ کی ہے۔

بھارت اور پاکستان کے وزرائے اعظم کی ملاقات کے بعد اسلام آباد میں ہندوستان اور پاکستان کے نمائندوں کی خوشگوار ماحول میں بات چیت سے ہندوستان کے ہر باشندہ کو خوشی ہے بیشک یہ بات چیت کسی نتیجہ پر نہ پہنچی ہے مگر اس بات نے آگے بات چیت کے دروازے کھول دیئے ہیں۔ دونوں ملکوں کے نمائندے پرامید ہیں کہ آپس میں تعلقات بحال ہو جائیں گے۔

وزیراعظم ہندوستان جناب اٹل بھاری باجپئی کی یہ بات بڑی ہی اہم اور قابل تعریف ہے کہ انہوں نے پاکستان کے ساتھ دوستانہ تعلقات کی اہمیت بتاتے ہوئے یہ بات زور دے کر کہی کہ پاکستان ہمارا پڑوسی ملک ہے اور ہمیں پاکستان سے تعلقات اچھے اور خوشگوار اس لئے بھی بنانے ہیں کہ بڑے دسی کبھی الگ نہیں ہوتا ہے دوست بچھڑ سکتا ہے لیکن پڑوسی تو ساتھ ہی رہتا ہے اور پڑوسی کبھی نہیں الگ ہو سکتا ہے۔ وزیراعظم اٹل بھاری باجپئی کی اس بات نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ ہندوستان دل سے پاکستان سے اچھے خوشگوار بھائی چارگی کے تعلقات قائم کرنا چاہتا ہے بد قسمتی سے پاکستان کے حکمران یہ بات ابھی تک اپنے دل و دماغ میں نہیں بٹھاسکے ہیں کہ ان کے لئے پڑوسی ملک ہندوستان سے دوستی بھائی چارگی کتنی ضروری اور فائدہ مند ہے اور جس دن پاکستان کے حکمران طبقہ نے ہندوستان جیسے پڑوسی ملک سے بھائی چارگی کے تعلقات کی اہمیت کا احساس دل و دماغ میں بٹھالیا اسی دن ہندوستان اور پاکستان میں آپس میں بھائی چارگی کے تعلقات قائم ہونے میں ایک منٹ کی بھی دیر نہیں لگے گی، اور اس طرح دونوں ملک کی ترقی و فلاح بہبودگی کو دنیا عظیم الشان نظریہ سے دیکھنے کی انشا اللہ!



قطعات وفات شعرائے اردو

قسط نمبر

عبدالرؤف خاں - اودنی کلاں (راج) ۳۲۲۲۰۱

حکیم مومن خاں مومن :- مومن ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ء) میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حکیم غلام نبی خاں تھا۔ گھر والوں نے ان کا نام حبیب اللہ تجویر کیا لیکن رئیس المحدثین حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی نے محمد مومن خاں نام رکھا اور اسی نام سے شہرت پائی اور تخلص بھی اسی اعتبار سے اختیار کیا۔ مومن نے ہمہ گیر طبیعت پائی تھی چنانچہ مختلف علوم و فنون میں کمال دستگاہ حاصل تھی۔ ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء) میں اپنے کوٹھے سے گرے گرتے ہی ہاتھ اور بازو کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں خود ہی تارتخ کی۔

”دست و بازو بشکست“ ۱۲۶۸ھ

بہت علاج کرایا مگر کارگر نہ ہو سکا۔ زانچہ دیکھ کر بتایا کہ پانچ ماہ سے زیادہ زندہ نہ رہ سکوں گا۔ چنانچہ مذکورہ مادہ ہی وفات کی تارتخ بھی ہوئی۔ اور آسمانی شاعری کا یہ روشن و درخشاں ستارہ ۱۲۶۸ھ/۱۸۵۲ء کو ڈوب گیا۔ کسی شاگرد نے مادہ مذکورہ کو تقصین کیا۔

| | |
|-----------------------------------|--|
| مومن فنا داز بام گفتم چہ رفت گفتم | خود یا خردش گفتم بشکست دست و بازو |
| گفتم کہ بایست گفت تارتخ میں مصیبت | گفتا خوش گفتم ”بشکست دست و بازو“ ۱۲۶۸ھ |

لے الواح الصادید ۲۰۶ مولفہ عطاء الرحمن قاسمی شاہ ولی اللہ اکیڈمی، نئی دہلی ۱۹۸۹ء

مرزا قادر بخش صابر نے جو مومن سے تعلق خاطر رکھتے تھے اپنی فکر رسا سے یہ تاریخ حاصل کی:

بر لب کوثر و نسیم برفت تشد جام محبت مومن

گفت تاریخ و فاش صابر

یافت مقبولی جنت مومن^۲ ۱۲۶۸ھ

احمد ہیا پر شاد صبر نے "ماتم مومن خاں" (۱۲۶۸ھ) اور محمد شارب علی صدق نے

"مومن آباد کرد خلد بریں^۳" (۱۲۶۸ھ) مادے برآمد کئے جو نہایت بہترین ہیں۔

قربان علی بیگ سالک نے عارف و تسکین و مومن کی وفات پر صنعتِ تجع میں آغای قطعہ کہا:-

برس دن میں مرے یہ تین شاعر کہ جو تھے حضرت دہلی کے ساکن

نہ ہاتھ آئی کوئی تاریخ رحلت رہی فکر اس کی سالک کو بہت دن

کہا دل نے کہ داخل ہو گئے سب

"ارم میں عارف و تسکین و مومن^۴" ۱۲۶۸ھ

یعنی "ارم + عارف + تسکین + مومن" (۱۲۶۸ھ) حرفِ ربط "میں" اور واو عاطفہ شامل

مادہ نہیں ہیں۔ بعد الغفور نسخ کے قطعہ کا تاریخی بیت ہے:-

نسخ فکر سال تاریخ میں نہ رہ تو کہہ "ہاے ہاے مومن کیا خوب آدمی تھا" ۱۲۶۸ھ

۲-۳ گلستانِ سخن از مرزا قادر بخش صابر ص ۴۳۹، اثر پرورش اردو اکادمی، لکھنؤ ۱۹۸۲ء

۴ بروقت حوالہ نوٹ نہ کر سکنے کے لئے معذرت خواہ ہوں۔

۵ تاریخ لطیف ص ۵۵۔ ۶ یعنی زین العابدین خاں عارف اور میر حسین تسکین۔

شیخ محمد ابراہیم ذوق : ذوق ۱۲۰۳ھ یا ۱۲۰۴ھ میں کابل دروازے قدیم دہلی میں
 ہوئے والد کا نام شیخ محمد رمضان تھا۔ شاعری میں شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ لیکن بعد میں
 عبدالعزیز محدث دہلوی کی مجلسوں میں بیٹھنے لگے۔ آگے چل کر بہادر شاہ ظفر بادشاہ دہلی کے
 ہوئے۔ خاقانی ہند خطاب تھا۔ یہ طوطی ہند ۲۳ ماہ صفر ۱۲۴۱ھ / ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۳ء میں آتے
 فرما گئے۔ مرتے دم درج ذیل شعر در زبان تھا:

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
 بہادر شاہ ظفر نے تاریخ کہی:

طوطی ہند حضرت استاد ذوق نے لی گلشن جہاں سے جو باغ جہاں کی راہ

سال وفات جو کوئی پوچھے تو اے ظفر
 کہہ ذوق جنتی ز سر بخشش الہ ۱۲۴۱ھ

ظفر نے مصرع مادہ ہی میں دو عدد کا نہایت ہنرمندی سے بہترین تدخلہ کیا ہے جو اردو
 بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔ دوسرا قطعہ فارسی زبان میں کہا، جس میں روز و ماہ کی اطلاع بھی
 گئی ہے:-

شب چار شنبہ بہ ماہ صفر بحکم خداوندی جاں داد ذوق

ظفر دوسے اردو بہ ناخن ز غم

فراشید و فرمود "استاذ ذوق" ۱۲۴۲-۱ = ۱۲۴۱ھ

مصرع اولیٰ میں ایک عدد کا تخریج ہے جسے سمجھنا دشوار نہیں۔

منشی اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی نے اس خاقانی ہند کی رحلت پر درج ذیل قطعہ

۱۰ واقعات دار الحکومت دہلی ۲: ۵۴۳

۱۱ گلستان سخن ص ۲۲۱ تا ۲۳۱۔

کہہ کر اپنا نذرانہ پیش کیا :-

رحلتِ ذوقِ سخن پیرا سے ہے بلند آہ و فغاں دہلی میں
واقعی شاعر خوش گو تھا وہ روئے میں پیر و جواں دہلی میں

نظم کی میں نے یہ تاریخ منسر

"نرما ذوقِ زیاں دہلی میں" ۱۲۷۱ھ

مادہ سالم الاعدا اور ذومعنی ہونے کے سبب بہت پر لطف ہو گیا ہے ۔

ڈبٹی عبدالغفور نساخ نے، جنہیں تاریخ گوئی میں ہمارے نامہ حاصل تھی، یہ تاریخ کہی :-
کی قضا ذوق نے افسوس ہے ہے مرگ کا اور سکے جہاں کو غم بجایا ہے

سال کا نساخ نے مصرع یہ لکھا

"انتقالِ شاعر کامل ہوا ہے" ۱۲۷۱ھ

مولوی عبدالکریم سوزا بن صہبائی نے ذوق کی رحلت پر تاریخی عنوان "واقعہ تعب خیز"
(۱۲۷۱ھ) کے تحت ۲۳۹ اشعار پر مشتمل ایک طویل مرثیہ لکھا جس میں اکٹالیس تاریخیں ہیں۔ ان
میں سے صرف چند پیش ہیں :-

بصدم نکلا میں اپنے گھر سے با آہ و فغاں ذوق کے مرنے کا جب مشہور افسانہ ہوا
آج وہ دن ہے کہ ہر جانا لہاے زار سے حشر سے پہلے ہی اب اک حشر ہے برپا ہوا
جب گیا اس جا سے وہ پیشِ خدائے لایزال اوس نے فرمایا "یہ ہے کانِ ہنرِ نختا ہوا" ۱۲۷۱ھ
باتہ مل کر یہ کہتا تھا فرشتہ موت کا "جان تو لی اس کی اجل نے اور میں روا ہوا" ۱۲۷۱ھ

۵ ماہنامہ نیادور لکھنؤ جولائی ۱۹۹۲ء ص ۲-۳

۹ سخن شعرا از نساخ ص ۱۹۶، اثر پریش اردو اکاڈمی لکھنؤ ۱۹۸۲ء

اور اجل کہتی تھی حسرت سے یہ شرمائی ہوئی "مجھے ایسا آدمی افسوس کیوں کشتا ہوا" ۱۲۷۱ھ
 زوہ گرتاریخ میں اوسکے ہوتے یوں آشنا "مرگئے سب دوست گویا اوسکامر گیا ہوا" ۱۲۷۱ھ
 کھوٹکرا شکھیں کہاں گس نے ہر سودیکہ کر "حیف گویا نو چشم آنکھوں سے پوشیدہ ہوا" ۱۲۷۱ھ
 ہاتھ مینانہ بولا جب سنا یہ ماجرا "آہ مینانہ پڑا ہے اوسکے بن اجڑا ہوا" ۱۲۷۱ھ
 اوسکے شاگردوں پہ جب یہ ماجرا ظاہر ہوا شعر یہ تاریخ میں سب کی زباں سے واہوا

"کون فرمائے گا ہم پر مہربانی اس طرح" ۱۲۷۱ھ

"تھا عجیب استاد وہ یکبار ناپیدا ہوا" ۱۲۷۱ھ

ذوق کی وفات پر دو قطعات غالب نے کہے جنہیں ان کے دیوان فارسی میں دیکھا جاسکتا ہے
 وحشت :- مولانا حافظ رشید النبی، تخلص وحشت فاروقی مجددی رامپور میں پیدا ہوئے
 مسکن کلکتہ، ہنگلی میں، دارالافتاء کے عہدہ جلیلہ پرفائز تھے۔ عربی، فارسی و اردو تینوں زبانوں
 میں شعر کہتے تھے۔ ۱۲۷۳ھ میں عین عالم شباب میں رحلت کی۔ مولوی عبدالغفور نساخ
 نے جو کہ مولانا نے مرحوم کے شاگرد تھے تاریخیں موزوں کیں :-

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| مرگئے حیف حضرت وحشت | یا خدا ہوں وہ داخل جنت |
| گو ہر درج علم و فضل تھے وہ | نیر برنج علم و فضل تھے وہ |
| عالم باعلیٰ تھے اور کامل | علم میں بے بدل بڑے فاضل |
| قاضی شرع حافظ قرآن | تھے وہ بے شبہ صاحب عرفاں |
| جب کہ استاد کا وصال ہوا | ٹھکو تاریخ کا خیال ہوا |

یہ ندادی سروش نے ناگاہ

مرگئے آہ ایسے فاضل آہ " ۱۲۷۳ھ

نہ گلستان سخن ص ۲۲۱ تا ۲۳۱ لے سخن شعراء ص ۵۴

مذکورہ قطعے سے مولانا کے سوانح و سیرت پر بھی وافر معلومات ملتی ہیں۔ باقی دو قطعے "سجن شعرا" میں ترجمہ وحشت کے تحت ملاحظہ ہوں۔

قبول :- مرزا مہدی علی خاں لکھنوی المتخلص بہ قبول، خطاب مقبول الدولہ مصاحب واجد علی شاہ بادشاہ اودھ (لکھنؤ) واجد علی شاہ کے ساتھ کلکتہ گئے تھے واپس آکر ۱۲۷۹ھ میں لکھنؤ میں فوت ہوئے۔ نسخہ نے تاریخ کہی :-

مرزا مہدی علی خاں مر گئے افسوس دوستوں کو کر گئے مغموم و محزون و مملول
مصرعہ تاریخ نسخہ حزیں نے یہ کہا "وایے ہے ہے مر گیا مہدی علی خاں قبول" ۱۲۷۹ھ
ہلال :- امیر علی خاں نام، ہلال تخلص، باشندہ لکھنؤ، شاگرد رشک۔ ۱۲۷۸ھ میں وفات پائی۔ مندرجہ ذیل شعر ان ہی کا ہے :-

بھر دنیا میں ہیں یکساں مجھے موج و ساحل آشناؤں میں محبت ہے نہ بیگانوں میں
شاہ غلام جید رصیف لکھنوی نے صنعت مراتب و سرو پایں ندرت کے ساتھ تاریخ کہی جو فارسی میں ہے :-

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| افسوس ہلال از میں جہاں رفت | دل در غم او پرا اضطراب است |
| شیریں سخن بشاعراں بود | دیوان کہ از دست خوش کتاب است |
| جستیم چو اے صغیر - تاریخ | دل گفت حیات چوں حباب است |
| بنویس در حرف از سرو پا | باقی ز حباب غرق آب است |
| اعداد حروف چوں نوشتم | یک یک کم شد ہیں حساب است |

یعنی افسوس کہ ہلالِ اس جہاں سے چلا گیا، اس کے غم میں دل پڑا اضطراب ہو گیا ہے۔ وہ عروں میں شیریں سخن تھا اور اس کا دیوان عمدہ دیوان ہے۔ اے صغیر میں نے جب اس کی رحلت تاریخِ تلاش کی تو دل نے کہا کہ حیاتِ حباب کی مانند ہے (تو اس کے نام امیر علی کے سر دیا) اور معروف لکھ (یعنی امیر) "از نیر علی" (ع ی) اور باقی کو حباب کی مثل غرقِ بکر سے۔ اب ان (سر دیا) حجب کو جب میں نے (الف، مات اور عشرات کے مرتبہ پر لکھا) برہر ان کے حساب میں سے ایک ایک یعنی دو عدد کم کر دیئے تو مطلوبہ سال حاصل ہو گیا۔
بہل ملاحظہ فرمائیں:-

الف بمعنی ہزار چنانچہ $\frac{1}{10} + \frac{4}{10} + \frac{6}{10} = 1.1$ ۱۲۸۰ نیز مصرعہ آخر کی رو سے دو عدد کے مقابلہ کا واضح قرینہ موجود ہے اس لئے ۱۲۸۰ = ۱۲۷۸ھ۔ مادہ میں اکائی کے درجہ میں بی حرف نہیں ہے۔

غالب کی تاریخِ نمائے وفات ۱۲۸۵ھ پر ہم ایک علاحدہ مضمون سپردِ قلم کر چکے ہیں بہر حال ان زو مادہ وفات ہے: "آہ غالب کمر" ۱۲۸۵ھ
سرور:- فنانہ عائب کے مصنف مرزا رجب علی بیگ سرور کی شخصیت سے اردو دنیا نا کون ہے جو واقف نہیں۔ وہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور رام نگر بنارس میں انتقال کیا۔ سن جس طرح ان کا سال ولادت قیاساً ۱۲۸۰ھ بتلایا جاتا ہے، اسی طرح ان کی رحلت کے سنہ کا بھی اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ منشی دیبی پرشاد سحر بدایونی کے قطع کے مادہ: "ہائے مدالم و رفت سرور" سے ۱۲۸۳ھ ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن "آمد" میں الف محدودہ کے دو عدد رکھیں تو ۱۲۸۵ھ۔ ڈاکٹر نیر مسعود کا کہنا ہے کہ "سرور نے محرم ۱۲۸۶ھ میں ۱۳ اپریل اور ۱۳۹۹ء کے درمیان کسی تاریخ کو انتقال کیا" چنانچہ سید محمد علی جو یا کا قطع ذیلے
ش ہے:

جی کو فسانہ گوئی کا انداز یاد تھا وہ آج سبکے پاس سے دور آج چل دیا

آخر سنا زبان سے بات کی بہر سال ۵

"افسوس غمگدہ سے سرور آج چل دیا ۱۸۶۳ = ۱۸۶۹ء

جوئی نے ایک دوسرے قطعے کے مادہ: "کز بزم جہاں سرور رفتہ" سے بھی ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء)

ہی برآمد کیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر حنیف نقوی اور رشید حسن خان صاحب سرور کا سال وفات

ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ تسلیم کرتے ہیں جیسا کہ احسان علی خاں کے نشری فقرہ (مادہ) "فوت میرزا سرور

مزنیں" سے ۱۲۸۵ھ شاہ غلام یحییٰ عظیم آبادی کے قطعہ کے مادہ: "برودہ سرور زول و جام سرو"

(۱۲۸۵ھ) سے ظاہر ہے بہر کیف ہمیں صرف قطعہ لکھنا تھا، یہاں درست سال وفات سے کوئی سروکار

نہیں۔ جوئی نے ممکن ہے چند یوم کے تفاوت سے قطعات لکھے ہوں۔

گرم۔ محمد مظفر خاں گرم رامپور میں پیدا ہوئے۔ ذوق سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ اور عمر

میں جے پور چلے آئے تھے۔ وہاں ساٹھ برس کی عمر میں ۱۰ جمادی الآخرہ ۱۲۸۵ھ میں انتقال ہوا اور

جے پور ہی میں دفن ہوئے۔ سید محمد علی جوئی بھی اُس زمانہ میں جے پور ہی میں تھے یعنی ۱۸۶۲ء

میں جے پور آئے تھے مگر گرم کی وفات کے مادہ ۱۲۸۶ھ کے برآمد کیے ہیں۔

گیا جنت کو جب وہ شاعر افسوس کہوں کیا غم ہوا عالم کو از حد

کہا بات ف نے بہر سال جوئی

ہوے جان مظفر خان احمد ۱۸۷۰ء

۱۷ ایضاً ص ۴۶

۱۵ خیابان تاریخ ص ۴۸

۱۷ رجب علی بیگ سرور چند تحقیقی مباحث از ڈاکٹر حنیف نقوی ص ۲۱ بحوالہ تاریخ بنارس ۱۳، ۲۷۱

۱۸ دیکھئے تذکرہ کا ملان رامپور مولفہ حافظہ علی خاں

۱۹ کنز توارخ ص ۳۲

شوق (۱۹۳۳ء) ص ۳۰۳، ۳۹۳، بخشش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ ۱۹۸۶ء نیز انتخاب یادگار از امیر

مہنائی ص ۱۹-۳۱۸، ناشرانہ پردیش اردو اکاڈمی، لکھنؤ ۸۲، ۱۹۸۶ء۔

مادہ "مظفر خان احمد" ہے جس کی کل قیمت ۱۹۲۲ ہوتی ہے اس میں سے "بے جان" کہتے ہیں
"جان کے (۵۳) عدد خارج کر کے مطلوبہ سنہ ۱۸۷۰ء حاصل کیا ہے۔ دوسرا قطعہ ہے۔

محرم کو پٹیا فلک نے قدر سے " کہہ زبان سے اپنی جو پیا سال فوت ۱۲۸۶ء

حافظ شیراز کا ارشاد ہے
"سخن باید کرامت خال موت" ۱۲۸۶ء

مصرعہ اول بھی تاریخی ہے جس کے کل عدد ۱۲۸۳ء ہوتے ہیں۔ ان میں "جو یا" کی جیم کے تین عدد
شامل کر کے ۱۲۸۶ء حاصل کیا۔

شیفۃ :- نواب مصطفیٰ خاں دہلوی رئیس جہانگیر آباد ۱۸۰۶ء / ۱۳۲۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اردو
فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفۃ تخلص تھا ۱۸۶۹ء / ۱۳۸۶ء میں وفات پائی کسی نے
ضعت بے سرو پا میں نہایت عمدہ قطعہ وفات کہا :-

پورفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر کہ بود اصل پاکیزہ و پاک فرع
خداوند تقویٰ خداوند زہد فقیر آشنا سالک راہ شرع

شہزاد فوت الہ بے سرو پا تمام
وفا و کرم، بذل و تقویٰ، ورع ۱۳۸۶ء

منی ف + ر + ذ + ق + و + ر = ۱۳۸۶ء - دوسری تاریخ سمجھ میں ہے جو تعریف سے بے نیاز ہے۔

چوں رئیس ابن رئیس نامدار کہو رحلت ز میں جہاں بے بقا
حال تاریخ و فاش فی البدیہہ ملہم غیبی بمن کردہ عطا

۱۔ خیابان تاریخ ص ۱۸ و ۸۲۔

۲۔ واقعات دار الحکومت دہلی ۲: ۳۳۴۔

کنز سرزاری بباید گفت این

”رحمت حق بر محمد مصطفیٰ“ ۱۲۷۹ = ۱۲۸۶ھ

انیس بہ مشہور و معروف مرثیہ گو میر سیر علی انیس کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں، ان کا انتقال ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ / ۹ دسمبر ۱۸۷۴ء روزہ چار شنبہ کو شام کے قریب لکھنؤ میں ہوا۔ بہت سے شعرا نے تاریخیں کہیں لیکن یہاں ہم صرف سید حسن لطافت خلف سیدہ فاطمہ امانت کا تاریخی مرثیہ پیش کرتے ہیں، جس میں پیچیدگی ضرور ہے مگر لطف سے خالی نہیں پھر وقت و روز و ماہ و تاریخ اور عیسوی و ہجری سنیں بصراحت موجود ہیں۔

| | |
|-------------------------------------|---|
| جو میر سیر علی تھے انیس ذاکر شاہ | و جید دہر سب اہل جہاں کے راس و رئیس |
| فیض و کمال و خزان وقت و عقل دہر | جہاں میں جل کے ہوئے ساتھ حور عین کے جلس |
| قریب شام ہوئے وہ مہ کمال تمام | اخیر جا رہا تھا گزر گئے آہ دن او نیس |
| ستارے واقعہ جانکاہ جب کہی تاریخ | کہ جس میں لفظ ہیں آئے مناسب اور سلیس |
| بیان مصرع آخر کے اب ضائع ہوں | بہ فکر سمجھیں لطافت جسے حساب نویس |
| شروع مصرع تاریخ جو کہ ہیں دو حرف | ہینہ ایک ہے اور دوسرے روز نیس |
| سنیں بھی ہیں عیاں اوس سے عیسوی ہجری | جو بینات و زبر ہوں رقم بہ طور نفیس |
| وہ مرثیہ نہ وہ پڑھنا نہ وہ بڑے مجمع | او اس مجلس ماتم ہے سامعین دس ہیں |

عجیب مصرع تاریخ ہے ملا ”یکتا“

”یہ ہنختن کا ہے نوحہ انیس ہلے انیس“ (باقی صفحہ ۱۶ پر)

۱ ایضاً ص ۳۴-۳۳ ۲ ریاض لطافت ص ۳۶۳ مطبع شوکت جعفری لکھنؤ

۳ نیس بمعنی پنجشنبہ یعنی جمعرات لیکن از روئے تقویم ۲۹

۱۳۰۶ھ -

وال ۱۲۹۱ھ کو بدھ تھا۔ ملاحظہ ہو تقویم ہجری و عیسوی مرتبہ ابوالنصر محمد خالیدی ص ۶۵، انجمن ترقی

دہندہ دہلی مارچ ۱۹۷۷ء۔

ماحول پر قابو کس طرح حاصل کیا جائے؟

ڈاکٹر میرولی الدین، ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی (لندن پیرسٹریٹ)
(قسط نمبر ۱)

بائیوں کہو کہ ہماری زندگی ایک تربیت گاہ ہے۔ حق تعالیٰ ہمارے معلم اور استاد ہیں، روزِ مرہ کے واقعات اور حادثات وہ آلات ہیں جن کے ذریعہ ہماری سیرت کی تکمیل کی جا رہی ہے۔ دنیا کی مثال ایک "روح ساز وادی" سے دی جاتی ہے۔ یہاں کبھی غم کے مفراب سے اور کبھی خوشی کے تاروں سے سیرت کے خفہ نغمے بیدار کئے جاتے ہیں! راحت و غم، بلا و طرب، لذت و الم ہمیں اپنا سلوک طے کرنے میں مدد دے رہے ہیں، دونوں ہمارے لئے خیر ہیں، ان میں سے کسمے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی ہے۔

بس زبونِ دوسوہ باشی دلا

مگر طرب را باز دانی از بلا

موت و حیات کی تخلیق، قرآن حکیم کے الفاظ میں، اس لئے ہوئی ہے کہ اس امر کی آزمائش کی جائے کہ ہم میں کون شخص عمل میں زیادہ اچھا ہے:

خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيٰوةَ لِيَبْلُوَكُمْ اَيُّكُمْ اَحْسَنُ عَمَلًا (الک ۷۱)

جب حقیقت یہ ہے تو عارفانہ زندگی کے تغیرات سے گھبراتا ہے نہ ان سے بھاگنے کی کوشش کرتا ہے، یہ تو اس کی تادیب و تزکیہ کے لئے ظہور پذیر ہو رہے ہیں۔ ان تغیرات و تحولات سے وہ اسی طرح سبق لیتا ہے جس طرح کہ ایک ذہین و محنتی طالب علم استاد کی تقریر و تعلیم سے استفادہ کرتا ہے اپنے جہل کو دور کرتا ہے، اپنے نفس کا تزکیہ، قلب کا تصفیہ

اور اپنے دماغ کا خیالات فاسدہ سے تخلیہ کرتا ہے! ان واقعات و تغیرات کی حیثیت اس کی نگاہ میں ایک پردہ کی سی ہے اور اس پردے کے پیچھے وہ حق تعالیٰ ہی کو مصروفِ عمل دیکھتا ہے اور شیخ جیل کے الفاظ میں حق تعالیٰ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے:

مَا بَشَاءُ شَهِدَانِي مُطْلَقَ قَاعِلِيَّتِكَ فِي
كُلِّ مَقْعَدٍ حَتَّى لَا أَسْأَلَ فَاعِلًا غَيْرَكَ
لَا كَوْنُ مَطْبُوعًا تَحْتَ جُرْيَاتِ أَقْدَامِكَ
مُطْمَئِنٌّ هُوَ بِأَوَّلِ أَوَّلِ تَرْبَةٍ بِحُكْمِكَ
مُطْمَئِنٌّ هُوَ بِحُكْمِكَ مَطْمَئِنٌّ هُوَ بِحُكْمِكَ

بردار ہی جاؤں۔

اسی علم و عرفان کے ایک متوالے کی زبان سے یہ سر ملے نغمے نکلے ہیں:

| | |
|---------------------------|----------------------------------|
| یارِ یست مرا ورائے پردہ | حسن رخ او سزائے پردہ |
| عالم ہمہ پردہ مسور | اشیار ہمہ نقشہائے پردہ |
| ایں پردہ مرا ز تو جدا کرد | اینست خود اقتصائے پردہ |
| فے نے میان ما جدائی | ہرگز نکلند غطائے پردہ (لا اعلیٰ) |

جاہل تغیرات کو پسند نہیں کرتا، اس سے کبیدہ خاطر ہوتا ہے، ان کا مقابلہ کرتا ہے، مزاحم ہوتا ہے! لیکن زندگی دائمی تغیر کا نام ہے، سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں اس لئے جاہل کا مقابلہ خود زندگی کے قانون اور اس کی قوتوں سے ہے! یہ قانون اور اس کی قوتیں مقصد و غایت کے لحاظ سے منصفانہ اور مہربان اور عمل کے لحاظ سے غیر جانبدار نہ اور ناقابل شکست ہوتی ہیں!

ہمیں زندگی کے واقعات و تغیرات کا مقابلہ نہیں کرنا چاہیئے بلکہ ان کے ساتھ ہر صفا و غیبت استراکِ عمل کرنا چاہیئے! یعنی ہمیں اس سبق پر نگاہ رکھنی چاہیئے جو ہمیں ان واقعات و تجربات کے ذریعہ دیا جا رہا ہے کیونکہ جب ہم اس سبق کو یاد کر لیتے ہیں اور اس کے مطابق اپنی سیرت و عمل

میں تھری پیدا کر لیتے ہیں تو پھر یہ تکلیف دہ، ناخوشگوار اور الٹا ک واقعات و تجربات رونے ہو جاتے ہیں اور طمانیت و برد قلمی ہمیں نصیب ہوتا ہے۔ حقیقی معنی میں کامیاب زندگی کا راز حق تعالیٰ کے ارادے اور مقصد کے ساتھ توافقی و اتحاد ہے! اور اس مقصد و ارادہ کا اظہار ان ہی واقعات و تجربات و تغیرات میں ہو رہا ہے جس کے ساتھ توافقی ضروری ہے جس کا شرع کی زبان میں توافقی بالقضاء نام ہے جس کو "رضا بالعطا، و حفظ حال سے بھی تعبیر کیا گیا ہے! اسی لئے واقفانِ راز نے کہا ہے کہ

بدریں سپاس کہ مجلس منورست بنار گرت جو شمع جفائے رسد بسوز و ساز

ہمیں دنیا میں اس لئے بھیجا گیا ہے کہ تجربات کے ذریعہ سیرت کی تکمیل کریں، اپنی پوشیدہ و نہفتہ روحانی قوتوں کو ظاہر و نمایاں کریں جو الہی قوتیں ہم میں بالقویٰ ہیں انھیں بالفعل کروں اور ہم اسی صورت میں ارادۃ اللہ کے ساتھ توافقی قائم کر سکتے ہیں جب ہم اپنی زندگی کے واقعات و تجربات کے ساتھ برضا و رغبت اشتراک عمل کریں، اور جو سبق وہ ہمیں سکھانے کے لئے رونا ہو رہے ہیں انھیں سیکھیں نہ کہ ان سے تباہی برتنے کی کوشش کریں۔

ریاض بندگی رعنا تر از شاخ گلست

گردنے کز بار تسلیم و رضا خم می شود! (علاشاہ احد)

تمام تجربات کا مقصد ہمیں اس راہ پر لے چلتا ہے جو خدا کی طرف لے جاتا ہے! ہم اپنے حیل کی وجہ سے اس راہ سے بھٹک جاتے ہیں، دور جا پڑتے ہیں! جذبات و شہوات ہمیں صراطِ مستقیم سے ہٹا لے جاتے ہیں! صراطِ مستقیم کی طرف ہمارے قدم اسی وقت اٹھ سکتے ہیں جب ہماری سیرت کی تکمیل ہو اور ہمارا روحانی ارتقا عمل میں آئے! اب زندگی میں رونا ہونے والے سارے تجربات و واقعات ہماری سیرت کی تکمیل کرتے ہیں اور ہمارے روحانی ارتقا میں مدد دیتے ہیں تاکہ ہم اس صراطِ مستقیم پر جو حق تعالیٰ کی طرف ہیں لیجاتا ہے چلیں لہذا تجربات و حالات خوشگوار ہوں یا ناخوشگوار، مسرت بخش ہوں یا غم ناک، بہر طور یہ ہمارے غیر برتر کے حصول کے لئے ضروری و نا بدی

ہیں، ان میں ہمارے لئے ہدایت کا ایک سبق پوشیدہ ہوتا ہے جس کو معلوم کرنے اور جس پر عمل پیرا ہونے کی ہمیں کوشش کرنی چاہیے اور جو ہم نے اس ہدایت پر عمل کرنا شروع کر دیا ہمیں شقاوت و گمراہی سے نجات مل جاتی، اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج، ضیق، خوف و غم سے بھی!

فَمَنْ أَشَبَّ هَذَا أَيْ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَىٰ تُوْجُوْهُ شَخْصِ مِیْرِی اِتِّبَاعِ کرے گا تو وہ نہ گمراہ ہوگا
وَمَنْ أَمْرُهُ عَنْ ذِكْرِیٰ فَإِنَّ لَهُ مَعِیشَةً اور نہ شقی اور جو شخص مِیْرِی نصیحت سے اعراض
فَنُكَارًا وَنَحْشُرُهُ یَوْمَ الْقِیَمَةِ اَعْمٰی۔ کریگا تو اس کے لئے تنگی کا جینا ہوگا اور قیامت
(دلیلہ: ۱۷۰) کے روز ہم اس کو اندھا کر کے اٹھائیں گے۔

ہر تجربہ، ہر واقعہ زندگی کا غیر لامتناہی کی طرف لے جاتا ہے، تصادم کی بجائے اس سے
توافق ہی سب سے بڑی حکمتدی ہے، رضا یا القضا اسی کو کہا جاتا ہے، ہماری زندگی میں کوئی
حادثہ نہیں نازل ہوتا مگر وہی جو حق تعالیٰ نے ہمارے لئے مقدر فرمایا ہے، وہ ہمارے مولیٰ ہیں
آقا ہیں، میں اپنے سب کام ان ہی کے سپرد کر دینے چاہیوں۔

قُلْ لَنْ یَّعِیْنَنَا اِلَّا مَا کَتَبَ اللّٰهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا عَلٰی اللّٰهِ فَلِیَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُوْنَ۔

شاد و خنداں پیش تیفش سر بنہ
(رومی) ہیچو اسمعیل پیشش سر بنہ

تمام تجربات و حادثات دوا و معالجہ کی غرض سے ظہور پذیر ہوتے ہیں اور جب ان کا مفقود
یورا ہو جاتا ہے تو وہ غائب ہو جاتے ہیں، بھران دردناک حادثات کی تکرار عمر بھر نہیں ہوتی
حرمت و طہانیت ہی میں زندگی گزرتی ہے!

سرد و گرم جہاں خاطر چوراضی شد
(سلیم) تمام عمر ترا آب سرد و نان گرم است

جب تک ہم حادثاتِ زمانہ سے سبق نہیں لیتے، کجروی و گمراہی میں مبتلا رہتے ہیں، اتباع

شہوات میں گرفتار رہتے ہیں اور ان مصائب و آفات کو خود پیدا کرتے رہتے ہیں جن سے ہم نجات پانا چاہتے ہیں! جب ہم نے سبق ہدایت حاصل کیا، ہماری سیرت بدلتی ہے، ہم میں اتھوی کے صفات پیدا ہوتے ہیں، ہمارا نقطہ نگاہ بدلتا ہے؟ قانون الہی کے مطابق ہم فکر کرنے لگتے ہیں، حق تعالیٰ سے ربط قائم کرنے لگتے ہیں، ان کی ہدایت پر عمل پیرا ہونے لگتے ہیں۔ آفات و مصائب کا درود جس غرض کی تکمیل کے لئے ہو رہا تھا اب وہ غرض چونکہ پوری ہو چکی ہوتی ہے، وہ بھی بتدریج غائب ہونے لگتے ہیں!

درود ناک تجربات و حادثات ہی سے ہمیں سبق ہدایت حاصل کرنا کافی نہیں بلکہ ان تجربات و حالات سے بھی جو خوشگوار اور راحت بخش ہوتے ہیں ہمیں سبق سیکھنا ضروری ہے۔ آسائش و نعمت کی حالت میں بھی ہمیں شکر کے ذریعہ حق تعالیٰ کی یاد میں رہنا چاہیئے چنانچہ تاکید کے ساتھ حکم دیا گیا ہے کہ فلیکثر الذمائم عند الرخاء۔ چین و آسائش کے وقت زیادہ دعا کرتے رہو۔

چین کی حالت میں دعا کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہر نعمت کو حق تعالیٰ ہی کی طرف سے سمجھا جائے وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَبِمَنْ أَلَّهِ۔ کیونکہ درحقیقت نعم و قاسم نعمت حق تعالیٰ ہی ہیں، لہذا ان ہی کی مرضی کے مطابق نعمتوں کا استعمال ضروری ہے۔ جب ہمیں نعمتیں عطا کی جاتی ہیں، جب ہم عافیت کی حالت میں ہوتے ہیں، جب ہمیں صحت و تندرستی ملتی ہے۔ امراض و آلام سے محفوظ ہوتے ہیں، فراخی و آسائش سے متمتع ہوتے ہیں تو یہ سب ہماری آزمائش و ابتلا کے لئے ہوتا ہے، دیکھا جاتا ہے کہ اس عافیت کے نتیجہ کے طور پر ہم میں کبر و عجب تو نہیں پیدا ہو گیا، ہم شہوتوں و لذتوں کے درپے تو نہیں ہو گئے، موجودہ نعمتوں کو حقیر و خوار تو نہیں سمجھنے لگے اور ان نعمتوں میں عیب و نقصان تو نہیں نکالنے لگے؟ دیکھا جاتا ہے کہ کیا نعمتوں و راحتوں کی وجہ سے ہم حق تعالیٰ کی اطاعت سے روگرداں ہو کر گناہوں، اور معصیتوں میں منہمک تو نہیں ہو گئے؟ اسی لئے سمجھا جاتا ہے کہ نعمت کی

آزمائش مصیبت کی آزمائش سے زیادہ سخت ہوتی ہے، خوشی کا فتنہ تکلیف کے فتنے سے بہت بڑا ہوتا ہے۔ صاف بات ہے کہ گناہوں پر قدرت ہونے کے باوجود ان سے رک جائیاد بھر کرنا بہت دشوار ہوتا ہے! عیش و آرام سے انسان کا جسم فریبہ ہونے لگتا ہے عیش و آرام بغیر اس کو صبر نہیں آتا اور دوام عیش اسی وقت ممکن ہے جب اس کے حصول میں وہ لوگوں سے صدمہ چاہے اور ظالموں سے التما کرے اور یہ امور نفاق، کذب، ریا، بغض، دشمنی کا سبب ہوتے ہیں اور ان سے تمام روحانی مہلکات پیدا ہوتے ہیں! قلب کے سارے امراض جنم لیتے ہیں! اسی لیے صادق مصدوق صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ "دنیا کی محبت ہر گناہ کی جڑ ہے" اللہ جیسا انسان نعمت و عافیت کی حالت میں ہوتا ہے تو وہ عموماً حق تعالیٰ کی یاد سے غافل ہو جاتا ہے! از در یاد دولت کی تدبیریں، اپنے بچاؤ کا خیال، مال کی حفاظت کا بندوبست اس کے خرچ کرنے کا انتظام، یہ تمام امور اس کے قلب پر ہجوم کرتے ہیں، اور یہ سب اس کے دل کو سیاہ کرتے اور حق تعالیٰ کی یاد سے غافل کرتے ہیں جیسا کہ حق تعالیٰ نے فرمایا۔

اَلْطَّغْمُ الشَّكَاوَةُ حَتَّى تَنَادَتْهُمُ الْمُقَابِرُ غفلت میں رکھا تم کو بہتات کی طرف سے یہاں تک کہ تم قبرستانوں میں پہنچ جاتے ہو۔

اسی لیے عیش سے بچنے کی ہدایت فرما لی گئی۔ حضور انور صلعم نے معاذ بن جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا کہ "تم تنعم سے بچو، کیونکہ اللہ کے بندے عیش کرنے والے نہیں ہوتے (ان شاء اللہ) لیسوا بالمتنعمین)

سچ ہے کہ نعمت کا فتنہ مصیبت کے فتنے سے بہت زیادہ سخت ہوتا ہے اور نعمت و مصیبت

۱۔ حب الدنیا ماس کل خطیئۃ (سراواہ البیہقی فی الشعب و ابن ابی الدنیا)

ابتلا یا آزمائش ہیں! اسی حقیقت کو قرآن حکیم میں حق تعالیٰ اس طرح ادا فرما رہے ہیں:

وَقَطَعْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا مِنْهُمْ
الْمَالِ الْعَمُونَ وَمِنْهُمْ دُونَ ذَلِكَ وَبَلَوْنَاهُمْ
بِالْفُسُوقِ وَالْأَسْيَافِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ
رہا ہے (۱۱)

اسی طرح فرمایا:
وَبَلَوْنَكُمْ بِالْشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً
اور ہم تم کو بری بھلی حالتوں سے آزمائشی طرح آزماتے ہیں۔

نعمت و عافیت کی حالت میں مرد مومن مشکور ہوتا ہے یہی اس حالت کا ادب ہے۔
لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ الْأَرْضِ الْمَغْلُوبَةِ
دل و زبان و اعصار کے شکنجے سے نعمتیں سلب و نقصان سے محفوظ ہوتی ہیں اور ان میں اضافہ ہوتا ہے۔

لَنْ شُكِرْتُمْ إِلَّا بِمَا يُدَانُكُمْ
اگر تم شکر کرو تو یقیناً ہم نعمتوں میں اضافہ کرتے ہیں۔
خوب سمجھ لو کہ اجابت دعا، رزق و غنا، توبہ و مغفرت کا انحصار اپنی مرضی پر رکھا ہے کہ چاہا تو دیا
چاہا تو نہ دیا لیکن شکر کے معاوضہ میں زیادتی نعمت بلا تکلف ہے! اسی لئے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

مَنْ نَزَلَتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ فَلْيُشْكُرْهَا
جس کو نعمت ملے وہ اس کا شکر ادا کرے!
تیرا، فلیکثر الدعاء عند الرخاء
چین و آسائش کی حالت میں زیادہ دعا کرتے رہو
زندگی کے تجربے، حادثے، تغیر و تحول ہماری آزمائش، ہماری سیرت کی تعمیر، تکمیل ہماری صلاحیتوں
کو بیدار کرنے، بالقوی کو بالفعل کرنے ہی کی غرض سے رونما ہو رہا ہے! ان کی دو قسمیں ہیں ملائم

و ناملائم اور انسان کے نفس کی بھی دو حالتیں ہیں، تیسری حالت نہیں ایک عاقبت دوسری بلا۔
ناملائم یا دردناک حادثات کا ورود اس لئے ہوتا ہے کہ ہم بکجروی سے باز آجائیں، شہوتوں کے
اتباع سے رک جائیں، سیرت کی اصلاح کریں! سو ہاں قضا ہمارے پیکر خاکی کو تختہ و ہموار بناتا ہے
اس کی کمی و خامی کو غم و الم کے انگارے سے دور کرتا ہے! بقول اقبال!

جہاں ماکہ جز انگارہ نیست اسپر انقلاب صبح و شام است

نہ سو ہاں قضا ہموار گردد

ہنوز این پیکر گل ناما است

نفس کی اس حالت کو بلا و مصیبت کی حالت سے تعبیر کیا جاتا ہے!

لامر یا نعت و عاقبت کے حالات سے بھی ہماری آزمائش ہوتی ہے اگر ہم ان حالات میں
با حق سے غافل نہ ہو جائیں، اپنا رخ حق تعالیٰ ہی کی جانب رکھیں، ان کی نعمتوں کو انکی مرضی کے
مطابق استعمال کریں تو ہم اپنے باطن میں یہ نذر سنتے ہیں۔

اَرَكُنْ بِرَبِّكَ هَذَا مَخْسُوسٌ بَارِدٌ ۝ اِنَّا پاؤں مارو یہ نہالے کا ٹھنڈا پانی ہے اور
شَرَابٌ دِپ ۱۳۷) پینے کا۔

یعنی ہم حق تعالیٰ کی رحمت و رافت، لطف و منت کی دریا سے سیراب ہوتے ہیں، ہم پر ان کی
نعت و ناز و محبت کے دروازے کھل جاتے ہیں، ظاہر و باطن کی نعمتیں ہم پر تمام کر دی جاتی ہیں اور
حق تعالیٰ اپنے لطف و کرم سے ہماری پرورش و پر داخت کرتے ہیں اور یہ حالت موت کے
وقت تک باقی رہتی ہے اور موت کے بعد وہ اپنے فضل و کرم سے ایسی نعمت عطا کرتے ہیں جس کو کسی
انکھ نے دیکھا اور نہ کان نے سنا اور نہ کسی کے دل پر اس کا خطرہ گذرا!

فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (العنکبوت)
ناملائم یا دردناک واقعات و حادثات پر غالب آنے کا طریقہ تعطل، عجز، کسل، چین، ہزدلی، اتم

وسیتہ کو بی نہیں نہ ہی مزاحمت و مقابلہ سرکشی و ست و شتم ہے بلکہ جیسا کہ ادب و فصاحت کی گئی ان عادتوں کے سبق ہدایت سے مستفید ہونا، صبر و استقامت، حکمت و عقل مندی سے اپنی سیرت و اخلاق میں تغیر پیدا کرنا ہے۔ ہم میں سے اکثر کے لئے اس امر کا اعتراف سخت مشکل ہے کہ ہماری زندگی میں جو کچھ بھی درد و غم، اندوہ و الم کی صورت میں وقوع پذیر ہو رہا ہے اس کی اصلی علت خود ہمارے انفس میں پوشیدہ سرگرم عمل ہوتی ہے! شیخ محمد الدین اکبرؒ کی یہ تہدید کہ ”یہاں کبیتا و فوک نفع“ یہ تیرے دونوں ہاتھوں کی کھائی ہے اور تیرے منہ کی مانگ ہے۔ ہمارے سمجھ میں نہیں آتی اور ہم الزام زندگی پر رکھتے ہیں، حق تعالیٰ پر تہمت لگاتے ہیں یا اپنے ہم جنسوں کو شتم ٹھہراتے ہیں، اور اس سبق کو سیکھنے سے انکار کرتے ہیں جو حادثات و الم ناک واقعات کے ذریعہ حق تعالیٰ کی لامتناہی حکمت ہمیں سکھانا چاہتی ہے ہم ٹوٹے ہوئے دل لے کر بے چین اٹھتے ہیں کہ ”لوگو! دیکھو! میرے ساتھ کیا معاملہ کیا جا رہا ہے! ایک مصیبت ختم نہیں ہونے پاتی کہ دوسری اس سے زیادہ آفت مجھ پر نازل ہوتی ہے! بتلاؤ! میرا کیا قصور ہے! یہ سب دوسری تقدیر کا نوشتہ ہے! ہائے تقدیر!“

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| گر روم سوئے بحر بر گردد | طلعے دارم آنکہ از پے آب |
| آتش از رخ فسرده تر گردد | و بدوزخ روم پے آتش |
| سنگ نایاب چون گہر گردد | و ز کواۃ التماس سنگ کنم |
| ہر دو گوشم بحکم کمر گردد | و گر سلائے برم نزد کسے |
| خاک حال بہ زرخ زر گردد | و ربھرا روم بچستن خاک |
| ہر کرا روز کار بر گردد | ایں چنین حالہسابہ پیش آید |

(مولانا لطف اللہ نیشاپوری)

لیکن سچ بات تو یہ ہے کہ ہمارے روحانی ارتقاء کے لئے جن حالات کی ضرورت ہے ہم خود انہیں اپنی طرف جذب کرتے ہیں، ان تمام بلاؤں اور آفتوں کا باعث خود ہم ہیں۔ حضور انور

صلی اللہ علیہ وسلم کے جامع و مانع الفاظ میں ہماری "ہوی متبع و شیخ مطاع" (خواہشاتِ نفسانی) کا اتباع کیا گیا اور وہ مرضِ جس کی پیروی کی گئی ہے! جب ہماری آنکھوں سے قنوت کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور ہماری سمجھ میں آ جاتا ہے کہ "از ماست کہ بر ما است" "از ما خیزد بر ما ریزد" اور زندگی میں کمالِ انصاف ہے تو پھر ہم چیخ اٹھتے ہیں:

إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ (یوسف)

بے شک حق تعالیٰ لوگوں پر ظلم نہیں کرتے لیکن لوگ خود اپنی جانوں پر ظلم کرتے ہیں۔

اب ہم اپنا رخ حق تعالیٰ کی طرف کر لیتے ہیں، "انصار اللہ" بن جلتے ہیں، حق تعالیٰ کی مخالفت ترک کر دیتے ہیں، ان کے قائم کردہ حدود سے تجاوز نہیں کرتے، ان کے قوانین کی پابندی کرنے لگتے ہیں! اسی میں ہماری عظیم الشان کامیابی ہے!

ماحول پر غالب آنے کا بس یہی طریقہ ہے کہ ہم اپنے قلب کا جائزہ لیں اور خارجی مشکلات و آفات کے اسباب و علل کی تلاش "انفس" میں کریں!

اگر ہم دیکھیں کہ حق تعالیٰ کی محبت سے ہمارا قلب عاری یا خالی ہے، دنیوی لذتوں و شہوتوں سے مملو ہے، اس کے گرد و فریر گردیدہ ہے، اس کے رنگ و بو پر فدا، اس کے "خندہ گر یہ آمیز" پر قربان، تو ہمیں اپنے نفس کو مخاطب کر کے کہنا چاہیئے کہ:

لَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمُ بِاللَّهِ الْغَرُوسُ۔

سو تم کو دنیاوی زندگی دھوکہ میں نہ ڈالے اور تم کو دھوکہ باز شیطان اللہ سے دھوکہ

میں نہ ڈالے۔

اور "انفس" کے تغیر کی طرف فوراً متوجہ ہونا چاہیئے اور اس وقت کے انتظار میں نہ رہنا چاہیئے جب آفات کا نزول ہونے لگے اور ہمیں مجبوراً ایسا کرنا پڑے۔

یہ ساری باتیں ہوتی ہیں کہ ہماری سیہ کاری کی وجہ سے ہمارے قلب کی محبوب ترین چیز

ہم سے چین لی جاتی ہے۔ اور اس وقت ہم شدتِ حزن و فراق غم سے ہر ہیز سے لڑتے
کرتی تعالیٰ کے قدموں پر گر جاتے ہیں اور ہمارے قلب سے یہ چیخ نکلتی ہے۔

اللهم انت تسبح كل امة وتري مكاتي اے اللہ تو میری بات کو سنا ہے اور میری
و تعلم سیری و علمتی لا يخفى عليك جگہ کو دیکھتا ہے اور میرا پوشیدہ اور ظاہر کو
شی من امري وانا البائس الفقير جانتا ہے! تجھ سے میری کوئی بات چھپی
المستغيث المستجير الرجل المشفق نہیں رہ سکتی! میں محبت زدہ ہوں،
المضر المعترف بذنبي! اسئلک محتاج ہوں، فریادی ہوں، پناہ جو ہو، تیرا
مسألة المسكين وابتغى اليك ہوں، پلہ ساں ہوں، اپنے گناہوں کا اقرار
ايحتمل المذنب الذليل وادعوك کرنے والا ہوں، اعتراف کرنے والا ہوں۔ تیرے
دعاء الخائف الضريد و دعاء اگے سوال کرتا ہوں جیسے بیکس سوال کرتے ہیں
من خضعت لك راقبته و فاضت تیرے اگے گر گڑا تا ہوں جیسے گنہ گار ذلیل
لك عبرته و ذل لك جبهه و خوار گر گڑا تا ہوں اور تجھ سے طلب کرتا ہے
رافع لك نفسه اللهم لا تجعلني جیسے خوف زدہ آفت رسیدہ طلب کرتا ہے
بدعا بك شقياً وكن لي سؤفاً رهيباً اور جیسے وہ شخص طلب کرتا ہے جسکی گردن
يا خير المسكولين ويا خير المعطين۔ تیرے سامنے جھکی ہوئی ہو اور اسکے آنسو
ركز الحال عن ابن عباس و عبد الله بن جعفر) بہرے ہوں اور تنہا ہوں سے وہ تیرے

| | | | |
|--|---|---|---|
| اگے فروتنی کئے ہوئے ہو اور اپنی ناک تیرے سامنے | ÷ | ÷ | ÷ |
| رگڑ رہا ہو! اے اللہ تو مجھے اپنے سے دعا مانگنے | ÷ | ÷ | ÷ |
| میں لگاؤ رکھ اور میری حق میں بڑا مہربان نہایت | ÷ | ÷ | ÷ |
| رحیم ہو جا! اے سب مانگے جانے والوں سے بہتر اے | ÷ | ÷ | ÷ |
| سب دیکھنے والوں سے بہتر!! | ÷ | ÷ | ÷ |

بلا کے نزول کے بعد ہم وہی کرتے ہیں جو نزول سے پہلے بھی رضا و رغبت کے ساتھ کر سکتے تھے غم و الم کے انکار سے جھلنے کے بعد اگر ہماری عبادت کی یہی کیفیت ہوتی تو ہم ہر یہ عذاب ہی نازل نہ ہوتا۔

مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا (پیشہ ۸)۔ اللہ تعالیٰ تم کو عذاب دے کر کیا کرے گا۔ اگر تم شکر کرو اور ایمان لے آؤ۔ اور اللہ تعالیٰ بڑی قدر کرنے والا اور خوب جاننے والا ہے۔

عذاب یا دردناک تجربوں اور مصیبتوں سے بچنے کا طریقہ "ایمان و شکر" ہے عقیدہ و عمل ہے، ایمان باللہ و عمل صالح ہے! یعنی "انفس" کا تغیر ہے نقطہ نظر کا بدلنا ہے سیرت کی اصلاح ہے، تقویٰ کا پیدا کرنا ہے۔ حق تعالیٰ کا دامن پکڑنا ہے، ان کے ہدایتوں پر عمل کرنا ہے۔ ان کے بتلائے ہوئے طریقوں پر چلنا ہے! ہم خود اپنے ہاتھوں اپنی عافیت کے خرمین میں اگ لگاتے ہیں، ہم خود اپنے نفس پر ظلم کرتے ہیں ہم خود اپنی جانوں کے دشمن ہیں، ہمارے سوا ہمارا کوئی دشمن نہیں! شیخ ابوسعید الخدریؓ نے اس حقیقت کو خوب لکھا ہے:

آتش بد و دست خویش در خرمین خویش چوں خود زردہ ام چہ نالم از دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش اے وائے من و دست من و دامن خویش
اسی لئے حق تعالیٰ نے جو ہمارے مولا ہیں اور سب سے زیادہ خیر خواہ ہیں، ہم سمجھوں کو اگلوں اور پھلوں کو لیکر ہی وصیت فرمائی ہے اور وہ یہی ہے کہ ہم تقویٰ کی زندگی بسر کریں۔

ولقد وصينا الذين اوتوا الكتاب من قبلكم واياكم ان اتقوا الله (پیشہ ۱۶)
واقعی ہم نے ان لوگوں کو بھی حکم دیا جن کو تم سے پہلے کتاب ملی تھی اور تم کو بھی کہ حکم خداوندی کی اطاعت کرو اور اسکی مخالفت سے بچو یعنی تقویٰ کی زندگی اختیار کرو۔ (ختم شد)

ہم سے چین لی جاتی ہے۔ اور اس وقت ہم شدتِ حزن و فراق غم سے ہر ہنر سے لوٹ کر حق تعالیٰ کے قدموں پر گر جاتے ہیں اور ہمارے قلب سے یہ چیں نکلتی ہے۔

اللهم انك تسبح كل امة وتري مكاتي اے اللہ تو میری بات کو سننا ہے اور میری
 وقلم سرتی و علائقی لا يخفى عليك جگہ کو دیکھتا ہے اور میرا پوشیدہ اور ظاہر کو
 شئ من امری وانا البائس الفقير جانتا ہے! تجھ سے میری کوئی بات چھپی
 المستغيث المستجير الرحمن المشفق نہیں رہ سکتی! میں مصیبت زدہ ہوں،
 المضرمعترف بذنبی! امسلك متابع ہوں، فریادی ہوں، پناہ جو چاہتا رہا
 مسألة المسكين وایتمل اليك ہوں، ہراساں ہوں، اپنے گناہوں کا اقرار
 ايعمال المذنب الذليل وادعوك کرنے والا ہوں، اعتراف کر رہا ہوں۔ تیرے
 دعاء الخائف الضمير ودعاء اگے سوال کرتا ہوں جیسے بیکس سوال کرتے ہیں
 من خضعت لك رقبته وفاضت تیرے اگے گڑ گڑاتا ہوں جیسے گنہ گار ذلیل
 لك عبرته وذل لك جسمه و خوار گڑ گڑاتا ہے اور تجھ سے طلب کرتا ہے
 رافقم لك الفسه اللهم لا تجعلني جیسے خوف زدہ آفت رسیدہ طلب کرتا ہے
 بدعاك شقياً وكن لي راء و فارحياً اور جیسے وہ شخص طلب کرتا ہے جسکی گردن
 يا خير المسلولين ويا خير المعطين تیرے سامنے جھکی ہوئی ہو اور اسکے آنسو
 ركز الحال عن ابن عباس وعبد الله بن جعفر (بہرے ہوں اور تن بون سے وہ تیرے
 اگے فروتنی کئے ہوئے ہو اور اپنی ناک تیرے سامنے
 رگڑ رہا ہو! اے اللہ تو مجھے اپنے سے دعا مانگنے
 میں لانا کا نہ رکھ اور میری حق میں بڑا مہربان نہایت
 رحیم ہو جا! اے سب مانگے جانے والوں سے بہتر! اے
 سب دیکھنے والوں سے بہتر!!

بلکہ نزول کے بعد ہم وہی کرتے ہیں جو نزول سے پہلے بھی رضا و رغبت کے ساتھ کر سکتے تھے غم و الم کے انکار سے جھلسنے کے بعد اگر ہماری عبدیت کی یہی کیفیت ہوتی تو ہم ہر یہ عذاب ہی نازل نہ ہوتا۔

مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا (پیشہ ۸)۔ اللہ تعالیٰ تم کو عذاب دے کر کیا کرے گا۔ اگر تم شکر کرو اور ایمان لے آؤ۔ اور اللہ تعالیٰ بڑی قدر کرنے والا اور خوب جاننے والا ہے۔

عذاب یا دردناک تجربوں اور مصیبتوں سے بچنے کا طریقہ "ایمان و شکر" ہے عقیقہ و عمل ہے، ایمان باللہ و عمل صالح ہے! یعنی "انفس" کا تغیر ہے نقطہ نظر کا بدلتا ہے سیرت کی اصلاح ہے، تقویٰ کا پیدا کرنا ہے۔ حق تعالیٰ کا دامن پکڑنا ہے، ان کے ہدایتوں پر عمل کرنا ہے۔ ان کے بتلائے ہوئے طریقوں پر چلنا ہے! ہم خود اپنے ہمتوں اپنی عافیت کے خرمین میں اگ لگاتے ہیں، ہم خود اپنے نفس پر ظلم کرتے ہیں ہم خود اپنی جانوں کے دشمن ہیں، ہمارے سوا ہمارا کوئی دشمن نہیں! شیخ ابوسعید ابوالخیرؒ نے اس حقیقت کو خوب لکھا ہے:

آتش بد و دست خویش در خرمین خویش چوں خود زودہ ام چہ نام از دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش اے وائے من و دست من و دامن خویش
اسی لئے حق تعالیٰ نے جو ہمارے مولیٰ ہیں اور سب سے زیادہ خیر خواہ ہیں، ہم سمجھوں گے اگلوں اور پچھلوں کو، ایک ہی وصیت فرمائی ہے اور وہ یہی ہے کہ ہم تقویٰ کی زندگی بسر کریں۔

ولقد وصينا الذين اوتوا الكتاب من قبلكم واياكم ان اتقوا الله (پیشہ ۱۶)
واقعی ہم نے ان لوگوں کو بھی حکم دیا جن کو تم سے پہلے کتاب ملی تھی اور تم کو بھی کہ حکم خداوندی کی اطاعت کرو اور اسکی مخالفت سے بچو یعنی تقویٰ کی زندگی اختیار کرو۔ (ختم شد)

شطرنج کی اصل

ڈاکٹر مقصود احمد، شعبہ عربی، بڑودہ یونیورسٹی، بڑودہ ۱۵۰۰۳۹

شطرنج کو شاہانہ کھیل ہونے کا اعزاز حاصل رہا ہے۔ یہ آج بھی اتنا ہی مقبول ہے جتنا کہ پہلے تھا بلکہ اس کی مقبولیت میں پہلے کی بہ نسبت اضافہ ہی ہوا ہے۔ اس کی اصل کے متعلق مختلف آراء ہیں۔ اہل ایران اس کو اپنی ملکیت قرار دیتے ہیں اور اس کی اصل سے ”ہشت رنگ“ بتاتے ہیں۔ ایرانیوں کے علاوہ یونانیوں، رومیوں مصریوں اور دیگر قدیم قوموں نے بھی اس پر اپنی ملکیت کا دعویٰ کیا ہے۔ مگر یہ سارے دعوے غلط اور بے بنیاد محض ہیں۔ شطرنج ایک خالص ہندوستانی کھیل ہے جو ابتداً قدیم ہندستان کے راجوں مہاراجوں کے درمیان کھیلا جاتا تھا۔ اس کے دو عناصر — ہاتھی اور رخ (جس کی اصل رتھ ہے اور جس کا ہندوستان سے خاص تعلق ہے) اس کے ہندی الاصل ہونے کا یقین ثبوت فراہم کرتے ہیں اور پھر اس کا ذکر رامائن میں بھی موجود ہے^(۱) لفظ شطرنج کی اصل سنسکرت کا لفظ ”چترنگ“ (CHATURANGA) ہے جو قدیم ہندوستانی فوج کے چار دستوں (ہاتھی سوار، رتھ سوار، گھڑ سوار اور پیدل فوج) کی نشاندہی کرتا ہے۔^(۲)

چھٹی صدی عیسوی میں نو شیروانِ عادل متوفی ۵۷۹ء کے طبیب خاص، بزرگمہر

کے فضیل یہ ایران میں متعارف ہوا اور وہاں سے عبد عباسی کے اوائل (آٹھویں صدی عیسوی) میں شطرنج یا شطرنج کی شکل میں سرزمین عرب میں جلوہ نگاہ ہوا۔ (۳)

ابتداءً یہ چار اشخاص کے مابین دو پانسوں کے ذریعہ کھیلا جاتا تھا اور اس کا نام تر انحصار اتفاق اور تقدیر پر تھا لیکن بعد جب ہندو "دھرم شاستر" میں پانسے اندازی کو ممنوع قرار دیا گیا تو یہ دو اشخاص کے مابین کھیلا جانے لگا اور اب پانسے پھینکنے کے بجائے عقل و ذہانت کو بروئے کار لایا جانے لگا۔ اسی سبب سے ہندوستان میں اب یہ "بڈھی بل" (قوتِ ذہن و عقل) کے نام سے جانا جاتا ہے۔ (۴)

حوالہ جات

- ۱۔ دیکھئے سید سلیمان ندوی: عرب و ہند کے تعلقات، المآباد، ۱۹۳۰ء، ص ۱۸
- ۲۔ ملاحظہ ہو Encyclopaedia Britannica, Vol. IV, 1970, p. 195
- ۳۔ دیکھئے پروفیسر خورشید احمد فارق: عربی ٹیچر میں قدیم ہندوستان، دہلی ۱۹۷۳ء، ص ۳۲۱، ۳۲۲، مقبول احمد: Indo-Arab Relations، دہلی ۱۹۶۹ء، ص ۱۸، اور Encyclopaedia Britannica vol. IV, p. 195
- ۴۔ ملاحظہ ہو Encyclopaedia Britannica 'Vol. IV' p. 195

وفیات

حکیم محمد سعید دہلوی آف ہمدرد و واخانہ پاکستان کی شہادت

کس قدر ظالم ہاتھ تھے اور کس قدر درندہ صفت دل کا وہ انسان نہیں جیوان رہا ہوگا جس نے فرشتہ صفت، ہستی غریب انسانوں کا میخ، ملک و ملت کا خیر خواہ، پوری انسانیت کی فلاح و بہبود کی چلبہنے والا، شرافت کا پیکر، مجسم حکیم محمد سعید دہلوی پر گولیاں چلا کر اُن کی اُن میں ان کو شہید کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

جیسے ہی یہ خبر عوام الناس تک پہنچی کہ کراچی پاکستان میں ہمدرد و واخانہ کے مطبع فراغت کے بعد جب حکیم محمد سعید دہلوی اپنی کار میں بیٹھنے لگے تو کچھ نامعلوم درندوں نے ان پر اندھا دھنا گولیاں چلائی شروع کر دیں جس سے وہ ان کا ڈرائیور اور تین ان کے ہمراہ اصحاب موقع پر جان بحق ہو گئے۔ غم و صدمہ میں ڈوب گئے۔ اور ان سب کے منہ سے ایک چیخ نکل پڑی کہ ہائیں یہ کیا ہو گیا، کیا شرافت و انسانیت کا بھی قتل ہونا شروع ہو گیا ہے حکیم محمد سعید دہلوی شرافت و انسانیت کی جیتی جاگتی تصویر تھے، وہ بڑے و ضد ام انسان تھے انہوں نے دوسروں کے آرام کے لئے اپنا آرام چھوڑ دیا تھا۔ ان کا مقصد حیات صرف اور صرف بنی نوع آدم کی خدمت کرنا تھا۔ بٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے وہ انسانیت کی فلاح و بہبود کی کاموں ہی میں اپنے کو لگے ہوئے تھے تقسیم سے پہلے وہ اور ان کے برادر معظم ملک و ملت کی نادر روزگار ہستی حکیم عبدالحمید دہلوی حفظہ اللہ تعالیٰ مستعدہ ہندوستان میں اپنے عظیم الشان کارناموں کی بدولت مشعل راہ نے مجھے ان کی وہ صحبتیں یاد ہیں جب قبلہ آبا جان حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی اور ان کے مخصوص احباب حضرت قاضی سجاد حسین، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، مجاہد ملت حضرت مولانا حفظ الرحمن، یرم کی قربت میں حکیم عبدالحمید صاحب دہلوی اور ان کے برادر خرد حکیم محمد سعید دہلوی بڑے بڑے مسائل پر تبادلہ خیالات کر کے ان کے حل و تدارک کے لئے مستعد و جہاز تھے۔

ذہانت تھی اور حکیم عبدالحمید صاحب دہلوی و حکیم محمد سعید دہلوی دونوں بھائیوں کی محبت اتفاق و اتحاد ضرب الشمل تھا ملک و ملت کی فلاح و بہبود کی سے متعلق کوئی بھی کام ہوتا تو اس کی ذمہ داری یہ دونوں بھائی اپنے کاندھوں پر اٹھانا باعثِ فخر سمجھتے۔ تقسیم ملک کے بعد حکیم عبدالحمید دہلوی نے ہندوستان میں دھرم ملک و ملت کی خدمت کا بیڑہ اٹھایا تو حکیم محمد سعید دہلوی نے ہجرت جیسی سخت ترین مصیبت کو نفسی خوشی جھیلنے ہوئے انسانیت کی فلاح و ترقی کے لئے پاکستان کی سرزمین میں کام کرنے کو ترجیح دی۔ چنانچہ یہ حقیقت ہے کہ پاکستان میں بڑے بڑے ارب پتی نے بھی انسانیت کی فلاح کے لئے سوہ عظیم کام نہ کیا ہوگا جو بے سروسامانی کی حالت میں اکیلے دم پر حکیم محمد سعید دہلوی نے انجام دے دیا۔ کالج اسکول اسپتال سے لیکر چھوٹے بڑے تمام وہ کام انجام دیدیتے جو انسانیت کی بقا و ترقی اور ضرورت کے لئے ہوتے ہیں۔ بلکہ مجھے یہ کہنے میں بھی کوئی تامل نہیں ہے کہ حکیم محمد سعید دہلوی نے پاکستان میں انسانیت کے لئے ایسے بہت سے عظیم کام انجام دیئے ہیں جس کو انجام دینے کے لئے حکومت پاکستان بھی اپنے گوبے بس سمجھتی رہی۔

جب مجھے ان کی شہادت کی خبر ملی تو میں خود دم بخود ہو کر رہ گیا دل و دماغ کو ایک زبردست ناقابلِ برداشت جھٹکا لگا۔ اور صد سے تمام جسم کی وہ حالت ہو گئی کہ جو بیان سے باہر ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم حکیم محمد سعید دہلوی کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور ان کے متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ خصوصیت سے دعا ہے کہ ان کے برادرِ معظم حکیم عبدالحمید صاحب دہلوی کو اس عظیم حادثہ و فات پر پہاڑ جیسا غم جھیلنے کی توفیق بخشے۔ آمین تم آمین۔

دعائے صحت کی درخواست

مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمان عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے چھوٹے صاحبزادے اور ”دین و دنیا“ کے مفتی شوکت علی فہمی کے بڑے داماد مفتی نجیب الرحمان عثمانی گروہ کی پیاری کیوجہ سے پچھلے دنوں سنجھن نرسنگ ہوم میں تھے لیکن اب گھر پر ہیں تکلیف بدستور باقی ہے۔ معززین شہر، عائدین ملک و ملت، مرکزی حکومت کے وزراء و ممبران پارلیمنٹ، سابق مرکزی وزیر جناب یونس سلیم اور محترم حضرت مولانا قاری محمد ادریس صاحب امام مسجد جامع نئی دہلی خصوصی طور پر ان کی مزاح پرسی کے لئے آچکے ہیں۔

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی کی طرف سے ملت کے تمام افراد سے اپیل ہے کہ وہ حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمان عثمانی کے صاحبزادے اور میرے چھوٹے بھائی مفتی نجیب الرحمان عثمانی کی مکمل صحت یابی و تندرستی کے لئے مخصوص اوقات میں بارگاہ عالی اللہ رب العزت میں خصوصیت سے خشوع و خضوع کے ساتھ دعا کا التزام فرمائیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے کرم و فضل سے صحت یابی اور عمر دراز عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

(ادارہ)

بقیہ ص ۱۵ کا

قطر کے پانچویں شعر سے تاریخ کی بابت وضاحت شروع ہوتی ہے کہ مادہ کے ابتدائی

دو حرف ”یہ“ میں پہلا حرف ”ی“ دسویں ماہ یعنی شوال کو بتلاتا ہے اور ”ہ“ پانچویں دن

(روز خمیس) یعنی بدھ کو واضح کرتا ہے۔ اگرچہ جمعرات ہونا چاہیے۔ شوال کا اخیر دن یعنی ۱۹

تاریخ تھقی۔ زیر و بنیات کی رؤ سے مادہ ۱۸۷۳ کا اظہار کرتا ہے۔ (جاری)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

عالیجناب حکیم عبدالحمید صاحب چانسلر جامعہ ہمدرد نئی دہلی و علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مجلس ادارت اعزازی

سید افتخار حسین
ڈاکٹر معین الدین بقالی
محسود سعید بقالی
ڈاکٹر جوبہر قاضی



نگران اعلیٰ
حضرت مولانا نعیم محمد زماں حسینی

شمارہ ۱۶۱۵

نومبر دسمبر ۱۹۹۸ء

جلد ۱۳۳

اگرچہ

شمارہ

اگرچہ

۲

عمید الرحمن عثمانی

نظرات

غیبت کی مذمت اسلامی تعلیمات کی روشنی میں

۷

مفتی محمد خبیر ندوی ایم اے علیگ

قطعات وفات شعرائے اردو

۱۷

عبدالرؤف خاں ایم اے ہسٹری اودنی کلاں دراج

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی اور مسلم جانشازان حریت

ڈاکٹر مختار احمد مکی ریڈر و صدر شعبہ سیاسیات کریم سٹی کالج چنیدپور بہار ۲۹

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ برہان

4136 - اردو بازار جامع مسجد دہلی - 110006 فون نمبر 3262815

زیر تعاون

فی پرچہ ۱۰ روپے

سالانہ ۷۲ روپے

کمپیوٹر کتابت

CREATIVE VISION

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پر نظر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

۲۵ نومبر ۱۹۹۸ء کو ہندوستان کی چار ریاستوں مدھیہ پردیش، دہلی، راجستھان اور میزورم کی اسمبلیوں کے ہونے والے انتخابات کے نتائج نے یہ بات قوایا بالکل صاف کر دی ہے کہ اگر ہندوستانی مسلمان سمجھداری، عقلمندی، دانشمندی اور دوراندیشی کے ساتھ اپنے حق رائے دہی کا استعمال کریں تو ہندوستان میں فرقہ پرستی کبھی بھی پنپ نہیں سکتی ہے۔ اور فرقہ پرستی کو کرارہ شکست کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حالانکہ بی جے پی بڑی حکمت عملی کے ساتھ اپنے جہاریوں کو انتخاب میدان میں اتار رہا تھا۔ اور بڑی ہی جاہل دستی کے ساتھ انتخابی ہم چلائی تھی ایک طرف ہندو تو کا کارڈ کھیلنے کی کوشش اور دوسری طرف سیکولرزم کے نام کی دہائی۔ مگر یہ سب باتیں بے اثر ثابت ہوئی بلکہ ان دونوں باتوں سے بی جے پی کی ساکھ خراب ہی ہوتی رہی انتخابی جلسوں کے آخری دن دہلی کے لال قلعہ کے سامنے ہندوستان کے وزیراعظم جناب اٹل بھاری واجپئی نے بی جے پی کے حق میں لوگوں سے ووٹ دینے کی اپیل کرتے ہوئے بعض باتیں ایسی بھی کہہ دیں کہ جو بی جے پی کے درکر کے لئے تو گوارہ ہو سکتی ہیں مگر ہندوستان کے وزیراعظم کے شایان شان قطعاً نہیں۔ ہندوستان کا وزیراعظم ہندوستان کے سیکولر آئین کی پاسداری و حفاظت کے لئے حلف اٹھاتا ہے اور جب وہ ہی وزیراعظم کوئی ایسی بات اپنے منہ سے نکال بیٹھے جس سے "سیکولرزم" پر "آپ" آتی ہو تو پھر ایسے وزیراعظم کے بارے میں دانشور طبقہ کس طرح کا خیال ذہن میں پیدا کرے گا، لال قلعہ پر انتخابی جلسہ میں وزیراعظم اٹل بھاری واجپئی نے کانگریس کی صدر شری سونی گاندھی سے غالباً ان کے عیسائی مذہب کی ہونے پر چٹکی لیتے ہوئے اس قسم کی بات کہی کہ جیسے انھیں ہندوستان میں عیسائیوں پر ظلم و ستم ہی سے دکھ ہوتا ہے اور وہ سیاست میں شاید اسی لئے زیادہ مستعد نظر آتی ہیں۔ جب اخبارات میں عیسائی فرقہ پر ظلم و ستم کی خبریں شائع ہوتی ہیں۔ اس قسم کی باتیں کرنا کیا ہندوستان

کے وزیر اعظم کے لئے زب و زبان ہے جو ہندوستان کے سیکولر آئین کی حفاظت و پاسداری کا حلف
لے رہے ہو۔ انتخابی عمل کے دوران میں ہر طرح کے جھگڑے استعمال کرنا ایک بہتر بننا جا رہا ہے
لیکن جب اس قسم کے بہتر ترکیب اور نئی فکر سے ہر فائز کسی انسان کی طرف سے مل میں لائے جائے تو اسے
دیکھ کر افسوس کے ساتھ دکھ اور تشویش کا ہونا قدرتی بات ہے۔

اس اسبلی انتخابات نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کا ووٹ فیصلہ کن ثابت
ہوتا ہے اور جب اس کا استعمال کسی ایک پارٹی کے حق میں کیا جاتا ہے تو وہ پارٹی مسند اقتدار پر بیٹھ جاتی
ہے۔ اس سے پہلے مسلمانوں کے ووٹ بیٹھے رہے ہیں دو پارٹیوں کے درمیان میں تیسرا شخص اگر مسلمانوں
کے ووٹ میں حصہ پتی کر بیٹھتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ مسلم ووٹ ایک جگہ نہ پڑ کر کسی جگہ بیٹ
جاتا تھا اور پھر اس کے نتیجے میں فرقہ پرست فائدہ میں ہو جاتا تھا انتخابی نتائج کے وقت مسلمانوں
کے ہاتھ سولے افسوس کے کچھ حاصل نہیں ہوتا تھا اور فرقہ پرستوں کے گھروں میں گھی کے چراغ جلنا
شروع ہو جاتے تھے۔

لیکن اس کے لئے ہم مسلمانوں کو مورد الزام ٹھہرانا قطعاً پسند و گوارہ نہیں کریں گے اس کے
لئے ہم صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے یہ کہنا پڑے گا کہ اس کے لئے ذمہ دار وہ افراد اور جماعت ہے
جو مسلمانوں کے ووٹ سے مسند اقتدار پر فائز رہتے ہوئے مسلمانوں کو ذرا بھی نہیں گروا دیتی رہی
ہے۔ شرتھی اندرا گاندھی کے آخری دور اقتدار میں جس طرح ہندو تو کا کارٹو کھیلایا اور
مسلمانوں کو درکنار کرنے کے حربے استعمال کئے گئے اسے ہم اس ساری خرابی کا ذمہ دار کہیں گے
جب ایک پارٹی اپنے اولین آئین سے ہستی نظر آتی تو پھر مسلمانوں کے لئے اس کے سولے کوئی چارہ
نہیں رہا کہ وہ بھی اپنی راہ الگ بنائیں اور پھر اس کا جو بھی انجام ہو وہ اگر مسلمانوں کے لئے بہتر
نہیں ہے تو پھر خود اس جماعت کے لئے بھی کسی لحاظ سے اچھا نہ ہو۔ اس کی بربادی و تباہی سب نے
اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ اور جب اپنی تباہی و بربادی سے وہ ابھرنے سکی تو پھر اس کو ہوش آیا اور اس
نے اپنی پچھلی کوتاہیوں، لغزشوں، غلطیوں کی طرف خیال کیا اس کے لئے نہ صرف معافی مانگی بلکہ اس کی
تلافی کرنے کا بھی وعدہ کیا۔ انڈین نیشنل کانگریس جب اپنے بنیادی اصولوں سے کھسک گئی تو

نظرات

۲۵ نومبر ۱۹۸۸ء کو ہندوستان کی چار ریاستوں مدھیہ پردیش، دہلی، راجستھان اور میزورم کی اسمبلیوں کے ہوئے انتخابات کے نتائج نے یہ بات قواب بالکل صاف کر دی ہے کہ اگر ہندوستانی مسلمان سمجھداری، عقلمندی، دانشمندی اور دوراندیشی کے ساتھ اپنے حق رائے دہی کا استعمال کریں تو ہندوستان میں فرقہ پرستی کبھی بھی پنپ نہیں سکتی ہے۔ اور فرقہ پرستی کو کمراری شکست کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حالانکہ بی جے پی بڑی حکمت عملی کے ساتھ اپنے مہارتیوں کو انتخاب میدان میں اتار رہا تھا۔ اور بڑی ہی جا بجا بدستی کے ساتھ انتخابی مہم چلائی تھی ایک طرف ہندو تو کاہارڈ کھیلنے کی کوشش اور دوسری طرف سیکولرزم کے نام کی دہائی۔ مگر یہ سب باتیں بے اثر ثابت ہوئی بلکہ ان دونوں باتوں سے بی جے پی کی ساکھ خراب ہی ہوتی رہی انتخابی جلسوں کے آخری دن دہلی کے لال قلعہ کے سامنے ہندوستان کے وزیراعظم جناب اٹل بہاری واجپئی نے بی جے پی کے حق میں لوگوں سے دوٹو دینے کی اپیل کرتے ہوئے بعض باتیں ایسی بھی کہہ دیں کہ جو بی جے پی کے ورکر کے لئے تو گوارہ ہو سکتی ہیں مگر ہندوستان کے وزیراعظم کے شایان شان قطعاً نہیں۔ ہندوستان کا وزیراعظم ہندوستان کے سیکولر آئین کی پاسداری و حفاظت کے لئے حلف اٹھاتا ہے اور جب وہ ہی وزیراعظم کوئی ایسی بات اپنے منہ سے نکال بیٹھے جس سے "سیکولرزم" پر "آپ" آتی ہو تو پھر ایسے وزیراعظم کے بارے میں دانشور طبقہ کس طرح کا خیال ذہن میں پیدا کرے گا، لال قلعہ پر انتخابی جلسہ میں وزیراعظم اٹل بہاری واجپئی نے کانگریس کی صدر شترتھمتی سونیہ گاندھی سے غالباً ان کے عیسائی مذہب کی ہونے پر چٹکی لیتے ہوئے اس قسم کی بات کہی کہ جیسے انھیں ہندوستان میں عیسائیوں پر ظلم و ستم ہی سے دکھ ہوتا ہے اور وہ سیاست میں شاید اسی لئے زیادہ مستعد نظر آتی ہیں۔ جب اخبارات میں عیسائی فرقہ پر ظلم و ستم کی خبریں شائع ہوتی ہیں۔ اس قسم کی باتیں کرنا کیا ہندوستان

کے وزیراعظم کے لئے زیب ویتا ہے جو ہندوستان کے سیکور آئین کی حفاظت و پاسداری کا حلف لے رہے ہوتے ہو۔ انتخابی مہم کے دوران میں ہر طرح کے ہتھکنڈے استعمال کرنا ایک ہنر بننا چاہیے لیکن جب اس قسم کے ہنر کی ترکیب اوپن کرسی پر فائز کسی انسان کی طرف سے مل میں لال جائے تو اسے دیکھ کر کانفرنس کے ساتھ دکھ اور تشویش کا ہونا قدرتی بات ہے۔

اس اسمبلی انتخابات نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کا ووٹ فیصلہ کن ثابت ہوتا ہے اور جب اس کا استعمال کسی ایک پارٹی کے حق میں کیا جاتا ہے تو وہ پارٹی مسند اقتدار پر بیٹھ جاتی ہے۔ اس سے پہلے مسلمانوں کے ووٹ بیٹے رہے ہیں دو پارٹیوں کے درمیان میں تیسرا شخص اگر مسلمانوں کے ووٹ میں حصہ پتی کر بیٹھتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ مسلم ووٹ ایک جگہ نہ پڑ کر کسی جگہ بیٹ جاتا تھا اور پھر اس کے نتیجہ میں فرقہ پرست فائدہ میں ہو جاتا تھا انتخابی نتائج کے وقت مسلمانوں کے ہاتھ سولے افسوس کے کچھ حاصل نہیں ہوتا تھا اور فرقہ پرستوں کے گھروں میں گھس کے چراغ جلنا شروع ہو جاتے تھے۔

لیکن اس کے لئے ہم مسلمانوں کو مورد الزام ٹھہرانا قطعاً پسند و گوارہ نہیں کریں گے اس کے لئے ہمیں صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے یہ کہنا بڑے گار کہ اس کے لئے ذمہ دار وہ افراد اور جماعت ہے جو مسلمانوں کے ووٹ سے مسند اقتدار پر فائز رہتے ہوئے مسلمانوں کو ذرا بھی نہیں گردانتی رہی ہے۔ شرتھی اندرا گاندھی کے آخری دور اقتدار میں جس طرح ہندو تو کا کارٹو کھیلایا اور مسلمانوں کو درکنار کرنے کے حربے استعمال کئے گئے اسے ہم اس ساری خرابی کا ذمہ دار کہیں گے جب ایک پارٹی اپنے اولین آئین سے ہٹتی نظر آتی تو پھر مسلمانوں کے لئے اس کے سولے کوئی چارہ نہیں رہا کہ وہ بھی اپنی راہ الگ بنائیں اور پھر اس کا جو بھی انجام ہو وہ اگر مسلمانوں کے لئے بہتر نہیں ہے تو پھر خود اس جماعت کے لئے بھی کسی لحاظ سے اچھا نہ ہوا۔ اس کی بربادی و تباہی سب نے اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ اور جب اپنی تباہی و بربادی سے وہ ابھرنے لگی تو پھر اس کو ہوش آیا اور اس نے اپنی پچھلی کوتاہیوں، لغزشوں، غلطیوں کی طرف خیال کیا اس کے لئے نہ صرف معافی مانگی بلکہ اس کی تلافی کرنے کا بھی وعدہ کیا۔ انڈین نیشنل کانگریس جب اپنے بنیادی اصولوں سے کھسک گئی تو

پھر مسلمان بھی اپنی من مانی کرنے میں اکراد ہو گئے۔ اور انہوں نے اپنے ملک کا استعمال کانگریس کو سب سے سکھانے کے لئے کرنا ہی مناسب سمجھا۔ بابری مسجد کی مساری نے ہندوستانی مسلمانوں کی دنیا پر کے انصاف پسند انسانوں کے دلوں کو رنج و غم سے پھلتی کر دیا ہندوستان کے شریف ہندوؤں کو بھی بابری مسجد کی مساری نے اسی طرح رونے پر مجبور کیا جس طرح مسلمان رونے اور بلبلائے۔ ظاہر ہے کہ اس سے سیکولرزم کی بنیاد میں شکاف پڑا اور فرقہ پرست طاقتیں کھلے عام ہندوستان میں وہ سب کرنے پر اتر آئیں جو ملک کی یکجہتی و اتحاد کے لئے زبردست خطرہ ہیں۔ آخر اس صورت حال کو زیادہ دن کون برداشت کر سکتا تھا انڈین نیشنل کانگریس نے اپنی ذمہ داری کو محسوس کیا اور شرمیلی سونیا گاندھی کی قیادت میں کانگریس نئے عزم نئے دلولہ اور جوش کے ساتھ میدان میں اتری اور اس نے مسلمانوں کے ساتھ دیگر اقلیتوں دلتوں کے زخموں پر مرہم رکھا جو کچھ ہوا اسے بھول جانے اور آئندہ ایسا کچھ نہ ہونے کا یقین دلایا گیا۔ دلت بھی مسلمان بھی اور اقلیتوں کے دیگر طبقے بھی کانگریس کی طرف جھک گئے کانگریس کی حمایت کرنے پر آمادہ و مائل ہوئے جس کی وجہ سے کانگریس ان اسمبلی انتخابات میں زبردست اکثریت سے کامیابی سے ہکمار ہو گئی۔ دہلی اور راجستھان میں تو کانگریس نے ریکارڈ کامیابی حاصل کی اور مدھیہ پردیش میں اس نے اپنی پوزیشن کو قائم رکھا۔ میزورم میں مقامی حالات کے زیر اثر عوام نے اپنے حق رائے دہندگی کا استعمال کر کے اس پارٹی کو کامیاب کرایا جو اس کے مسائل کو حل کرنے کی طرف زیادہ دھیان سے توجہ دینے کا وعدہ کرتی رہی۔ ملک کے حالات پر وہاں کوئی اثر نہ دکھائی دیا۔ ہندو تو وہاں کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ اس لئے وہاں وہ ہی پارٹی کامیاب ہوئی جو مقامی حالات کے تحت عوام کی توقعات پر پوری اترتی دکھائی دی۔

ایک طرف تو بی جے پی کہتی ہے کہ وہ ہندوستان کے سیکولر ایشن کی ہر طرح حفاظت کرے گی دوسری طرف اس کی پارٹی کے کئی ذمہ دار افراد ہندوستان کے اسکولوں میں کالجوں میں کسی مذہب کی مخصوص دعاؤں کو پڑھانے کی لازمی پابندی کرنے کی بات کرنے لگے ہیں۔ سرسوتی و ندنا اور ہندو مترم ایک مورتی سامنے رکھ کر پڑھنے کے لئے یوپی حکومت کی طرف سے ضروری کرنے کی خبریں اخبارات میں شائع ہوئیں۔ تو ہندوستان کی سیاست میں زبردست تھلک مچ گیا۔ سیکولرزم کی دہائی دیکھو والے

افراد پر یہ خیر بھلی کی طرح دل و دماغ کو دہلا گئی اور عالم اسلام کی زبردست مقتدر ہستی جناب حضرت مولانا سید البرکات علی ندوی (علیہ السلام) کا تودن کا چین رات کی نیند ہی حرام ہو گئی۔ جو شخصیت و ہستی مانتے کے بکھڑوں سے ہمیشہ دور رہتی ہے اور جو کبھی پبلک جلسوں سے کڑا قیاسی ہے آئندہ بھی حکومت کی نیت خراب دیکھ کر کہہ چکے ہیں۔ مگر سرسوتی و ندنا اور بندے ماترم ٹپڑھنے کی بات

حکومت کی طرف سے لازمی قرار دے دیا گیا تو پھر مسلمانوں کو اپنے بچوں کو ان اسکولوں سے ہٹالینا چاہیے جہاں سرسوتی و ندنا اور بندے ماترم پڑھنا لازمی ہو اس بات سے بی جے پی کی حکومت کو ہوش آیا اور اس نے اس سلسلے میں تردید کرتا ہی اپنے لئے عافیت کی بات سمجھی۔ یوپی کے وزیر اعلیٰ کلیان سنگھ نے کہا کہ حکومت کی طرف سے کوئی ایسی بات نہیں کہی گئی ہے کہ جس سے یوپی کے اسکولوں میں سرسوتی و ندنا اور بندے ماترم پڑھنا لازمی قرار دیا گیا ہو۔ حکومت کے ذمہ دار کی طرف سے اس پر تردید نے یہ معاملہ تو یہاں ختم کر دیا ہے لیکن اب اس قسم کی دیگر باتیں جو درختاؤ تتا گئی جاتی رہی ہیں یا کہی جائیں گی بہتر ہو کہ حکومت اس پر ابھی سے روک لگا دے اور اس قسم کی شرانگیز باتیں کہنے والوں کے خلاف قانونی کارروائی عمل میں لائے تو یہ ملک اور ملک کے آئین کے ساتھ وفاداری کا عمل ہوگا ہماری حکومت ہند کے ذمہ داران سے اپیل ہے کہ وہ سیکور آئین کے خلاف باتیں کرنے والوں کے خلاف کڑی کارروائی کرے جب ہی ملک کے عوام کا اعتماد و یقین ہوگا اس حکومت کی ایمانداری اور نیک نیتی پر۔

ان اسمبلی انتخابات میں ہنگامی، تشدد اور بجلی دپانی کے مسائل سے عوام الناس کی پریشانیوں کا بھی زور و شور سے جھجھا رہا۔ بی جے پی کی حکومت ہنگامی پر قابو پانے اور تشدد کے واقعات کی روک تھام کرنے اور پانی و بجلی کی دقتیں دور کرنے میں جس طرح ناکام دکھائی دی ہیں اس پر عوام نے اس کے خلاف ووٹ کا استعمال کر کے یہ بات واضح کر دی کہ جو پارٹی عوام کے بنیادی مسائل حل اور جان و مال کی حفاظت کرنے میں ناکام رہے اسے حکومت کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ عوام اس سے حکومت کی کرسی چھین لیتے ہیں اب یہی اصول سب کے لئے ہے اب عوام نے جس پارٹی کو حکومت کی باگ ڈور سونپی ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ملک میں سے ہنگامی کا خاتمہ کرے جمع خوروں کے خلاف سخت سے سخت کارروائی کرے ملک میں لائینڈ آرڈر کے مسئلہ کو ہر صورت میں ترجیح دے آخر عوام کے جان و مال کی حفاظت کرنا حکومت کی ذمہ داری ہے بجلی پانی ضروریات زندگی

کی لازمی اشیاء ہے اس کی طرف حکومت سے کسی بھی قسم کی کوتاہی ناقابلِ برداشت ہے۔ ہم دہلی راجستان اور مدھیہ پردیش میں انڈین نیشنل کانگریس کو اس کی شاندار کامیابی پر مبارکباد دیتے ہوئے اس سے توقع و امید رکھیں گے کہ وہ ان صوبوں میں اچھی اور مثالی حکومت دے گی جس میں عوام الناس کو ہنگامی تشدد اور پانی و بجلی کی پریشانی و مار سے نجات اور ہر شہری کو امن و چین اور راحت نصیب ہوگی۔

گزشتہ دنوں ہندوستان کی علمی شخصیت حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی (علی میاں) کی رہائش گاہ مہمان خانہ میں تلاشی لی گئی اس سے دنیا بھر کے مسلمانوں اور انصاف پسند و انسانیت نواز غیر مسلموں میں غم و غصہ پیدا ہونا لازمی تھا چنانچہ ہر طرف سے اس تلاشی کے خلاف احتجاج کیا گیا جمیعہ علماء ہند نے اسے ملک دشمنی سے تعبیر کیا کتنے ہی اداروں اور تنظیموں نے اس تلاشی کے واقعہ کی سخت ترین مذمت کی۔ مقام شکر ہے کہ حکومت یوپی کو جلد ہوش آگیا اور اس نے یہ کہہ کر اپنی جان بچائی کہ حکومت کی طرف سے حضرت مولانا علی میاں کے ہاں تلاشی کی کوئی ہدایت جاری نہیں کی گئی یہ حرکت جس نے بھی کی ہے بہر حال قابلِ مذمت ہے اور حکومت اس کی تحقیقات کر لے گی اور جو بھی اس مذموم حرکت کا ذمہ دار ہوگا اس کے خلاف سخت کارروائی کرنے سے حکومت قطعاً دریغ نہیں کرے گی۔ حکومت یوپی کے تردیدی بیان کے بعد ہم اس بات کو یہیں ختم کرتے ہیں ورنہ تو ہمارا دل رورہا تھا کہ ایک ایسی ہستی جو ہندوستان کی شان ہے ہندوستانی عزت ہے ہندوستان کا وقار ہے اور جس کی وجہ سے عالم اسلام میں ہندوستان کی سربلندی ہے اس ہستی کو اس طرح کی بچکانہ و شرمناک حرکات کر کے ستایا جائے یہ کسی بھی طرح قابلِ معافی نہیں ہے۔ اچھا ہوا کہ حکومت یوپی نے اس مذموم حرکت پر اپنے کو فوری طور پر بری الذمہ کر لیا۔ اگر خدا نخواستہ حکومت یوپی کی اس طرف سے خاموشی رہتی تو نہ معلوم حالات کس قدر خطرناک صورت اختیار کر جاتے اس کے تصور و خیال ہی سے دل و دماغ میں لرزہ پیدا ہو رہا ہے۔ اب ہیں اس کا انتظار بے چینی سے رہے گا۔ کہ حکومت یوپی اپنے وعدہ کے مطابق اس تلاشی کے ذمہ دار افسر کی نشان دہی کر کے کب انصاف کیفر کردار تک پہنچائے گی۔ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ایک ایسی ہستی کا نام ہے جس پر ہندوستان کے ہی نہیں تمام دنیا کے مسلمانوں کو فخر و ناز ہے۔

غیبت کی مذمت اسلامی تعلیمات کی روشنی میں

مفتی محمد خبیر ندوی ایم اے علیگ

شریعت اسلامیہ مطہرہ نے انسانوں کی عزت و آبرو کی حفاظت کی بابت خصوصی تاکید فرمائی ہے چنانچہ اللہ رب العزت نے ایسی تمام ناشائستہ حرکتوں کو جو عزت و ناموس کو پامال کرنے کے مترادف ہیں ان کو قطعی طور پر حرام فرما کر — پوری انسانی برادری کو باہمی تعلقات خوشگوار رکھنے کی ہر موقع پر ترغیب دی ہے اور متعدد مقامات پر اس کی شناعت و قباحت کو واضح انداز سے بیان فرمایا ہے۔ اسی لئے مذہب اسلام نے عزت و آبرو کو خاک میں ملانے والی مرکزی حیثیت کی حامل غیبت کو قرآن کریم کے ذریعہ صراحتاً حرام قرار دے دیا ہے۔ اور اس کی قباحت کو مکمل ایک سورۃ میں بیان فرمایا ہے۔ چنانچہ فرمان باری تعالیٰ ہے۔

”اور تم میں سے ایک کو ایک پیٹھ پیچھے برائے کہے، بھلا تم میں سے کوئی اس بات کو گوارا

کے گا کہ اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے تو تم کو گھن آئے اور اللہ سے ڈرتے

رہو، اللہ سب کا خیال کرنے والا اور خوب رحم کرنے والا ہے“ (سورۃ ہجرات ۲۰)

مذکورہ بالا آیت قرآنیہ سے معلوم ہوا انسانوں خصوصاً مسلمانوں کے عیوب کی پردہ دری حرام ہے

اور شرعی اصطلاح میں پردہ دری کا دو لفظی نام غیبت ہے۔ یہ اور بات ہے موجودہ دور کا مسلمان غیبت

کو نہایت معمولی گناہ سمجھ کر اس میں بڑھ چڑھ کر حصے کر دوسروں کی عزت و آبرو لوٹنے کو ذاتی فخر

قرار دیتا ہے۔ اور — طرفہ تماشہ یہ ہے غیبت کرنے والا اس کو غیبت تصور کرنے سے بھی کتراتا

ہے اور اس برائی کرنے کو اظہار حقیقت کا عنوان دے کر لوگوں میں اس کی ترفیب بھی دیتا ہے جبکہ

وہ اپنے اس ”اظہار حقیقت“ کے قول سے دو گنے گناہ کا ارتکاب کر رہا ہے — عظیم ترین اور غیر معمولی

گناہ کبیرہ کو نہایت ہلکا اور معمولی سا قرار دے دیا ہے۔

۱۔ غیبت کر کے دوسرے کی عزت و ناموس کو خاک میں ملایا ہے۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کریم اور احادیث شریفہ کی روشنی میں غیبت کی حقیقت و اس کی شناعیت و قباحیت پر تفصیلی نظر ڈالی جائے اور اس کے خطرات نتائج سے واقفیت حاصل کر کے اس سے بچنے کی تدبیر کی جائے۔

قرآن کریم اور غیبت | قرآن کریم نے متعدد مقامات پر غیبت کی مذمت بیان کر کے نہایت بلیغ انداز سے اس کی تباہی و خطرناکی کا طرف

شارہ فرمایا ہے۔

۱۔ تم میں سے کوئی کسی کی اس کی پیٹھ پیچھے غیبت اور برائی نہ کرے (جمرات ۲)

۲۔ لوگوں پر آوازیں کسا کرتا ہے۔ (سورہ قلم ۱)

۳۔ ہر وہ شخص جو لوگوں کی غیب چینی کرتا ہے اسکی بڑی تباہی ہے۔ (سورہ عنہ ۱)

۴۔ اللہ تعالیٰ کو بدگوئی پسند نہیں آتی۔ (سورہ نسا ۲۱)

آیات مذکورہ میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غیبت کا ہر پہلو مذموم ہے خواہ وہ اشارہ کیوں نہ ہو چنانچہ اصحاب لغت قرآن کریم میں واقع الفاظ متعلقہ غیبت کی توضیح فرماتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ ہمز اور لمز میں ہر طرح کی غیبت شامل ہے مثال کے طور پر ہمز میں (۱) سائے غیبت کرنا (۲) نسب کی برائی کرنا (۳) ہاتھ کے اشارہ سے غیبت کرنا (۴) زبان سے غیبت کرنا (۵) برے الفاظ سے ہم نشینوں کی دل آزاری کرنا اور گمز میں پیٹھ پیچھے برائی کرنا (۶) آنکھ کے اشارے سے غیبت کرنا (۷) آنکھ ہاتھ سر اور ابرو وغیرہ کے تمام اشاروں سے غیبت کرنا شامل ہے۔ (لغات القرآن، ومفردات القرآن)

غیبت کی مذمت و قباحیت احادیث نبویہ کی روشنی میں | اصحاب رسول حضرت ابو ہریرہؓ
ہے مروی ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ صحابہ کرامؓ سے ارشاد فرمایا کہ تمہیں معلوم

ہے کہ غیبت کی حقیقت کیا ہے۔؟ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا۔ غیبت کی حقیقت کے بارے میں سب سے زیادہ صحیح علم اللہ رب العزت اور پیارے رسول کریمؐ کو ہی ہے۔ اس پر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔! غیبت کی حقیقت یہ ہے کہ تم میں سے کوئی اپنے بھائی کو اس طریقہ سے یاد کرے اور اس کا ذکر اس طرح سے کرے جس سے اسکو ناگواری، تکلیف اور خفت محسوس ہو، اور اپنے بھائی کی اس چیز کا ذکر کرے جس کو وہ ناپسند کرے۔ کسی نے عرض کیا۔ کیا ایسی ناگواری اور تکلیف دہ بات کا ذکر کرنا جو اس میں واقعہ موجود ہو۔ اور اس میں وہ عیوب پائے بھی جاتے ہوں یہ بھی غیبت میں داخل ہے۔؟ آپؐ نے ارشاد فرمایا۔ جی ہاں، وہ عیوب، اور وہ تکلیف دہ بات جس کا ذکر اس کو ناگواری ہو وہ اس میں پائی بھی جاتی ہو جب ہی تو وہ غیبت ہے۔ اور اگر ایسا نہ ہو کہ اس میں وہ عیب موجود ہی نہ ہو پھر تو وہ تہمت اور بہتان ہے (مسلم شریف ص ۳۲۲، ابوداؤد بیج ۶/۴۶۸)

۲۔ ایک حدیث میں فرمان نبویؐ ہے: "سب سے زیادہ برے لوگ وہ ہیں جو چغل خوری کرتے اور چغلیاں کھاتے پھرتے ہیں اور دوسروں کے آپسی تعلقات خراب کرتے رہتے ہیں۔" (حضرت اسماعیل بن عیسیٰ بن ابی ریحان روایت مسند احمد بیج ۴/۴۵۹)

۳۔ آپؐ کی حیات مبارکہ میں ایک مرتبہ شہر میں بدبو پھیل گئی۔ اس کی بابت آپؐ نے صحابہ کرامؓ سے ارشاد فرمایا! تم جانتے ہو یہ بدبو کیسی ہے؟ یہ ان لوگوں کی بدبو ہے جو مسلمانوں کی غیبت کرتے رہتے ہیں۔

(حضرت جابر بن عبد اللہ سرطانی ادب المفرد، مسند احمد)

۴۔ معراج جیسی عظیم الشان رات میں حضور اکرمؐ کا گزرا ایک ایسی قوم پر ہوا جس کے ناخن تانے کے سے تھے۔ اور وہ قوم اپنے ان ناخنوں سے اپنے چہروں اور سینوں کو نوچ رہی تھی۔ حضورؐ نے حضرت جبریلؑ علیہ السلام سے اس بابت دریافت کیا۔ جس کے جواب میں حضرت جبریلؑ نے ارشاد فرمایا۔ رسول مہترمؐ یہ وہی قوم ہے جو لوگوں کا گوشت کھاتی پھرتی تھی اور لوگوں کی غیبت کر کے اس کی عزت و آبرو پر حملہ کیا کرتی رہتی تھی

(حضرت انس بن مالکؓ بروایت ابو داؤد، ج ۴۹)

۵۔ ایک حدیث شریف میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے غیبت کرنے کو زنا سے بھی زیادہ سنگین قرار دیا ہے چنانچہ فرمان نبوی ہے۔

” غیبت کرنا زنا کا ریسہ بھی زیادہ سخت ترین جرم ہے“ (امام بیہقی بروایت شعب اللہی)

۶۔ ایک موقع پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے غیبت کرنے والوں کو منافقین جیسے برے آدمی کی ٹہرست میں شمار فرمایا ہے۔ (حضرت ابو یزید اسلمی بروایت ابو داؤد)

۷۔ ایک مرتبہ امام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ نے ایک خاتون کی نقل اتاری جو اس دن کے لئے باعث تکلیف تھی چنانچہ آپؓ نے اس پر زبیر فرماتے ہوئے اپنا شدید فسکی ظاہر فرمائی۔ (ایضاً)

مذکورہ بالا احادیث نبویہ کی روشنی میں غیبت کی حقیقت اور اس کی قیامت بخ ہو گئی کہ غیبت نہایت ذلیل، گھناؤنی حرکت ہونے کے ساتھ ساتھ اسلامی معاشرہ، فتنہ و فساد بھڑکانے میں مرکزی کردار ادا کرتی ہے۔ اور معاشرہ اس کی پیٹ میں خون کی ہولی کھیلنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

امام وقت حضرت امام غزالیؒ اپنی مایہ ناز عرفانی و روحانی کتاب احیاء العلوم، اس کے مفاسد کی نشاندہی فرماتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ ”چونکہ تصریح، تعریف، و اشارات تحریر و کتابت اور محاکات و نقالی، ہر طریقہ سے دوسروں کے عیوب بیان جاسکتے ہیں اور ہر شخص دوسرے کے حسب نسب، اخلاق عادات، دین و دنیا طریقہ معاشرہ زندگی بود و باش جسم اور کپڑے وغیرہ غرضیکہ ہر چیز میں انسان عیب نکال سکتا اس لئے یہ سب چیزیں غیبت میں داخل ہیں ان سب سے بچنا چاہیے۔“

(احیاء العلوم ج ۲)

غیبت کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ خداوند قدوس میدانِ حشر میں غیبت کرنے والے کی تمام نیکیاں ان تمام لوگوں میں تقسیم کر دے گا جن کی اس نے غیبت کی ہوگی اس کے ساتھ مزید برآں یہ ہوگا کہ جب اس غیبت کرنے والے کی تمام نیکیاں ختم ہو جائیں گی

تو اب ان تمام لوگوں کے گناہوں کو اس شخص کے ذمہ منتقل کر دیا جائے گا جس کا بالآخر انجام یہ ہوگا کہ وہ گناہوں کے بوجھ سے بوجھل ہو جائے گا جس کے نتیجے میں غیبت کرنے والا شخص درخت کی دہکتی ہوئی آگ میں ڈال دیا جائے گا۔ جہاں اسے مختلف قسم کے دردناک عذاب سے واسطہ ہوگا اور جہاں اس کا کوئی پرسان حال نہ ہوگا۔

موجودہ وقت میں غیبت کو نہایت معمولی گناہ سمجھ کر اس میں خوب دلچسپی لی جاتی ہے جبکہ علمائے امت نے بالاجماع غیبت کو کبار میں شمار کیا ہے چنانچہ امام قرطبیؒ نے اس پر اجماع نقل کیا ہے کہ غیبت گناہ کبیرہ ہے مگر افسوس کہ اس وقت لوگ دن رات لوگوں کی غیبتیں کیا کرتے ہیں اور ہر ایسے فقیر کو سنا کہ ہر کس و ناکس کا گوشت وہ بھی مردار گوشت کھا کر معاشرہ میں فتنہ و فساد پھیلانے میں مرکزی کردار ادا کرتے ہیں۔ اور طرفہ تماشہ یہ ہے کہ اس وقت عوام الناس کے ساتھ ساتھ علماء اور حفاظ بھی برابر کے شریک ہیں کہ ایک عالم دوسرے عالم کی، اور ایک حافظ دوسرے حافظ کی خوب جی بھر کر غیبت کرتا ہے اور اپنے آپ میں سرخروئی حاصل کر کے آخرت میں دو گنے عذاب کا مستحق بن جاتا ہے۔

غیبت کے احکام : غیبت کے سلسلہ میں متعدد احکامات کتب فقہ میں نقل کئے گئے ہیں اور غیبت کی قسمیں تفصیلی طور پر بیان کر کے ان کا شرعی حکم بھی واضح کیا گیا ہے جس کی قدرے تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ تقسیم غیبت باعتبار اسلام و غیر اسلام وغیرہ۔
- ۲۔ تقسیم غیبت باعتبار معاہدہ وغیرہ۔
- ۳۔ تقسیم غیبت باعتبار اجسام و ابدان، لباس، وغیرہ۔
- ۴۔ تقسیم غیبت باعتبار زندگی و موت وغیرہ۔
- ۵۔ تقسیم غیبت باعتبار بالغ و غیر بالغ، نیر عاقل و غیر عاقل وغیرہ۔
- ۶۔ تقسیم غیبت باعتبار طرز زندگی و بود و باش وغیرہ۔
- ۷۔ تقسیم غیبت باعتبار حسب و نسب، و خاندان وغیرہ۔

- ۸۔ تقسیم غیبت باعتبار احوال و عادات وغیرہ
 - ۹۔ تقسیم غیبت باعتبار عبادات و مذہبی رسومات وغیرہ
 - ۱۰۔ تقسیم غیبت باعتبار اقوال، افعال، اعمال وغیرہ
 - ۱۱۔ تقسیم غیبت باعتبار نقل و حکایت، و صلاحت، و اشارہ و تقریب و غیرہ۔
- یہ مجموعی طور پر گیارہ قسمیں ہوئیں، ان میں سے ہر قسم کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

پہلی قسم: الف: پہلی قسم یہ ہے کہ غیبت کرنے والا کون ہے اور کس شخص کی غیبت کر رہا ہے قرآن کریم
آیت ولا یغتب بعضکم بعضا سے واضح ہوتا ہے کہ مسلمان شخص کی غیبت ہر حال میں قطعی طور پر
ہرام ہے کیونکہ بعضکم میں کم کی تفسیر مسلمانوں کی طرف راجع ہے اور آیت کے معانی یہ ہوئے کہ کوئی مسلمان کسی
مسلمان کی غیبت نہ کرے لہذا کسی مسلمان کی غیبت درست نہیں ہے۔

ب: غیر مسلم کی غیبت: غیر مسلم کی غیبت اسلام دشمنی کی وجہ سے بعض حالات میں درست ہے جب
تنہا اندیشہ نہ ہو جیسا کہ صاحب تفسیر کبیر علامہ فخر الدین رازیؒ نے بعضکم بعضا کی تفسیر بیان کرتے وقت
سے فرمایا ہے کہ کافر اور غیر مسلم کی غیبت درست ہے، لیکن اگر فتنہ کا اندیشہ ہو تو اس وقت احتیاط کا تقاضا
ہے کہ ایسے میں کافر کی بھی غیبت سے احتراز کیا جائے۔

دوسری قسم: ایسے شخص کی غیبت کی جائے جسے مسلمانوں نے امن دے دیا ہو یا مسلمانوں سے اس کا کوئی معاہدہ
پا چکا ہو یا اس شخص نے دارالاسلام میں مطیع و فرمان بردار ہو کر رہنے کا عہد کر لیا ہو جسے عرف عام میں مہادی
ہے، ان تینوں صورتوں میں غیبت کرنا درست نہیں ہے کیونکہ جب یہ افراد مسلمانوں کے تابع ہو گئے تو ان
سب کی عزت و آبرو اور ان سب کی جان و مال و مہینش کی مانند ہو گئی اور مسلمانوں کی طرح ان سب کی غیبت
رہا بھی حرام ہے جیسا کہ صاحب درمختار نے درمختار میں اس کی صراحت فرمائی ہے۔

سری قسم: مدالف: جو لوگ وفات پا چکے ہیں ان کی غیبت کرنا اور ان کو برا بھلا کہنا یعنی مردوں کی غیبت
کرنا۔ تو اس سلسلہ میں واضح رہے کہ زندوں کی طرح مردوں کو گالی دینا، برا کہنا، ان کی غیبت کرنا اور ان
کی عیوب بیان کرنا یہ سب حرام ہے کیونکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے وفات پا جانے والوں کی غیبت کرنے کا
مت ممانعت فرمائی ہے چاہے وہ وفات پا جانے والے افراد زندگی میں گناہوں میں کثرت سے مبتلا رہے
ن بھر بھی ان کی غیبت نہیں کرنی چاہیے چنانچہ متعدد احادیث مبارکہ میں مردوں کی غیبت کرنے سے منع

فرمایا گیا ہے۔ چند حدیثیں ملاحظہ ہو:

(۱) قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اذ مات احدکم فدمعوه ولا تقفوا فیہ۔ (ابوداؤد)
کہ جب تم لوگوں میں سے کسی شخص کا انتقال ہو جائے تو اس کو اس کی حالت پر چھوڑ دو، اور اس کے
غیبت نہ کرو۔

(۲) اور ایک دوسری حدیث میں فرمان نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے لا تسبوا الاموات، فانہم
افضوا الی ما قدموا۔ کہ جو لوگ اللہ کے حضور پہنچ چکے اور اس دار فانی سے دار بقاء کی طرف کوچ کر چکے
ایسے لوگوں کو برا مت کہو اور نہ ہی انکو گالی دو، کیونکہ انہوں نے دنیاوی زندگی میں جیسے اعمال کئے تھے
وہ ان کی جزا و سزا تک پہنچ چکے ہیں اور انکو ان کے اعمال کا بدلہ مل چکا ہے۔

(ابن حبان و کتاب الترغیب والترہیب)

(۳) ایک حدیث میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "اذکروا محاسن موتاکم، وکفوا عن
سادیعہم: کہ تم لوگ (مسلمانوں) وفات پا جانے والوں کے محاسن، ان کے اوصاف حمیدہ اور ان کی اچھی
عادتیں ذکر کیا کرو ان میں جو جو خوبیاں تھیں انکو بیان کیا کرو اور ان سے جو کوتاہیاں سرزد ہو گئی ہوں
ان کے بارے میں اپنی زبان کو روکے رکھو اور کبھی غفلت میں بھی ان کی ان کوتاہیوں اور بُرائیوں کو
ذکر نہ کرو۔ (ابوداؤد شریف)

حضرات صحابہ کرامؓ میں سے حضرت علی بن ابی طالبؓ اور حضرت ابوداؤدؓ کے متعلق حضرت امام غزالی
نے احیاء العلوم میں تحریر فرمایا ہے کہ ہر دو حضرات اکثر قبرستان جایا کرتے تھے اور جب لوگوں نے کثرت سے
قبرستان جانے کی وجہ دریافت کی تو فرمایا کہ قبرستان جا کر ایسے لوگوں کی صحبت نصیب ہوتی ہے جو آخرت
کو یاد دلاتے ہیں اور زندوں کے برخلاف نہ تو ہماری شکایتیں کرتے ہیں اور نہ ہی غیبت کرتے ہیں۔
(احیاء العلوم ص ۲۰۱)

نیز اس موقع پر یہ بھی خیال رہے کہ (۱) بعض اوقات مرنے والے کا چہرہ کسی وجہ سے سیاہ ہو جاتا ہے
(۲) یا بعض وقت مرتے وقت کلمہ لا الہ الا اللہ زبان سے نہیں نکلتا ہے (۳) یا دفن کرتے وقت کسی غلاب
الہی کا ظہور اور شاہدہ ہو جاتا ہے تو لوگ ایسے شخص کو بہت لعنت ملاست کرتے ہیں اور اس شخص
کی ہر نصیبی کا ذکر کر کے اسے منحوس سمجھتے ہیں واضح رہے یہ بھی غیبت میں داخل ہے لہذا ایسے گناہگار کی

بیر پھیلانے سے پرہیز کرنا چاہیے۔

حضرت مولانا عبدالحی فرنگی علی لکھنؤیؒ نے اس سلسلہ میں ایک واقعہ نقل کیا ہے فرماتے ہیں ”میرے زرگوں میں سے حضرت مولانا محمد اظہار الحق لکھنؤیؒ کے انتقال کے وقت ان کی زبان سے کلمہ نہ نکلا اور تھہیز و تکفین اور کے سب لوگ گھر سے باہر نکل آئے تو کچھ لوگوں نے بطور وطن چند جلے ایسے کہے جو بہت خطرناک تھے اور ہاں تک کہا گیا کہ واہ کیسے مولانا تھے ظاہر میں تو نہایت مستحی اور پرہیزگار تھے لیکن مرتے وقت زبان کے اندر بھی نہ نکل سکا۔ یہ بات گھر والوں کے لئے بہت زیادہ تکلیف کا باعث ہوئی اور ہم سب کو بہت رنج والا بھی رنج و غم کا کیفیت طاری ہی تھی کہ حضرت مولانا مرحومؒ نے دونوں پاؤں سمیٹے ہوئے بلند آواز سے لا الہ الا اللہ پڑھا کہ حاضرین تک نے اس کو سنا اور لعن و لعن کرنے والوں تک کو بھی اس کلمہ کی آواز سنائی دی تب ان لوگوں نے معافی مانگی اور انھیں کو لوگوں نے مطعون کیا۔

(زجر الشیطان والشیبۃ عن ارتکاب الغیبتہ ص ۱۹)

رب (زندوں کی غیبت کرنا) یہ عام ہے خواہ زندوں میں اپنے رشتہ دار ہوں یا عام لوگ سبکی غیبت کرنا گناہ کبیرہ ہے۔

چوتھی قسم: بالغ اور غیر بالغ نیز عاقل اور غیر عاقل کے اعتبار سے غیبت کرنا کہ اگر وہ غیر بالغ یا غیر عاقل (دیوانہ) جو اپنی تعریف سے خوش ہوتا ہو اور اپنی بُرائی کے بیان ہونے سے ناخوش بہر دو حالتوں میں ایسے دیوانوں اور نابالغوں کی غیبت بھی ناجائز ہے۔

البتہ بعض فقہار نے ایسے دیوانوں کی بابت جو اپنے عیوب کے بیان ہونے سے نہ تو ناخوش ہوتے ہوں اور نہ ہی اپنی تعریف سے خوش ہوتے ہوں تو ایسے دیوانوں کی غیبت درست ہے بشرطیکہ اس کا دل دل اور قرابت دار نہ ہو تاکہ اس سے اس کو رنج نہ ہو سکے۔ لیکن فقہار نے ایسے لوگوں کی غیبت کرنے سے بھی منع کیا ہے۔

پانچویں قسم: کسی کی اس کے جسم، لباس اور اعضاء کے اعتبار سے غیبت کرنا۔ جس کا مقصد ذلیل کرنا اور سوا کرنا ہو، مثلاً یہ کہنا کہ فلاں شخص بہت موٹا ہے۔ فلاں بہت پستہ غذا اور کوتاہ قد ہے۔ اس کی ناک بہت لمبی ہے اس کی آنکھ بہت چھوٹی ہے، یہ شخص بہت زیادہ کالا ہے۔ وہ تو بہرا ہے، یہ تو کم سن ہے۔ وہ تو اتنا اندھا ہے کہ کسی چیز کو دیکھتا ہی نہیں، اس کا ہاتھ ایک طرف سے لمبا ہے۔ اس کا ایک پیر چھوٹا ہے۔

وہ تو حد سے زیادہ طویل ہے۔ غرضیکہ بدن اور جسم کے وہ عیوب بیان کرنا جس سے کہ متعلقہ اشخاص کی تحقیر ہو۔ ان سب کی مانیت ہے جیسا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ حضرت عائشہؓ سے ایک مرتبہ صرف اس وجہ سے ناراضگی ظاہر کی تھی کہ انہوں نے ایک خاتون کے پستہ قد ہونے کو عیب دار بتایا تھا۔

(ابو داؤد شریف)

چھٹی قسم : کسی کے طرز زندگی پر کچھ پڑا چھانا، کہ فلاں تو نہایت غیر مہذب طریقے سے زندگی گزار رہا ہے اور فلاں کے طریقہ زندگی میں یہ خرابیاں ہیں۔ کھانا بے ڈھنگے طریقے سے کھاتا ہے، پانی ایک ہی سانس میں جانوروں کی طرح پی جاتا ہے وغیرہ۔

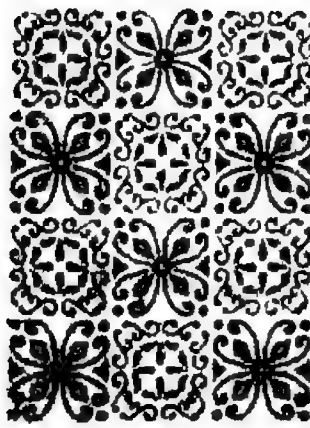
ساتویں قسم : کسی کو نسب کے اعتبار سے بدنام اور رسوا کرنا کہ اسے تم کیا بات کرتے ہو اس کا نسب تک درست نہیں ہے اور فلاں فلاں لوگوں کے آباء واجداد نہایت رذیل تھے وغیرہ، اور یہ مرض تو اب بہت عام ہو گیا ہے کہ ذات پات کی بنیاد پر پوری پوری عصیت جاہلیہ کی عمارتیں کھڑی کی جاتی ہیں۔ آنکھوں میں قسم : معاشرہ میں بعض فطری کمزوریوں پر نشانہ ہی کرتے ہوئے اس کے عادات و اطوار پر انگلی اٹھانا۔ فلاں بہت سوتا ہے۔ اسے کام کرنے کا سلیقہ نہیں وہ تو نہایت بے وقوف شخص معلوم ہوتا ہے اسے وہ تو نہایت بازاری قسم کا آدمی ہے۔ ہمیشہ لوگوں کو اس کی بے وقوفی سے پریشان ہونا پڑتا ہے۔ سونے پر آجائے تو دن چڑھے تک سوتا ہی رہتا ہے وغیرہ

نویں قسم : کسی شخص کی عبادات میں خامی اور کمی تلاش کرنا، اور اس کو عام کرنا، مثلاً فلاں رکوع صحیح طریقہ سے ادا نہیں کرتا۔ اور نہ ہی اچھی طرح نماز پڑھتا ہے۔ تہجد سے تو اس کو کوئی واسطہ ہی نہیں ہے اور نوافل کا حال اللہ جلنے، اگر کبھی نماز کی توفیق ہو گئی تو مسکروہ وقت میں ادا کرتا ہے۔ غرضیکہ اس کی مذہبی عبادات میں نقصان تلاش کر کے اس کو رسوائی کا ذریعہ بنانا۔

دسویں قسم : کسی کی بات، کسی کی کوئی حرکت، اور کسی کا کوئی کام اس انداز سے پیش کرنا کہ اصل فرد کو جب وہ بات معلوم ہو تو رنج و بے چارگی، مثلاً فلاں تو بہت جھوٹ بولتا ہے، اور شراب پینے کی تو اس کو عام عادت ہے، اکثر چوری کرتا ہے، فلاں بہت بد زبان ہے بات بات پر گالی دیتا ہے۔ غرضیکہ اس کی کوئی معمولی سی حرکت بے جا کو بڑی غیر معمولی حرکت کے طور پر پیش کر کے اس کو رسوا کرنا۔ بد قسمتی سے یہ مرض آج کے علمائے سو میں بہت عام ہو گیا ہے۔

نیار ہویں قسم کسی کی غیبت کرنا اس کے کسی واقعہ کو بنیاد بنا کر، یا اس کی طرف کوئی غلط بات منسوب
کے یہ غیبت صراحت بھی ہوتی ہے اور کبھی یہ غیبت اشارۃ بھی ہوتی ہے چنانچہ بعض مرتبہ ایک شخص
مجلس میں بیٹھا ہوا ہے اسے علم نہیں ہے لیکن فتنہ پرور شخص اس کی طرف اشارہ اور کہنا یہ ہے ایسی کوئی
منسوب کرتا ہے جو باعث تکلیف ہوتی ہے۔ کبھی کوئی لنگڑا ہے یا لولا ہے اب دوسرا شخص جو تندرست
ہوتا ہے وہ اس کے لنگڑے پن کی نقل اتارتا ہے۔ کوئی بوسنے میں معذور ہے تو دوسرا شخص اس کے گونگے
کی نقل اتارتا ہے۔ بعض اوقات ایک شخص کسی کا نام نہیں لیتا لیکن قرائن ایسے پیش کرتا ہے کہ ہر شخص
زہن متعین شخص کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے غرضیکہ نقل و حکایت صراحتہ و اشارہ ہر طریقہ سے
بت کی جا سکتی ہے۔

مذکورہ بالا قسمیں تو اس وقت عام ہیں اور یہ سب قسمیں غیبت میں داخل ہیں لہذا ہمیں ان تمام
بورہ بالا طریقوں سے بچ کر زندگی گزارنا چاہیے اور کسی بھی طریقہ سے خواہ وہ مذہب کے نام پر ہو یا جسم
رعباس کے اعتبار سے ہو طرز زندگی اور طریقہ عبادات کے اعتبار سے ہو یا حسب نسب اور خاندان
ی اعتبار سے ہو ہر طریقہ کی غیبت حرام ہے۔ اور اس کی قرآن و سنت میں عام ممانعت ہے لہذا ہم
تمام اقسام میں غور کر کے غیبت کے ہر طریقہ سے بچ کر اس بدترین کبیرہ گناہ سے خود کو محفوظ رکھ
خالص اسلامی طریقہ پر زندگی گزارنے کا عہد کریں اور اسلامی معاشرہ میں اسلامی تعلیمات کو
ام کرنے کا ذریعہ بن کر لوگوں کو اپنے کیر کڑ اور کردار سے اسلام قبول کرنے کا ذریعہ ثابت ہوں۔
اللہ رب العزت ہم سب کو غیبت سے محفوظ فرما کر اپنی خوشنودی عطا فرمائے۔ (امین)



قسط ۳

قطعات وفات شعرائے اردو

عبدالرزاق خان ایم اے ہسٹری اور آئی کلاک (راج)

یا ہا پانون جیم مانون کاف الف ہا یا نون واو حا ہا الف نون یا سین ہا یا الف نون یا سین
۱۸۷۳ میں مصرع میں "ملا یکتا" سے مراد ایک عدد کا تذکرہ ہے لہذا ۱۸۷۳ء۔ لیکن
ہجری سنہ کے لئے ہمارے معلومات کی حد تک کئی محضرات نے بغیر حل کے آگے ۱۲۹۱ رکھ
دیا ہے۔ جبکہ ہجری سنہ زیر و بینہ کے ذریعہ نہیں بلکہ صنعت ضرب میں ہے۔ قرینہ
پہنچتن سے واضح ہے یعنی برائے ہجری سنہ مادہ "انیس ہائے انیس" ہے جن کے اعداد
(۲۵۸) ہوتے ہیں۔ ان کو پانچ سے ضرب دیا تو ۲۵۸ x ۵ = ۱۲۹۰ حاصل ضرب آیا۔ اس میں ملا یکتا
کی رو سے ایک عدد کا تذکرہ کر دیا تو ۱۲۹۱ حاصل ہو گیا۔ رئیس، سلیس، نفیس وغیرہ انیس کے
بیٹے اور جلیس پوتے کا نام ہے۔ آغا تجو شرف نے بھی بہت عمدہ تاریخی قطعہ کہا :-

| | |
|--|-----------------------------------|
| شیر کی ولا سے جناب انیس کو | فردوس میں ملا ہے عجب گلشن نفیس |
| دنیا میں انکو عشق دلی تھا حین سے | مداح تھیہ، معتقدان کے تھے سب رئیس |
| منبر بلا جاناں میں تو رضواں نے یوں کہا | تم ہو خطیب عرش الہی کے ہم جلیس |
| ان کے بیاں پہ وجد میں روح القدس ہو | کہنے لگے سنی نہیں ایسی زباں سلیس |

عالم نے کی دعا منہ رحلت میں اے شرف

"روح این عرش مبارک ہواے انیس" ۱۲۹۱ھ

”کتاب الیوم“ کا زبر (۱۲۹۱ء)

کاربردست اختلافات ہیں کیونکہ مادہ مختلف ”کٹروں کے زبر یا بینہ زبر و بینات“ لیتے ہوئے حل کیا گیا ہے مثلاً ایک حل ملاحظہ فرمائیں:-

”طور سینا“ کا زبر (۳۳۶) ”بے“ کا زبر و بینہ (۱۲۸) ”کلم اللہ“ کا زبر (۱۲۸) ”قرنہ“ کا زبر (۱۲۸)

کا زبر و بینات (۱۲۵) ۱۲۹۱ء۔ یعنی مکمل مادہ صفت زبر و بینہ میں نہیں ہے اس طرح ٹکڑوں میں تاریخ کم از کم بیس طرح حل ہوتی ہے گویا نہایت دماغ سوز اور بکھڑے بھرے ہیں جو علاحدہ مضمون کی متقاضی ہے۔ بعض دیگر تاریخوں کو ہم نے مضمون کی طوالت کے مد نظر یہاں حذف کر دیا ہے۔

دبیر: سلامت علی نام ۱۲۱۸ھ / ۱۸۰۳ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھ سات برس کی عمر میں اپنے والد مرزا غلام حسین کے ہمراہ لکھنؤ چلے گئے۔ پندرہ برس کی عمر میں مرثیہ گوئی شروع کی اور آخری دم تک مراثنی کہتے رہے۔ ۱۲۹۲ھ / ۱۸۷۵ء میں لکھنؤ ہی میں وفات پائی۔ سید حسن لطافت نے تاریخ کہی، جو لطیف تمبیہ (تخریج) میں ہے۔

| | |
|------------------------------------|--|
| صائب وقت انوری عصر سبحان جہاں | دعبل دوران و حسان زماں مرزا دبیر |
| صاحب عز و شرف مدارج آل مصطفیٰ | تھے فرزدق مرتبہ روح القدس کے مصیفر |
| سمت ملک جاوداں اس دار فانی سے گئے | داغ بردل، خاک بر سر غم سے ہیں برنا و حیر |
| روزِ شنبہ تھا اور سبج محرم وقت صبح | ماتم شہر میں ہوئے یہ ماہ الم کے ساتھ اخیر رکنا |

۲۶ پندرہ روزہ ”شہاد“ اگرہ یکم دسمبر ۱۹۳۱ء ص ۹۔

عہ ہر مہینے کی آخری تاریخ کو سبج کہتے ہیں۔ ۱۲۔

تھے مدام اس دور میں مست مئے غمِ غدیر
تھے رجوعِ قلب سے شاگردِ دلگیر و ضمیر
ہائے وہ گریہ نہ وہ شہرے نہ وہ جہنمِ غمیر
آئی ہاتھ کی صدا یہ تخریب ہے بے نظیر
ہاں الم سے سراوٹھا کر لکھ دے تاریخِ وقت

"باغ بے بلبل ہے، ہندوستان لطافت بے دبیر" ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ کا حل :- باغ - بلبل + ہندوستان - دبیر

(۱۰۰۳ - ۹۴۹) + (۵۷۰ - ۲۱۶) = ۳۵۴ = ۱۲۹۳، لیکن پہلے مصرغ

۱۲۹۲ھ سے "ام" کا سرینسی الف کا ایک عدد اور اٹھایا (ساقط کیا) جائے گا۔ ۱۲۹۳ - ۱ - ۱۲۹۲
۱۲۹۲ھ سے "ام" کا سرینسی الف کا ایک عدد اور اٹھایا (ساقط کیا) جائے گا۔ ۱۲۹۳ - ۱ - ۱۲۹۲
۱۲۹۲ھ سے "ام" کا سرینسی الف کا ایک عدد اور اٹھایا (ساقط کیا) جائے گا۔ ۱۲۹۳ - ۱ - ۱۲۹۲
۱۲۹۲ھ سے "ام" کا سرینسی الف کا ایک عدد اور اٹھایا (ساقط کیا) جائے گا۔ ۱۲۹۳ - ۱ - ۱۲۹۲
۱۲۹۲ھ سے "ام" کا سرینسی الف کا ایک عدد اور اٹھایا (ساقط کیا) جائے گا۔ ۱۲۹۳ - ۱ - ۱۲۹۲

شدھیاں این مصرعہ از ترکیب "آہ"

"صفت بے رونق الہ آباد گشت" ۱۲۳۰ + ۷ = ۱۲۳۷ھ

"آہ" کے سات عدد لیتے ہوئے تاریخ مکمل کی گئی ہے۔ یہاں "بے رونق" میں بے نفی کا نہیں ہے۔

آغا جو شرف نے انیس و دبیر کی ایک مصرع سے تاریخیں برآمد کی ہیں:

"ہے ہے غمِ انیس میں"، "غم ہے دبیر کا"

نیز کسی نے اسے یوں کہا: "غمِ انیس میں ہے ہے" دیا دبیر کا غم ۱۲۹۱ھ

۱۲۹۱ھ حضرت شیوہ کی عید - ریاض لطافت ص ۶۴ - ۳۶۴

۱۲۹۱ھ ماہنامہ نیادور فروری ۱۹۹۵ء ص ۱۷ (۲۹) تاریخ ادب اردو ص ۲۷۲ مل

سید محمد علی جوہی کے دو قطعات (اردو) خیابان تاریخ صفحہ ۶۰ پر دیکھیں۔ دبیر نے وفات انیس پر جو تاریخ کہی اس کا نمبر سال بیت ہے:-

سال تاریخش بزبر و بینہ خد زریب نظم "طوریہ بینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس" ۱۲۹۱ھ
اس تاریخ پر اساتذہ فن میں زبر و دست اختلافات ہیں کیونکہ مادہ مختلف ٹکڑوں کے زبر یا بینہ یا زبر و بیانات لیتے ہوئے حل کیا گیا ہے مثلاً ایک حل ملاحظہ فرمائیں:-

"طوریہ بینا" کا زبر (۳۳۶) "بے" کا زبر و بینہ (۱۳۷) "کلیم اللہ" کا زبر (۱۶۶) "و منبر بے انیس" کا زبر و بیانات (۷۷۵) = ۱۲۹۱ھ۔ یعنی مکمل مادہ حضرت زبر و بینہ میں نہیں ہے۔ اس طرح ٹکڑوں میں تاریخ کم از کم بیس طرح حل ہوتی ہے گویا نہایت دماغ سوز اور بکھڑے بھرے ہیں جو علاحدہ مضمون کی متقاضی ہے۔ بعض دیگر تاریخوں کو ہم نے مضمون کی طوالت کے مد نظر یہاں حذف کر دیا ہے۔

دبیر: سلامت علی نام ۱۲۱۸ھ/۱۸۰۳ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھ سات برس کی عمر میں اپنے والد مرزا غلام حسین کے ہمراہ لکھنؤ چلے گئے۔ پندرہ برس کی عمر میں مرثیہ گوئی شروع کی اور آخری دم تک مراثنیٰ کہتے رہے۔ ۱۲۹۲ھ/۱۸۷۵ء میں لکھنؤ ہی میں وفات پائی۔ سید حسن لطافت نے تاریخ کہی، جو لطیف تعبیہ (تخریج) میں ہے۔

| | |
|--|--|
| صائبِ وقت انوری عصرِ سبحانِ جہاں | و عیالِ دورانِ و حسانِ زماں مرزا دبیر |
| صاحبِ عز و شرفِ مداحِ آلِ مصطفیٰ | تھے فرزندِ حقِ مرتبہ روح القدس کے مصیفر |
| سمتِ ملکِ جاوداں اس دار فانی سے گئے | داغِ بردلِ خاکِ بر سرِ غم سے ہیں برنا و پیر |
| روزِ شنبہ تھا اور سنیجِ محرمِ وقتِ صبح | ماہِ شہ میں ہوئے یہ ماہِ الم کے ساتھ اخیرِ دکن |

۲۶ پندرہ روزہ "شاء" اگرہ یکم دسمبر ۱۹۳۱ء ص ۹۔

۷۷ ہر مہینے کی آخری تاریخ کو سنیج کہتے ہیں۔ ۱۲۔

محرر: شیخ امداد علی نام اور محرر تخلص تھا۔ ناسخ کے تلامذہ میں سب پر گوئے سبقت لے گیا۔

۱۲۹۵ھ میں رحلت کی۔ شیخ محمد جان شاد لکھنوی نے صفت ہمد و حسابیہ میں خالی تاریخ کہی:

ہمد لے کے حرف مصرع محسر بحر کے یوں سین شاد لکھو

چھ دہائی سے جو بڑھیں آحاد ضرب وہ سات، پانچ میں کریو

جو چکیں ضرب جب وہ سات اعداد سیکڑے پھر سہ چند کیجئے تو

رحلت بحر کی یہ ہوتا تاریخ

”آشنا تھا غریب رحمت ہو“ ۱۲۹۵ھ

مادہ کے حروف ہمد یہ ہیں:- "آ + ا + ہ + ا + ر + ر + ع + م + ہ + و" بحساب ابجد ان کے اعداد

کا میزان ۴۶۷ ہوتا ہے۔ دوسرے شعر کے پہلے مصرع کی رو سے چھ دہائی یعنی ساٹھ سے (۷) بڑھ رہے

ہیں، ان کو چوتھے مصرع کی رو سے (۵) سے ضرب کیا۔ ۷ × ۵ = ۳۵ ہوئے۔ اب چھٹے مصرع کے بموجب

سیکڑے یعنی (۴۰۰) کو (۳) سے ضرب دے کر سہ چند کیا تو ۴۰۰ × ۳ = ۱۲۰۰ ہوئے۔ اب ۳۵ + ۱۲۰۰

(جو اپنے مرتبہ پر موجود تھا) + ۱۲۰۰ کا میزان کیا تو ۱۲۹۵ حاصل جمع آیا اور یہی، بحری سنہ مطلوب تھا۔

اسیر: منشی مظفر علی خاں اسیر لکھنوی مصحفی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ امیٹھی میں پیدا ہوئے

نوابان اودھ سے مدبر الملک بہادر جنگ کا خطاب پایا چوراسی برس کی عمر میں ستر ہائیں ربیع الاول

۱۲۹۹ھ کو دو بجے لکھنوی میں رحلت فرمائی۔ کاظم حسین کاظم پھونڈوی اور دیگر شعرا نے تاریخیں

کہیں۔ کاظم کا قطع جو حسن تضاد کا اعلان نمونہ ہے، پیش ہے:-

گزرے جہاں سے آہ مظفر علی اسیر آگاہ خاص و عام ہیں اونکی صفات سے

فن سخنوری میں وہ استاد وقت تھے تھا شاعری کا رتبہ بلند اونکی ذات سے

گواک جہاں کو رنج ہے اونکے فراق کا تھے نیک، راحت اونکو ہے اپنی وفات سے

دیجئے کہ جن مومن اور اوس سے رہائی موت وہ کون ہے جو خوش نہرا اپنی نجات سے
 (تفہیم حدیث پاک مصرع اول)
 کاظم نے سال بھر مرگ ادکا یہ لکھا
 "اچھا اسیر چھوٹا قید حیات سے" ۱۲۹۹ھ

نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی نے صنعت انگشتان و انامل (انگلیوں اور پوروں) میں
 درج ذیل خوبصورت قطعہ کہا:

اسیر خوش اسیر خوش وضع خوش فکر ہوئے راہی سوئے دار البقا جب
 تو ہاتف نے برائے سال یہ بات سوائے نراٹھا دیں انگلیاں سب
 مگر گن گن کے دو انگلی کے پورے کہا لکھ لے انھیں اے ہوش تو اب
 رہیں باقی جو دو ان کا سر اکبر جھکا دینا کہ ہو جائے مودیت ۱۲۹۹ھ

حل: قطعہ میں حروف ابجدی کے بجائے صرف ہاتھ کی انگلیوں اور پوروں کے ذریعہ مطلوبہ
 سال برآمد کیا ہے یعنی چوتھے مصرعے کے موجب نراٹھ یعنی انگوٹھے کو چھوڑ کر باقی چار
 انگلیاں اٹھا دی جائیں پھر دو انگلیوں کے پوروں کو دو بار گنا جائے کیونکہ ہاتف نے تاریخ کو
 سے دو انگلیوں کے پوروں کو گن گن کے "اب" لکھنے کو کہا ہے یہ محض اشارہ ہے اصل عدد پوروں
 کو دو بار گنتے سے حاصل ہوتا ہے، وہ یوں کہ ایک انگلی کے تین پورے ہوتے ہیں لہذا دو انگلیوں
 کے چھ پورے اور دو بار گنتے پر بارہ (۱۲) اس طرح ہزار اور سیکڑے کے اعداد حاصل ہو گئے۔
 باقی دو انگلیوں کے سیکڑے کو جھکا دیں، دونوں "۹۹" بن جائیں گی اس طرح ۱۲۹۹ حاصل ہو گئے
 مراد پہلے پورے کو جھکا دینے سے ہے یہ دونوں (۹۹) اکائی و دہائی پر شمار ہوں گے۔

لطافت: سید حسن لطافت صاحب دیوان شاعر تھے تاریخ گوئی کا ملکہ راسخ تھا ۱۳۰۱ھ

میں وفات پائی۔ اُن کے تلامذہ میں سے بیشتر نے قطعات وفاتِ لطافت کہے۔ ان میں سے دو دو تین پیش ہیں شیخ رحیم بخش نے یہ قطعہ کہا:

اوشے میرے استاد دنیا سے ہائے نہ باقی رہا شاعری کا مستر
 ہوئی طبع کو فکر تاریخ جب تو یہ ہاتھ غیب نے دی ندا
 رقم کر پئے سال ہجری کلیم "فنا آج بے مثل شاعر ہوا" ۱۳۰۱
 منشی امیر احمد مینائی نے بالکل نرلے انداز کی تاریخِ بزبانِ فارسی کہی، جس کی مثال شاید ہی ملے:

خرد چوں وفاتِ لطافت شنید پئے سالِ رحلت بہر سود و وید
 گزشت از شمارِ حروف و نقاط ہم از مصرعِ سالِ اصناف کشید
 پس آنگہ بگفتا کہ بشنوا میر

"لطافت محمد لطافت رسید" ۳۳

یعنی عقل نے جب لطافت کی وفات کی خبر سنی تو (وہ) برائے سال ہر طرف دوڑی (تب) اس نے مصرعِ سال میں سے حروف اور نقطوں کو گن کر خارج کیا اور ساتھ ہی اصناف بھی کچھ لی (ساقط کر دی) تو (عقل نے) اُسی وقت کہا کہ امیر سُن: "لطافت محمد لطافت کشید" سے سالِ رحلت برآمد ہوتا ہے۔ حل یہ ہے کہ مادہ کے تمام حروف سترہ (۱۷) ہیں، نقاط نو (۹) اور اصناف ایک (۱)۔ ان کا میزان $۱۷ + ۹ + ۱ = ۲۷$ ہوا۔ اور مصرعِ مادہ کی کل قیمت ۱۳۲۸ ہوتی ہے۔ اس میں سے ۲۷ عدد ساقط کئے تو $(۱۳۲۸ - ۲۷ = ۱۳۰۱)$ حاصل ہو گیا جو مطلوب تھا۔

نشر: نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر کی ذاتِ گرامی محتاجِ تعارف نہیں۔ نیر نے ۱۳۰۲ھ میں وفات پائی۔ میر مہدی جفری نے تاریخِ مرثیہ کہا جسے حضرت دہلی مرحوم کا مرثیہ کہنا بھی بہا ہے:

شہرِ دہلی کو تفوق تھا انہیں باتوں سے
مغل شعر کے تھے صدر نشینوں میں ہی
مولوی علوی و صبیحائی و ذوق و موتی
تھوڑے ہی عرصے میں دیراں کدہ دنیا سے
ان میں سے ایک یہ تھے حضرت نیر باقی
بادہ پیمائے اجل ہو گئے سرست سخن
سیکڑہ ہو گیا سنان پڑے ہیں ہر سو
کہ نظر آتے تھے ہر فن کے یہاں اہل کمال
غالبِ سحر بیاں، شیفۃ مغزِ مقال
اونہیں ہر ایک سخن سنج تھا پمثل مثال
راہیئے ملکِ عدم ہو گئے یہ نیک خصال
آہ اونکے بھی لئے آگیا پہنچام زوال
اب نہ وہ بزم، نہ وہ ساقی خوشید جمال
ٹوٹے بھوٹے کہیں ساغر تو کہیں ہامِ سعال
ٹوٹے بھوٹے کہیں ساغر تو کہیں ہامِ سعال

”اب وہ باقی نہ رہی رونقِ شہرِ دہلی“ ۱۳۰۲ھ

بہر تاریخ یہ کیا خوب ہے ہاتھ کا تھال

مولانا الطاف حسین حالی نے نواب صاحب کے سانچہ ارتحال پر فارسی میں صنعتِ خارجی
و داخلی میں یہ خوبصورت قطعہ کہا:

وردا کہ ضیاءِ دین احمد بر بست
رختِ سفر از جہاں کہ جائے الم ست
از طاق و زایوان و زبزم و جلّسا
بگستہ بہ ”رحمتِ الہی“ پیوست

یعنی ہائے افسوس کہ ”ضیاءِ دین احمد“ نے اس جہان سے جو کہ جائے الم ہے، جانے کے لئے
سلمانِ سفر باندھ لیا، (اور) ”طاق و زایوان و زبزم و جلّسا“ (ہمنشیاں) سے رشتہ توڑتے ہوئے،
”رحمتِ الہی“ کے ساتھ پیوست ہو گیا۔ تاریخ اس طرح حاصل ہوتی ہے کہ ”ضیاءِ دین احمد“ کے
اعداد ہمزہ کا ایک عدد محسوب کرتے ہوئے، (۹۲۹) ہوتے ہیں، ان میں سے ”طاق و زایوان“
بزم اور جلّسا کے اعداد ۳۲۱ ساقط کر دیئے جائیں تو (۶۰۸) حاصل باقی آئے گا۔ اب

۳۵ منظرِ مافی معروف بہ دیوانِ مخروخ ص ۳۹-۲۳۸ سفر از پریس دہلی ۱۳۱۶ھ

۳۶ دیوانِ حال ص ۱۸۲ انوار المطالع لکھنؤ ۱۵ اگست ۱۹۲۲ء

۶۰۸ عدد "رحمت الہی" کے عدد (۶۹۴) میں جمع کر دیئے گئے تو ۱۳۰۲ حاصل ہو گئے
مختصر صورت یہ ہوگی (۹۲۹-۳۲۱+۶۹۴) ۱۳۰۲ھ۔

ہوش : نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی نسیرہ حافظہ الملک نواب حافظہ رحمت خاں
صاحب بہادر روہیکھنڈ، ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۹۲ء (۱۳۰۲ھ) میں راہی ملک بقا
ہوئے۔ ہوش بریلی کے مشہور شاعر، مورخ اور طبیب عازق تھے۔ اُن کو قصیدہ نگاری میں
یدِ طولی حاصل تھا۔ دو دمان روہیلہ کے بے حد ہرولہ عزیز فرد اور مربی سخن تھے۔ ہوش کی
عرفیت بنے میاں تھی۔ قطعہ وفات مولوی سید قاسم علی خاں خواہاں بریلوی نے کہا ہوش
کی لوح قبر پر یہ کتبہ کندہ ہے:-

"آرامگہ طبیب زمن نواب نیاز احمد خاں ہوش اعلی اللہ مقامہ" ۱۸۹۲ء خواہاں کا

قطعہ یہ ہے:

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| اوٹھ گیا فخر خاندان کیا | صدمہ جاوداں ہے دنیا کو |
| نام نامی نیاز احمد خاں | ہر زبان پر زباں ہے دنیا کو |
| دفن زیر زمیں ہوا نواب | غم تہ آسماں ہے دنیا کو |
| آں حکیم و مورخ و شاعر | جو ہر اس کا عیاں ہے دنیا کو |

لکھ یہ تاریخ فوت ایسے خواہاں
"غم بنے میاں ہے دنیا کو" ۱۳۰۹ھ

دیگر از راجہ عنایت سنگھ عنایت:

از روئے الم کہو عنایت تاریخ
"جنت کو گئے نیاز احمد خاں واسے" ۱۳۰۸ء ۱۳۰۹ھ

۳۷ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۲۴۳

۳۸ ایضاً اپریل ۱۹۸۱ء ص ۲۷۳۔

عزیز : نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی رئیس بریلی حافظ رحمت خانی کی وفات
۱۴ ربیع الثانی ۱۳۰۹ھ میں ہوئی۔ جب انہیں دفن کیا جا چکا تو نواب نیاز احمد خاں ہوش نے جن
کی وفات عزیز کے کچھ دن بعد ہی ہوئی، فی البدیہہ یہ قطعہ کہا

”عزیز مصر سخن چلے دیے ہدم جو آج“ تو ربیع و غم ہوا اتنا شمار جس کا نہیں

برائے سال تو اسے ہوش پہلے مصرع ہے

مٹا دے شرط کہ اس وقت کام اس کا نہیں ۱۳۰۹ھ

پہلے مصرع کے اعداد جو کہ سادہ ہے ۱۳۱۸ ہوتے ہیں، مگر چوتھے مصرع کی رو سے اس میں
سے حرف شرط ”جو“ کے (۹) عدد کا استقارہ کیا جائے (۱۳۱۸-۹) = ۱۳۰۹ تو مطلوبہ ہجری سنہ حاصل
ہو رہا ہے۔ اس تاریخ پر سالم الاعداد تاریخ بھی سر تسلیم خم کرتی ہے۔

سفلی : عنایت اللہ خاں نام عرف کالے خاں۔ راجپور میں تقریباً ۱۲۴۶ھ میں پیدا ہوئے۔
والد کا نام عظیم اللہ خاں۔ اگرہ میں اگر رہائش اختیار کی۔ عنایت و سفلی تخلص تھے۔ بڑے
مزا میٹ شاعر تھے۔ بروز جمعہ دہم صفر ۱۳۱۶ھ میں انتقال ہوا۔ انور نے قطعہ تاریخ کہا جس سے
سفلی کے اوصاف و شخصیت پر بھی واضح روشنی پڑتی ہے :- امام الدین خاں انور راجپوری
کا کہا ہوا قطعہ یہ ہے :-

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| عنایت اللہ کہ مشہور تھے جو کالے خاں | ہوئے طفیل محمد غریب رحمت رب |
| صفر کی دسویں کو جمعہ کے دن جو حلت کی | گئے بہشت میں الطاف کبریا کے سبب |
| بڑے فصیح و بلیغ و ظریف شاعر تھے | چراغ بند انہیں جانتے تھے اہل عرب |
| یہ لطف ہے کہ لطیف تھا ان کا ہر فقرہ | ہر ایک بات میں کتنے ہی معنی و مطلب |
| کمال پاک طبیعت فرشتہ طینت مرد | جہاں میں ہوتے ہیں انسان ایسے پیدا کب |

خوش اعتقاد و خوش اخلاق، خوش نویس و ذکی و فاشعار عبادت گزار اہل ادب
سخی و منکسر و نیک خواہ کریم النفس! حلیم و صابر و ہر دل عزیز و خیر طلب
ہر ایک مذہب و ملت کے خاص و عام انگو عزیز رکھتے تھے اور ان کے ہیں ثنائی سب

سروش غیب سے آتو نے یہ سنی تاریخ

”عنایت اللہ ہے رحمت الہی اب“ ۱۳۱۶ھ/۱۸۹۸ء

شاد: شیخ محمد جان شاد لکھنوی بیرونی بھارت فوج ریح الآخر ۱۳۱۶ھ/۱۸۹۹ء
مطابق سنت ۱۹۵۶ بکری میں فوت ہوئے۔ راجہ عنایت سنگھ عنایت لکھنوی نے قطعہ تاریخ
وفات کہا:-

لکھنؤ عالی ہوا جاتا ہے، جنت آباد عیش کے بعد گئے شاد بھی اس عالم سے

لکھنؤ سمیت میں عنایت زسر آہ و بکا

”عیش ہی جب نہیں تو شاد یہاں کیا کرتے“ ۱۳۱۶ھ/۱۹۵۶ بکری

مولانا محمد عبدالرحیم کلیم لکھنوی نے فارسی میں تاریخ لکھی:-

نکتہ دانے شاعرے در لکھنؤ کرد انتقال یادگار میر و سودا بوداں والا نثر اد

سال مرگش در سن ہجری نو شتم اے کلیم

”موجب گلبا بہجت شد محمد جان شاد“ ۱۳۱۶ھ

امیر مینائی: منشی امیر احمد امیر مینائی مولوی کرم محمد مینائی کے خلیفہ اصغر تھے۔ ۱۶ شعبان

۱۱۱۱ھ سے ماہی نخلستان جے پور جلد ۹ شماره ۳ ص ۱۰۸ بابت جنوری تا مارچ ۱۹۸۹ء

۱۱۱۲ھ تاریخ لطیف ص ۳۳

۱۱۱۳ھ گلرستہ فرد المعروف بہ کلام کلیم از مولانا محمد عبدالرحیم کلیم لکھنوی ص ۲۶۷ قوی بریس لکھنؤ ۱۹۰۶ء

۱۱۱۴ھ مراد فدا علی عیش لکھنوی۔

۱۲۴۳ھ کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ حضرت شاہ سینا صاحب کی اولاد میں ہیں اس لیے سینائی کہلاتے ہیں۔ شاعری میں مظفر علی خاں ایسر لکھنوی سے استفادہ کیا۔ ۱۲۷۶ھ میں رام پور تشریف لے گئے اور عبداللہ دیوالی کے مفتی کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء میں حیدرآباد دکن تشریف لے گئے۔ لیکن وہاں پہنچتے ہی علالت شروع ہو گئی اور ۱۷ جمادی الآخرہ ۱۳۱۸ھ/۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء کو حیدرآباد دہلی میں داعی اجل کو لبیک کہا اور وہاں ہی دفن ہوئے۔ درج ذیل شہرہ آفاق شعر امیر ہی کا ہے:

قریب ہے یار و روزِ محشر چھپے گا کشتوں کا قتل کیونکر جو چپ سبے گی زبانِ خنجر ہو پکار سکا آستیں کا^{۲۳}
مولانا عبد الجلیل نعمانی صاحب نے "غریب الوطنی" (۱۳۱۸ھ) سے امیر سینائی کی تاریخ وفات برآمد کی۔ بقول بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبد الحق صاحب: اس تاریخ کا لطف اُس وقت معلوم ہوتا ہے جبکہ منشی صاحب کا یہ شعر بھی پیش نظر ہو:
اب نہ ٹھہر نہ لگا کرے میری خوشامد بھی ظن کہ بلایا ہے غریب الوطنی نے^{۲۴} فحش
داعی دہلوی نے جو قطعہ اس سانحہ پر کہا وہ یہ ہے:

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| دائے ویلا چل بسا دنیا سے وہ | جو مرا ہم فن تھا میرا ہمسفر |
| راہوں مصطفیٰ آباد سے آیا دکن | یہ سفر تھا اس مسافر کا اخیر |
| کیا کہوں کیا کیا ہوئیں بیماریاں | کیا لکھوں تفصیل امراض کثیر |
| مبتلائے حدتِ صفر او تپ | نورِ آزار و اسہال و زحیر (پیش) |
| گو بظاہر تھا ایسر احمد لقب | در حقیقت باطناً پایا فقیر |
| شاہ سینا سے ہے نسلی سلسلہ | شاعری میں خاص تلمیذِ اسیر |

^{۲۳} انتخاب یادگار از امیر سینائی ص ۲۴ ناشر اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ ۱۹۸۲ء

^{۲۴} چند ہم عصر ڈاکٹر عبد الحق ص ۳۱ ناشر انجمن ترقی اردو (ہند) علیگڑھ اگست ۱۹۵۷ء

ہے دعا بھی داغ کی، تاریخ بھی
"قصر عالی پائے جنت میں امیر" ۱۳۱۸ھ

فصل سنہ میں ایک بامعاورہ زبان میں یہ قطعہ ملاحظہ ہو:
لوگ کہتے ہیں امیر آئے تھے اُن کو بھائی تھی دکن کی مٹی
یاں پہ آتے ہی حضوری ہائی کیا رسائی تھی دکن کی مٹی

ہوئی اس وصل کی فصلی تاریخ
"مرنے لائی تھی دکن کی مٹی" ۱۳۱۰ فصلی

حکیم میرزا من علی جلال لکھنوی کے قطعہ کا حال تاریخ شعر ہے:

جلال لکھدو یہ تاریخ ان کی رحلت کی

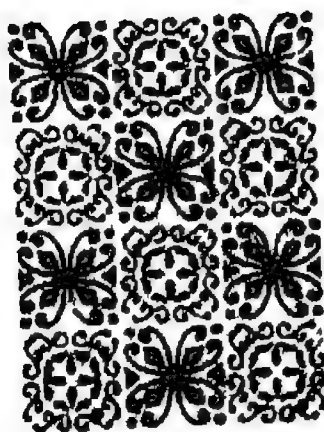
"امیر ہو گئے صد رولے ایک مردِ غریب" ۱۹۰۰ء

دیگر مختلف قطعات و ابیات تاریخی سے مضمون کے محدود دائرے کو پیش نظر رکھتے
ہوئے، صرف نظر کیا جاتا ہے۔ اُسندہ قسط میں ہم یہ سلسلہ وفاتِ داغ کے قطعات سے
شروع کریں گے بشرطیکہ توفیق ایزدی شامل حال رہی۔ (جاری)

۴۵ تاریخ ادب اردو از رام بابو سکینہ مترجمہ مرزا محمد عسکری ص ۳۶۰ مطبوعہ ۱۹۸۶ء

۴۶ چند ہم عصر ص ۱۴۔

۴۷ تاریخ لطیف ص ۲۷۔



۱۸۵ء کی جنگ آزادی اور مسلم جاننازان حریت

پروفیسر مختار احمد کی۔ ریڈر و صدر شعبہ سیاسیات کریم سٹی کالج جمشید پور، بہار

۱۸۵ء کے واقعات کو انگریز مورخین نے شہ پسند فوجیوں کی سرکشی اور خود غرض اقتدار پسندوں کی رستہ مند ممانہ اور گمراہ کن سازش کا نتیجہ قرار دیا ہے اور اس وجہ سے اسے غدر کا نام دیا گیا لیکن درحقیقت وہ نہیں تھا اور نہ ہی صرف ہنگامی شورش جو چند شورہ پشت اور سرکش فوجی افسروں کی ناراضگی پیدا ہو گئی تھی بلکہ انگریزوں کو ہندوستان کی سرزمین سے باہر نکالنے کی ایک جرات مندانہ کوشش، انقلاب اور بغاوت تھی جو دراصل آزادی کے حصول کے لئے پہلی منظم جنگ ثابت ہوئی بقول مٹ جونسن "یہ عوامی جنگ تھی اور ہندوستان کی کسی بھی جنگ میں آج تک عوام کی اتنی بڑی تعداد حصہ نہیں لیا تھا۔" برطانوی وزیراعظم، ڈزرائیلی بھی اس سے متفق ہیں جب ۲۷ جولائی ۱۸۵۷ء کو ایک تقریر میں انہوں نے کہا تھا کہ ہنگامی دستہ کے باغیوں نے محض فوجی تکلیفات کی بنا پر بغاوت کی تھی بلکہ درپردہ وہ ملک کی عام سیاسی بے چینی کی حمایت میں اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ (۱) اگرچہ شہ پسند اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکے اور وطن عزیز کو نجات دلانے کی مشترکہ جدوجہد انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا اور انگریزوں کا ظالمانہ و جاہلانہ تسلط اور شکنجہ ہندوستان کی زمین بھی سخت ہوتا گیا۔ تہذیب و تمدن کی دعویدار انگریز قوم نے بربریت اور سفاکی کے وہ مظاہرے کیے جن سے چنگیز خاں، ہلاکو اور نادر شاہ کی روحیں بھی کانپ اٹھتی ہوں گی۔

انگریزی حکومت کے خلاف ہندوستانیوں کی نفرت کی کئی وجہیں تھیں ابتداً انگریز تجارت سے ہندوستان آئے تھے اور ایک خود غرض تاجروں کی طرح آتے ہی انہوں نے لوٹ کھسوٹ و ستانیوں کی معیشت کو برباد کرنا شروع کر دیا ان کے کچھ پر جوش اہلکار اور پادری۔ ستانیوں کے مذہب کے درپے تھے جنگ پلاسی اور سرنگا پٹنم کے بعد اس نے حکومت کا

رہا جی دھار لیا اور گرگ موم خورین کرنے صرف ملکی صنعت و حرفت کے کارخانہ کو تباہ کیا بلکہ
 بڑی بڑی حکومتوں کے پرچے اڑانا بھی شروع کر دیا پہلے بہار بنگالی اڑیسہ کی دیرانی شاہ عالم سے
 حاصل کی پھر اودھ پہونچے روہیلوں کو تباہ و برباد کیا ٹیپو سلطان کی شہادت کے بعد مرہٹوں کو
 مٹایا اور نظام کو بے دست و پا کر دیا اور شاہ عالم کے ہمدرد بن کر دہلی میں قدم جمایا اور اسے
 نظر بند کر دیا اور علی طور پر دہلی میں اپنی حکومت قائم کر لی تو وسیع سلطنت کے لئے صوبوں کا احاطہ
 ملہوڑی کی حکمت عملی حکومت کی بد عہدی اور اس طرح دوسری مکارانہ غداری کو ہندوستان کا
 سنجیدہ طبقہ تدریج محسوس کر رہا تھا انہیں یہ بھی احساس تھا کہ تمام قوانین ان کی تذلیل تباہی اور
 ہم وطنوں کو ان کے دین و ایمان سے محروم کرنے کی غرض سے بنائے جا رہے ہیں وہ انگریز حکومت کو
 ایک دیر اثر زہر اور شعلہ فریب تصور کرتے تھے جو ریت کی دیوار کے مانند ہے ان کی خواہش تھی کہ
 ہندوستان کو انگریزی راج کی بدترین غلامی سے نجات دلا کر اپنی عظمت و قار آزادی اور خود داری
 کو پھر سے حاصل کیا جائے اس کے لئے ان لوگوں نے ۱۸۵۷ء کی تاریخ مقرر کر رکھی تھی جبکہ
 ایک ہی وقت میں پورے ہندوستان میں بغاوت کر دی جائے لیکن اس سے قبل ہی مذہبی جذبات
 و یحجان کی وجہ سے سپاہی آگ بگولہ ہو گئے جیل خانہ میں ایک ہی طرح کا کھانا، فوجی بھرتی میں سمند
 پار جلنے کی شرط، نکاح بیوگان، دختر کشی کی مخالفت سستی کا انسداد گھی میں گائے اور سور کی چربی اور
 آٹے میں ان کے ہڈیوں کی راکھ کا پروپیگنڈا۔ ہندوستان کے ہندو اور مسلمان کو عیسائی بنانے
 کا منصوبہ اور اس کے لئے عیسائی مشنریوں کی پرزور اور اتا دلانہ کوشش شمالی ہندوستان کے
 دیہاتوں اور فوجیوں کے درمیان پراسرار چپاتی اور کنول کے پھول کی تقسیم چربی لگے کار توں کے
 افسانے اور شاہ ایران و روس سے مدد کی غلط توقعات وغیرہ انگریزوں کے خلاف فوجی
 شورش کے محرک ثابت ہوئے۔

ہندوستانی سپاہیوں کے درمیان بے چینی کی عملی شکل سب سے پہلے ۱۸۵۷ء
 کو دیکھنے کو ملی جبکہ دم دم مھاؤنی (ککلتہ) میں مقیم دیسی سپاہیوں نے اپنے انگریز افسروں سے
 فیلڈ رائفلوں کے کار توں میں گائے اور سور کی چربی ہونے کی شکایت کی حکومت کی جانب سے
 کی تردید کی گئی لیکن یہ افواہ بارود کی ڈھیر میں چنگاری کا کام کر چکی تھی بارک پور کے فوجیوں

ہرام پور میں ریشہ آبادی کی انیسویں ریمینٹ میں بے چینی کا بیج بوریہ ۹ فروری کی رات اس ریمینٹ میں حکومت کے خلاف مظاہرے بھی ہوئے بارکپور کے ۳۴ ریمینٹ کے ایک فوجی منگل پانڈے نے ۴ اپریل کو پریڈ کے دوران دین دین کا نعرہ لگاتے ہوئے اپنے ساتھیوں کو فریگیوں کے خلاف لڑنے کے لئے اکسایا اور سر جینٹ میجر بر گولی چلا دی ۴ اپریل کو اس کے خلاف مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی اور سرسری سماعت کے بعد ۸ اپریل ۱۸۵۷ء کو اسے پھانسی دے دی گئی اور ۱۹ دسمبر ۱۸۵۷ء میں ریمینٹ کو ختم کر دیا گیا۔ بارک پور کی فہر میں کسی قدر مبالغہ کے ساتھ شمالی ہندوستان بھی پہونچیں میرٹھ چھاؤنی کے ہندوستانی سپاہیوں نے بھی مختلف طریقوں سے اپنی بے چینی کا اظہار کیا ۱۶ مئی کو میرٹھ میں تیسرے کیو میری میں پریڈ کے لئے کل نوے سپاہی کے علاوہ سبھوں نے اس کارٹوس کو لینے سے انکار کر دیا ان ۸۵ فوجیوں میں ۴۹ مسلمان اور باقی غیر ملکی تھے۔ (۲)

۹ مئی کو غوی پریڈ کے دوران ان فوجیوں کو دس دس سال قید بامشقت کی سزا دی گئی طریقوں سے سنائی گئی اور فوراً ہی ان کے فوجی تمنے جھین لئے گئے ان کی وردیاں پشت سے پھاری گئی اور انہیں بیڑیوں اور تھکڑیوں میں جکڑ دیا گیا اور با پیادہ شہر کے جیل میں پہونچا دیا گیا (۳) یہ نظارہ بہت ہی حسرتناک اور اشتعال انگیز تھا جس نے ہندوستانی افواج کے علاوہ عام عوام کی غیرت و حمیت کو بھی جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ یہ ایک اتفاقیہ جنگاری تھی جو کہ آتش گیر مادے پر گر پڑی اور آگ بھڑک اٹھی۔ ۱۵ مئی کی شام دیسی افواج کے سواروں کے ایک دستہ نے سیرکوں کو آگ لگا دی دو پیادہ پلٹن نے بغاوت کر کے جیل پر حملہ کر دیا اور تمام قیدیوں کو آزاد کرالیا جو فرنگی بھی سامنے آئے انہیں گولی مار دی گئی دیسی فوجیوں کا پورا دستہ دہلی چلو کا نعرہ لگاتے ہوئے دہلی کے لئے پا پیادہ کوچ کر گیا اور ۹ گھنٹہ کے اندر ہی ۲۴ میل کا راستہ طے کر کے ۱۱ مئی کی صبح دہلی پہونچ کر لال تلہ میں داخل ہو گیا اور بہادر شاہ ظفر کو اپنا بادشاہ تسلیم کرتے ہوئے رہبری اور رہنمائی کی درخواست کی۔ باغی انہیں قومی اتحاد کی نشانی سمجھتے تھے جن کی پشت پر ہندوستان کے مختلف فرقے اور طبقے اکٹھا ہو سکتے تھے بوڑھے بادشاہ نے دہلی کے انگریز ریزرٹنٹ کو بلا کر صلح و صفائی کی کوشش کی لیکن انہیں کامیابی نہیں ملی ان انقلابی سپاہیوں نے دہلی

کے انگریزوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ دہلی چھاؤنی کی ۳۵ ویں ریجمنٹ اور دہلی کے عوام بھی ان کے ساتھ مل گئے ایک عارضی مرکزی حکومت کا اعلان ہوا۔ ۱۳ مئی کو شاہی دربار منقطع ہوا بادشاہ بذات خود اس میں شریک تھے ایک کونسل امورات جنگ کے لئے منتخب ہوئی وزیر حرب مرزا جوالہ بخت بنائے گئے ایک فوج کی کمان نواب زیت علی کو سپرد ہوئی۔ مرزا منگل کھانہ راجہ مقرر ہوئے جہاد اور دھرم یوہ کا نعرہ شمالی ہندوستان کے دلوں میں بیٹھ گیا۔ اور دس دنوں کے اندر صوبہ اور دھ میں انگریز حکومت کے پر خیمہ اڑ گئے اور اس کا نام و نشان باقی نہیں رہا۔ ۱۳ مئی کو فیروز پور ۱۳ مئی کو مظفرنگر، ۲۰ مئی کو علی گڑھ، ۲۱ مئی کو نوشہرہ (پنجاب) ۲۳ کو اٹاواہ اور مین پوری، ۲۵ کو روڑکی اور بدایوں، ۲۸ جون کو اعظم گڑھ اور پور ۳۱ جون کو بنارس محمدی اور کانپور ۶ جون کو جھانسی اور الہ آباد، ۷ جون کو فیض آباد، ۸ جون کو دریا باد اور فتح پور وغیرہ میں انقلاب کی آگ پھیل گئی ان جگہوں پر فوجیوں کی سرکشی کے ساتھ ہی ساتھ یا اس سے قبل ہی وہاں کے عوام نے بغاوت کا علم بلند کر دیا ہندو مسلم اتحاد و الفت کی خاطر گلے کی قربانی بند کر دی گئی تاجرانہ متاع فردش در بیگانگان بعید الوطن جنہیں ہندوستانی عاصب بد عہد اور خائن سمجھتے تھے اپنے وطن عزیز کو پاک کرانے کی خاطر علماء تاجرانہ قدیم زمیندار عا کا دھو سیاسی گھومنے پھرنے والے فقیر گداگر اور مہاری وغیرہ متفقہ طور پر تن من دھن کی بازی لگا کر ان میں کود پڑے بقول کے (۱) دریائے گنگا اور جمن کے درمیانی علاقہ میں شاید ہی کوئی مسلم یا ہندو ہوگا جو ہمارے خلاف صف آرا نہ ہوا ہو "تھامس لو کے مطابق دختر کش راجپوت، ماکڑ برہمن، متعصب مسلمان اور عیش پسند توند والا من چلامرہ سبھی اس جہاد میں شامل ہو گئے گائے کا قاتل اور گائے کا بچاری، خنزیر سے کراہیت رکھنے والا اور خنزیر کا گوشت کھانے والا لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا کلمہ پڑھنے والا اور برہمن کے منترؤں کا چپنے والا سبھوں نے مل کر بغاوت کر دی۔ (۲)

(حواشی) (بقیہ آئندہ)

(۱) ایڈوارڈ ٹامسن دی اور سائڈ سن آف میڈل (لندن ۱۸۹۲ء) ص ۲۷

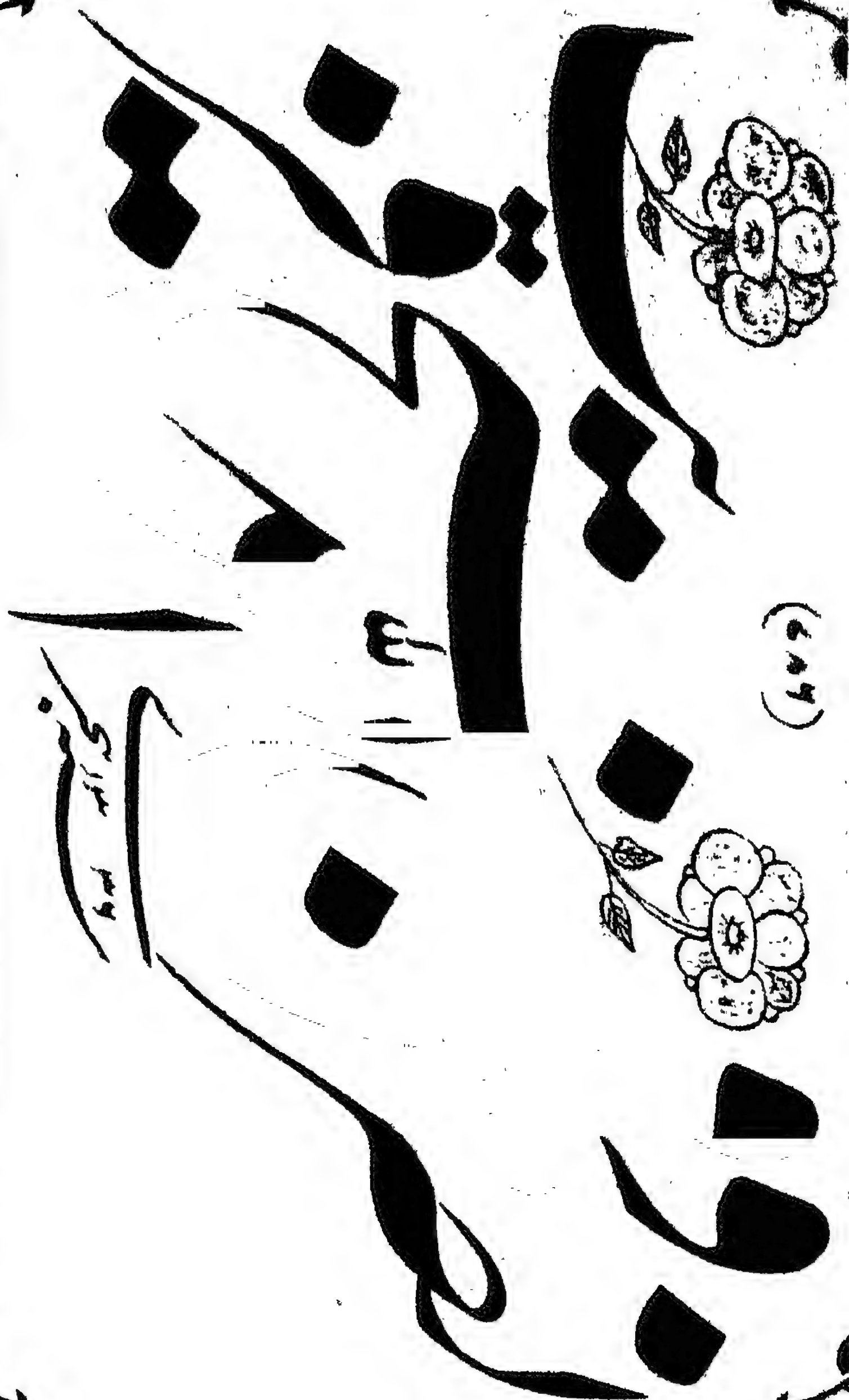
(۲) غلام رسول مہر ۱۸۵۷ء کے مجاہدین (لاہور ۱۹۶۱ء) ص ۱۲۱ سید محمد میاں علماء ہند کے شاندار ماضی

جلد ۲ دہلی الجمعۃ ۱۹۶۰ء ص ۹۴

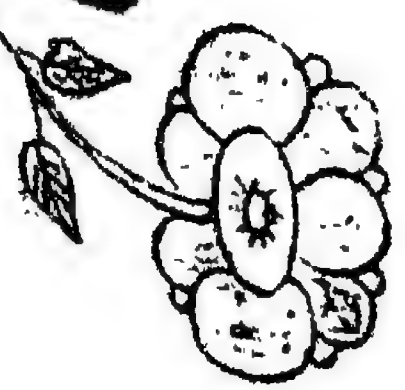
(۳) وی ڈی ساورکر ۱۸۵۷ء کی انگریزوں کے خلاف بغاوت (۱۹۴۷ء) ص ۵۴ (۴) تھامس لو



شکر یہ کتاب خیم قاضی محمد حسین عالم



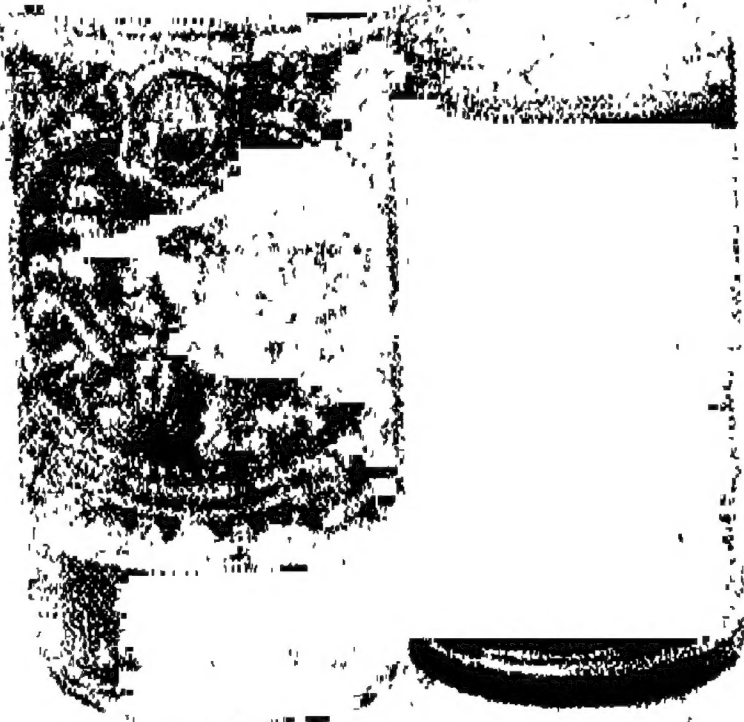
(۷۸۶)



کتبہ خیم قاضی حافظ محمد افضل عالم الشرفی ۱۴۳۲ھ

Phone 3262815

شربت روح افزا
کلیں گے
منازگی



شربت روح افزا

کچھ چیزیں کبھی نہیں بدلتیں

